

Русская архитектура XVII века



Церковь Троицы в Никитниках в Москве. 1628 - 1651 г.



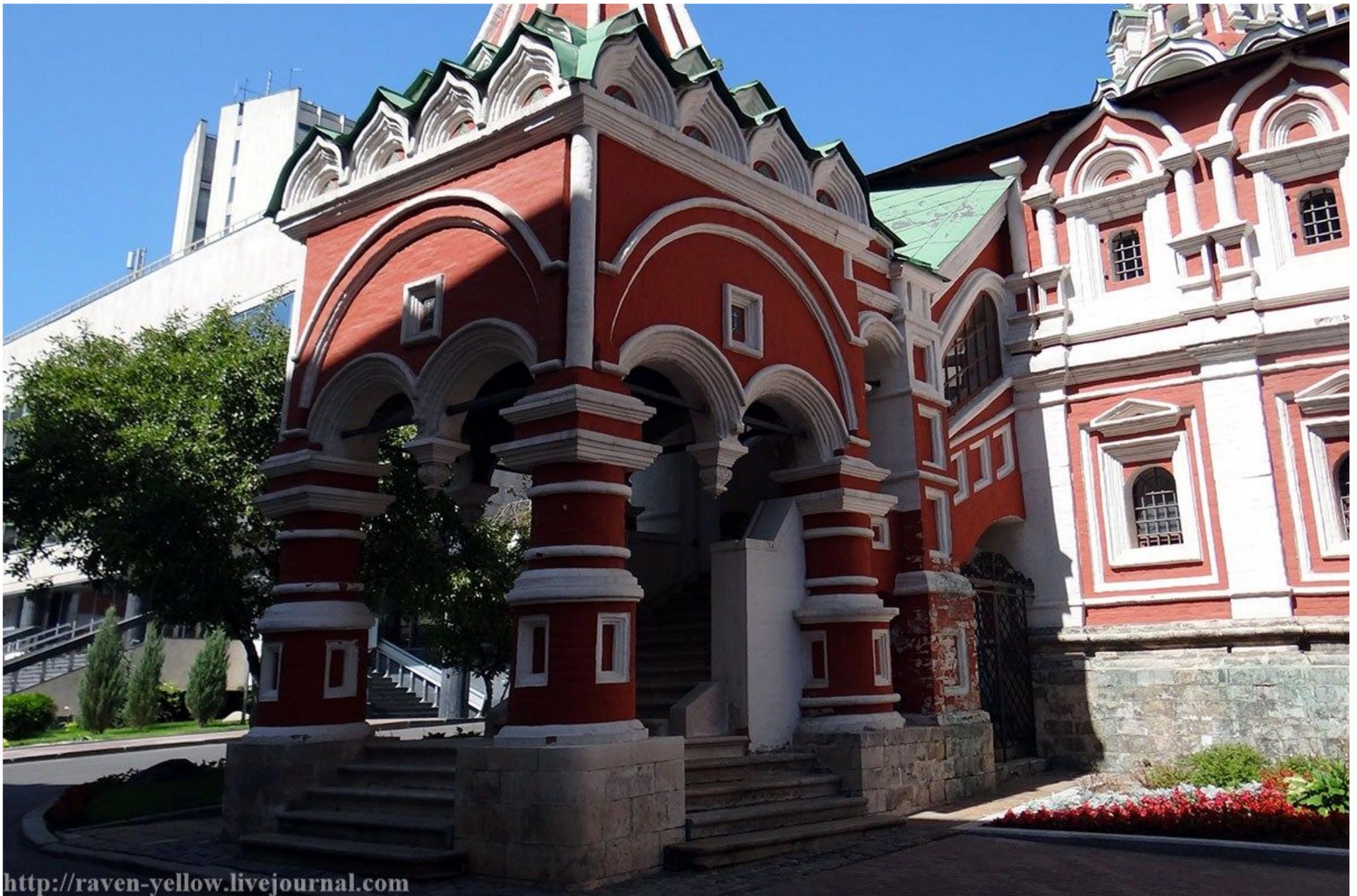
Церковь Святой Живоначальной Троицы в Никитниках — эталон московского узорочья середины XVII века, выстроенный ярославскими купцами в Китай-городе. Эта постройка составляет веху в истории русского зодчества, она послужила образцом для множества московских храмов второй половины XVII века.

Название переулка и церкви появилось благодаря стараниям купца Григория Леонтьевича Никитникова, перебравшегося в Москву из Ярославля. Именно он вместо сгоревшего в 1626 году деревянного храма святого великомученика Никиты начал строить в 1628 году каменную церковь святой Троицы. Возведение ее несколько раз останавливалось и затем возобновлялось, декоративные элементы оттачивались и добавлялись – в результате существующий облик церковь приобрела в 1651 году, а внутренняя отделка продолжалась и позднее. При этом Никитников создал не только приходской храм, но и собственную домовую церковь с семейной усыпальницей в южном приделе святого Никиты – после смерти он, как храмоздатель, будет здесь похоронен. Изначально здание церкви соединялось специальным переходом с домом Никитникова, стоявшим рядом. Кроме того, купец использовал обширный церковный подклет (нижний этаж) в качестве хранилища своих товаров.



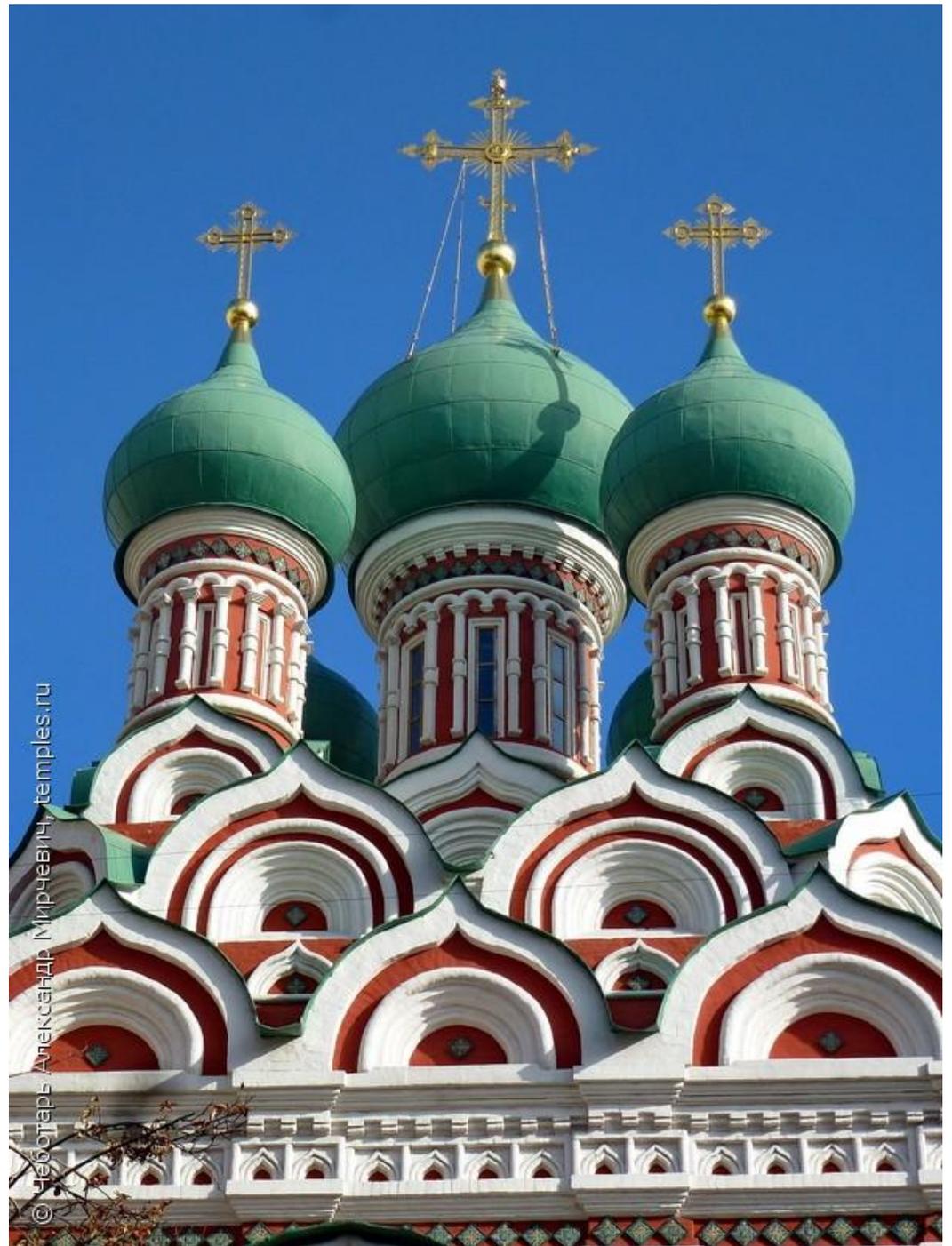
Хотя заказчиком выступал купец из Ярославля, архитектурное решение церкви не имеет ничего общего с огромными четырёхстолпными храмами ярославской школы. На высоком подклете, где купцы хранили свой товар, поставлен бесстолпный четверик, крытый сомкнутым сводом.

В западной части храма располагается паперть с галереей, к которой с северной стороны примыкает парадно оформленный, высокий шатёр колокольни, а с южной — демонстративно вынесенное на проезжую часть переулка крыльцо, также оформленное небольшим шатром.

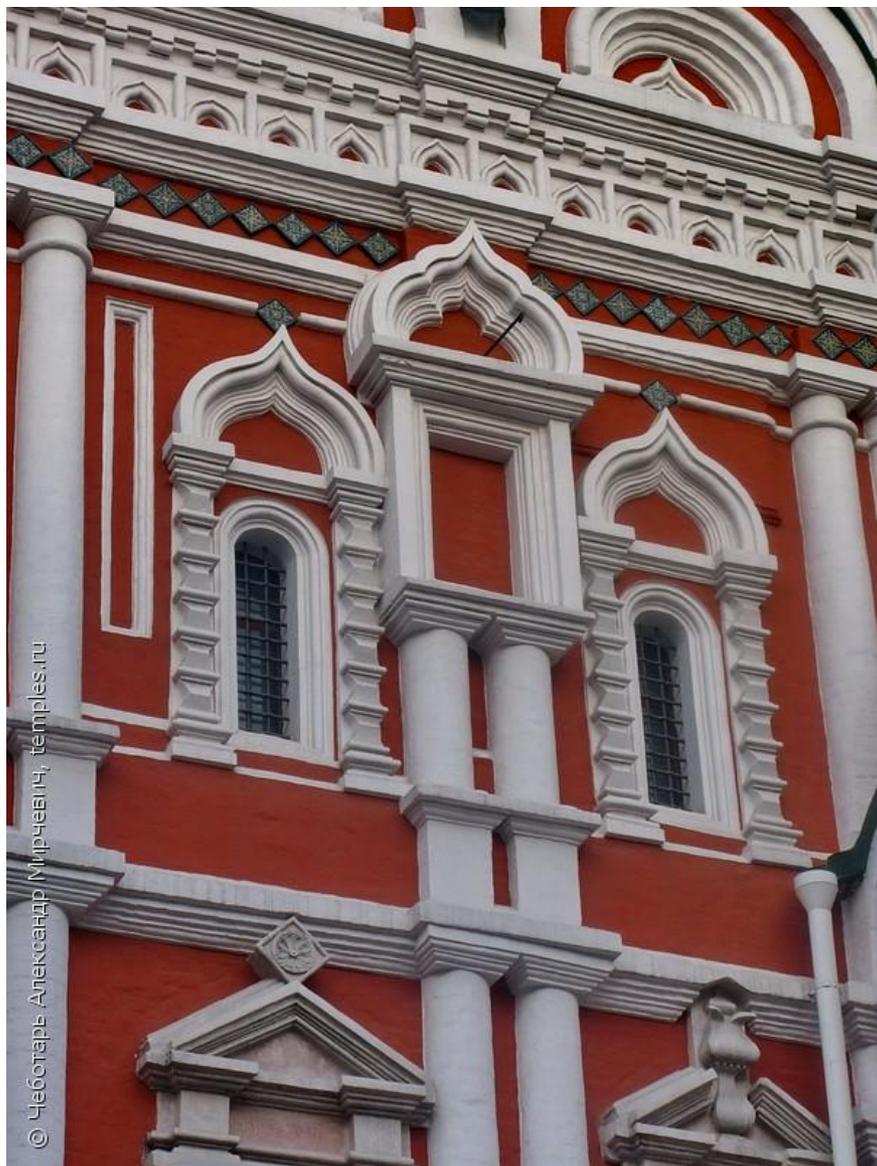


<http://raven-yellow.livejournal.com>

Церковь увенчана пятью чисто декоративными главками (из которых только центральная является световой), покоящимися на двух ярусах кокошников. С северной и южной стороны к нему примыкают приделы с похожими горками кокошников и одной главкой.



Стены храма богато украшены белокаменной резьбой. Используются несколько различных типов наличников. Активно применяются изразцы.



В церкви сохранилась многофигурная, динамичная роспись, созданная по мотивам голландских гравюр Библии П. Борхта. Выполнена в 1652—53 году, вероятно, лучшими мастерами Оружейной палаты — Иосифом Владимировым (икона «Сошествие Святого Духа на апостолов» является одной из немногих точно атрибутированных ему икон), Симоном Ушаковым и другими. Их авторству принадлежат и иконы местного ряда иконостасов главного храма и южного придела.



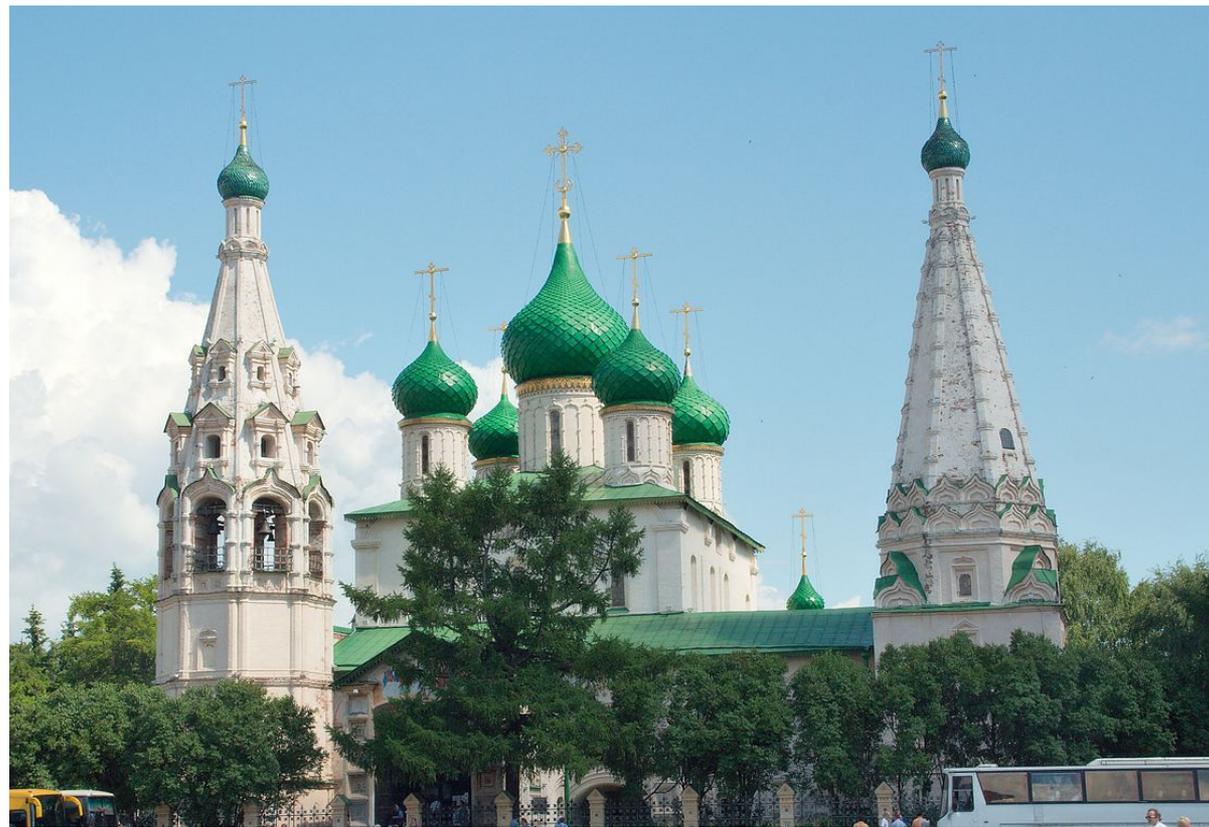
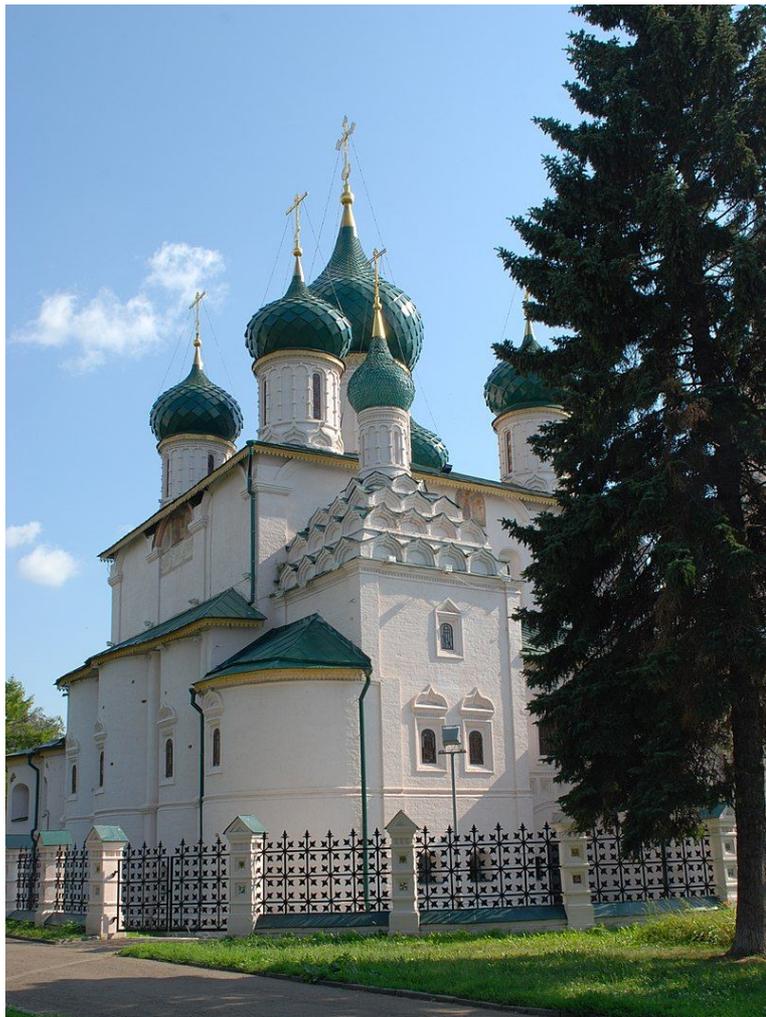
Иосиф Владимиров. «Сошествие Святого Духа на апостолов»

Церковь Ильи Пророка в Ярославле



Церковь в честь пророка Ильи была первой церковью города, согласно «Сказанию о построении града Ярославля» она была заложена князем Ярославом Мудрым одновременно с самим городом — в честь того, что легендарная победа князя над медведем произошла в день этого святого. Располагалась она, как предполагается, на месте современной Ильинско-Тихоновской церкви.

Современный каменный храм построен в 1647—1650 годах на месте двух деревянных храмов — старой холодной церкви Ильи Пророка и тёплой церкви Покрова Богоматери на средства богатейших купцов гостиной сотни братьев Иоанникия и Вонифатия Скрипиных. Вела строительство артель местных мастеров, имена которых неизвестны. К завершению строительства Скрипины были одарены патриархом Иосифом частицей ризы Христа, которая хранилась в Успенском соборе Московского кремля. Изредка от неё отделяли частицы и посылали в дар в знак особого расположения, пока это не было запрещено. В честь получения святыни был сооружён шатровый Ризоположенский придел.



Гладкие, скупые фасады церкви были расписаны крупными цветами, т. н. травами. Сейчас эта роспись утрачена, и восстановлена лишь старинная побелка. Все главы были крыты зелёной черепицей, ярко сверкающей на солнце. В XVIII веке черепицу сменило изобретённое в Ярославле чешуйчатое покрытие.

Интерьер Церкви Ильи Пророка

Расписана церковь знаменитыми костромскими художниками Гурием Никитиным и Силой Савиным вместе с ярославскими мастерами в 1680 году (артель из 15 мастеров работала неполных три месяца)



Церковь Ильи Пророка. Фрагмент росписи



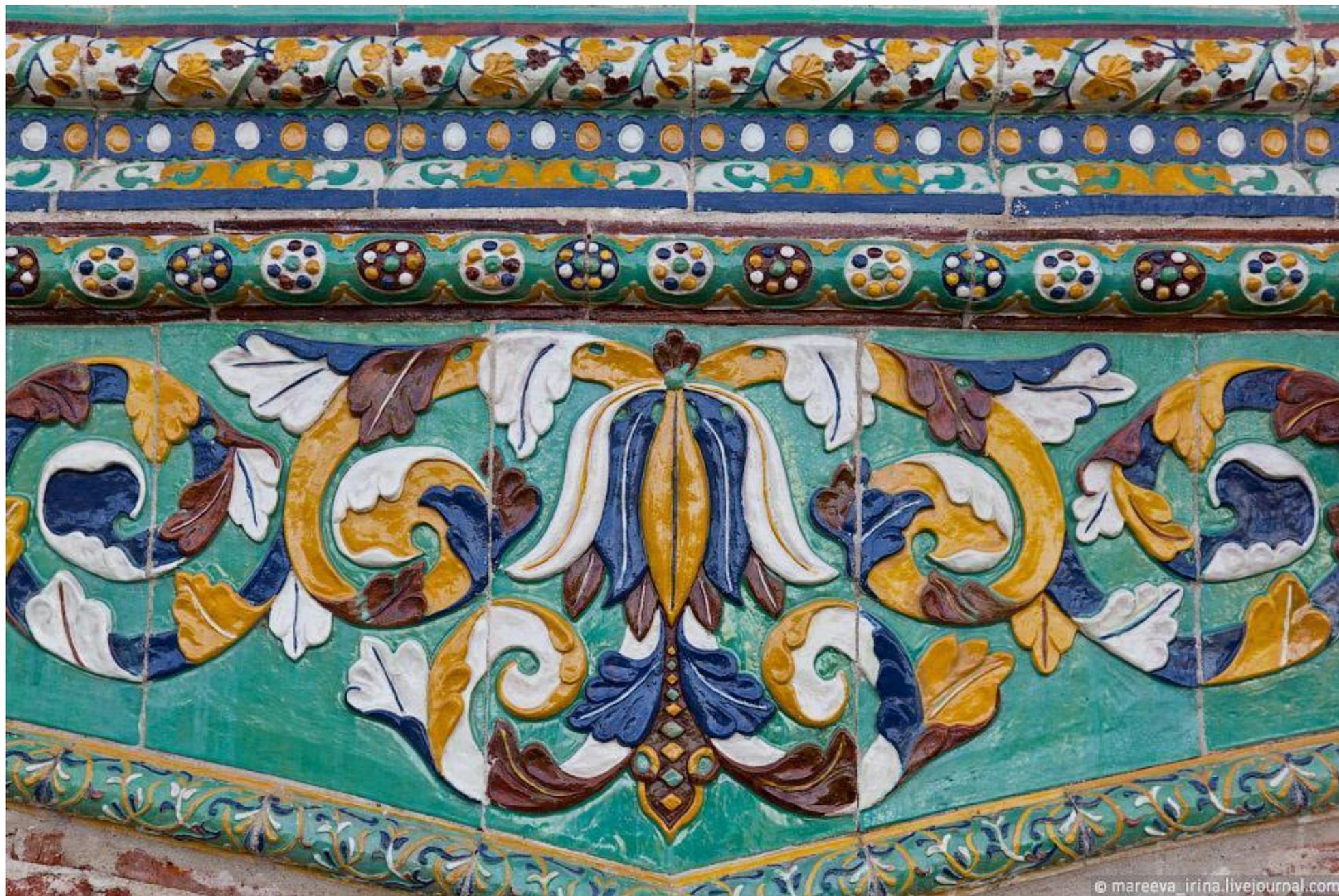
Изразцовый декор церкви Ильи Пророка



Ярославские изразцы



Фрагмент изразцового наличника одной из
ярославских церквей



Церковь Покрова в Филях, выстроенная по обету Л.
К. Нарышкиным (стиль московское, или нарышкинское
барокко) 1690 – 1694 гг.



Храм Покрова в Филях — пятиярусный центрический храм, построенный в стиле «Нарышкинского» барокко.

Здание храма с четырёхлепестковым планом двух нижних ярусов опоясано в уровне подклета аркадой гульбища. К нему с трёх сторон ведут три широких открытых крыльца. Одно здание совмещает в себе зимний и летний храм и колокольню. Колокола висят в пролётах верхнего, пятого яруса.

Поражает изысканность, потрясающая красота храма, его архитектура впитала в себя все европейские стили, которые были в то время. Так, четырех лепестковая композиция характерна для эпохи Возрождения, в то же время постройка имеет много древнерусских черт.

Источник: https://www.msk-guide.ru/tzerkov_pokrova_filyah.htm

Церковь Покрова в Филях. Фрагменты резного убранства





Деревянный царский дворец в Коломенском. Современная реконструкция



Царский дворец в Коломенском. Типы кровель



ШАТРОВОЕ
ПОКРЫТИЕ

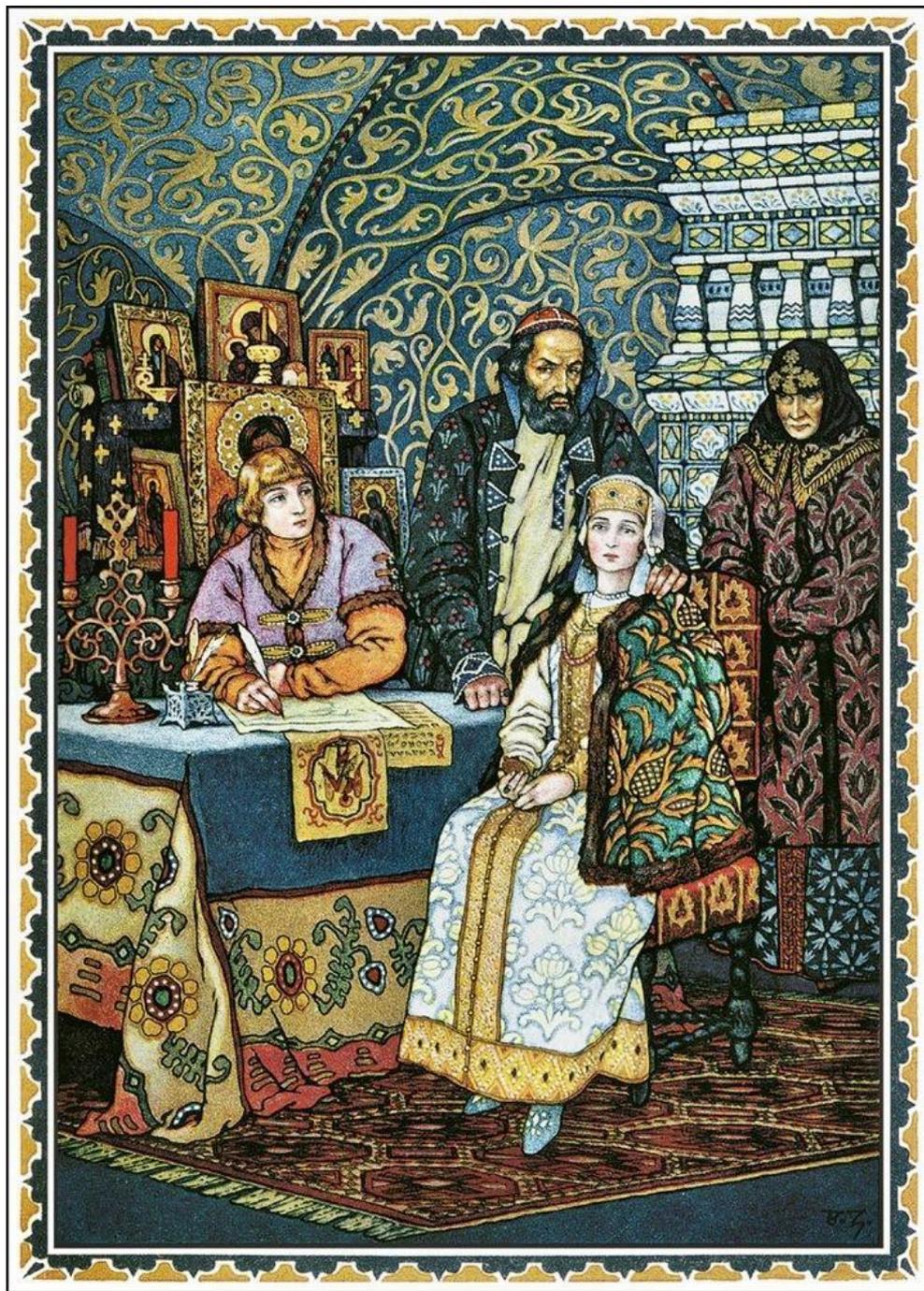
БОЧКА

КУБОВАТОЕ
ПОКРЫТИЕ

Интерьер тронного зала дворца в Коломенском



Примеры царских покоев в иллюстрациях



СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

Бочка – одна из форм кровли русских деревянных построек в виде двух округлых скатов, сходящихся кверху острым углом, под конек.

Глава – декоративное перекрытие барабана в форме шлема, луковицы, конуса.

Изразцы – керамические плитки, предназначенные для украшения печей, каминов, фасадов зданий; лицевая поверхность изразцов может быть гладкой или рельефной, может быть расписана или покрыта глазурью.

Килевидная форма – форма арки или свода, напоминающая перевёрнутый киль корабля.

Кокошник – в древнерусской архитектуре полукруглая или килевидная закомара, служащая для украшения.

Кубоватое покрытие – в древнерусской архитектуре формы крыши килевидной формы, напоминающая луковицу, но с явно выраженными гранями; использовалась при строительстве жилых зданий.

Палаты – русское жилое здание с большим количеством отдельных помещений, иногда в несколько этажей.

Подклет – нижний этаж здания, обычно служебно-хозяйственного назначения.