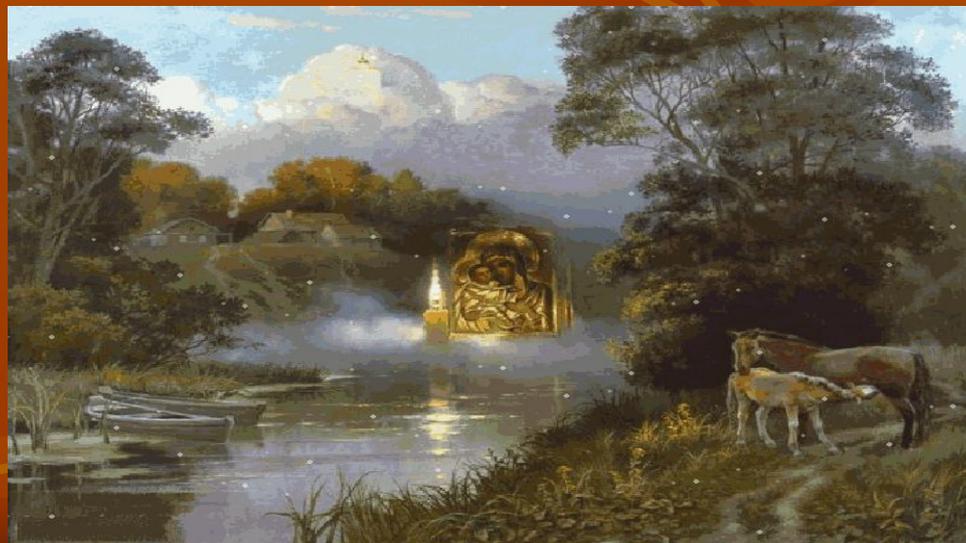




В октябре этого года в России будет отмечаться 140-летие со дня рождения **Ивана Сергеевича Шмелева**. **Замечательные произведения Шмелева - это настоящая «энциклопедия русской жизни».** «В ней, — говорил Шмелёв о своей книге, — я показываю лицо Святой Руси, которую я ношу в своём сердце».



# Замысел романа

Роман «Лето Господне» создавался в эмиграции. Именно здесь впервые возник у Шмелева образ России прошлой. Как противовес, контраст - и Советам, и чужой Франции.

«В прошлом у всех нас, в России, было много ЖИВОГО и подлинно светлого, что, быть может, навсегда утрачено. Но оно БЫЛО,» - писал И. С. Шмелёв.

И вот о том, что было, что «живет - как росток в терне, ждет» - Шмелев и захотел напомнить русским людям, рассказать русским детям за границей. Показать истинную Россию, нетленный ее облик... Чтобы знать: что возродить, к чему стремиться. А «нетленный облик», русская идея, идеал для Шмелева - это вера православная. Вера, которая здесь, в эмиграции, осталась единственным напоминанием о России, единственным утешением для изгнанников... была сердцем национальной культуры и стержнем для русской души.

# Смысл названия и композиции романа

Шмелев написал своеобразный «месяцеслов и энциклопедию замоскворецкой жизни». Автор назвал роман «Лето Господне» потому, что композиционно он построен соответственно годовому кругу церковных праздников. Автор, видимо, долго размышлял над композицией и решил выстроить рассказы так, чтобы они походили на церковный православный календарь, прочитанный глазами ребенка. Система образов представляет в нем круг, в центре которого мальчик Ваня.

Таким образом, благодаря композиционному построению романа автору удается решить основную его нравственную задачу: увлеченная мерным движением колеса времени, жизнь человека течет по кругу, праздники сменяют скорби, но они проходят, и вновь наступают праздники. Этот «круглый мир» и заключает в себе, по мнению автора, смысл человеческой жизни на земле.

Маленький ребенок видит своими чистыми, незамутненными глазами мир правильно - и этот мир, праздники, для нас важнее, чем сам ребенок. Этот мир - предмет изображения Шмелева - богослужение годового круга и его отражение в жизни верующих. Здесь описывается пять из двенадцатых праздников, Пасха, Святки и Великий Пост.

И меня сажают читать Евангелие.



Начинается роман с самого начала Великого Поста – с Чистого понедельника. Этот день особенный, строгий. Нельзя кричать, сердиться, ругаться, даже смеяться нельзя.

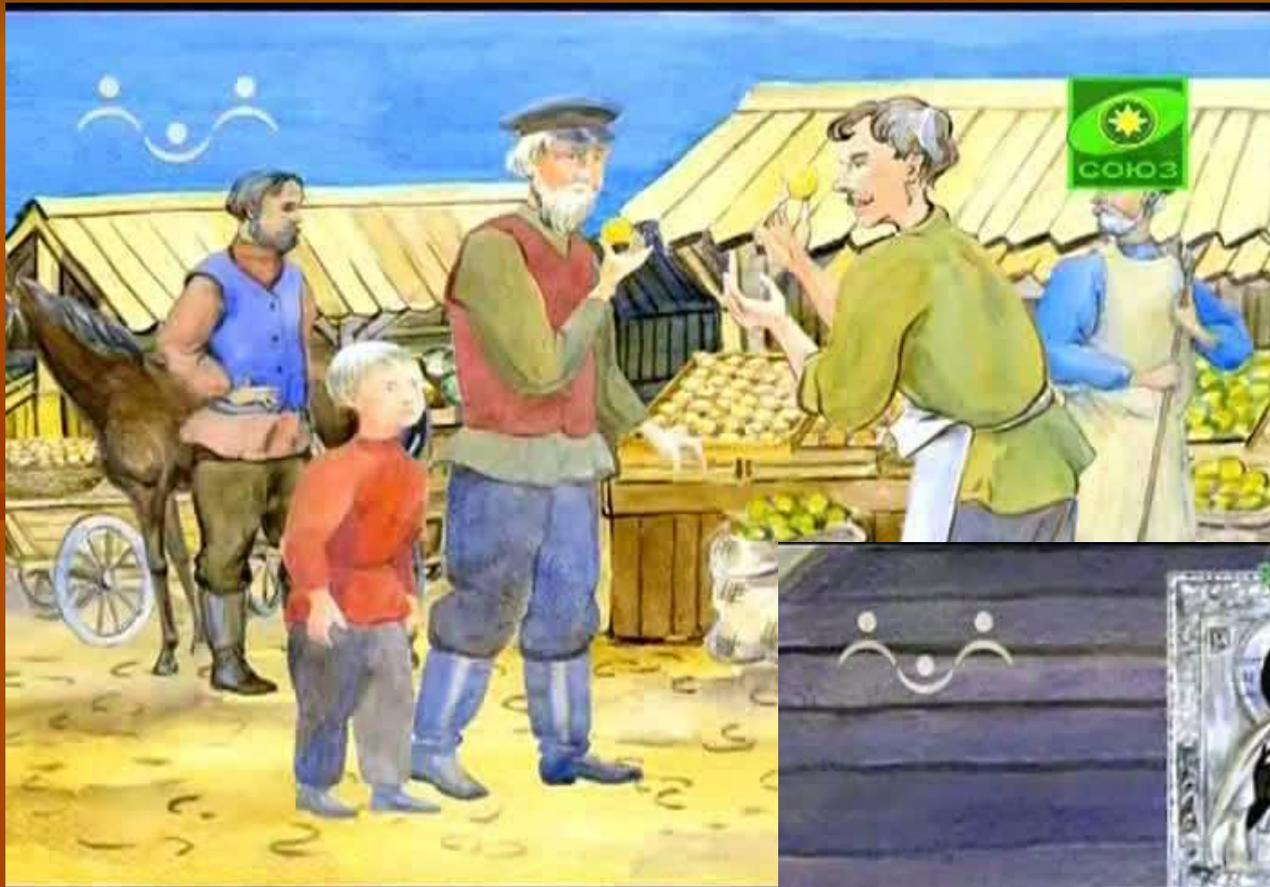


**Ещё одно яркое, незабываемое событие – Яблочный Спас.  
«Подсолнухи уже переросли заборы и выглядывают на улицу, -  
не идёт ли уж крестный ход?»**



«Первое яблочко, грушовка в нашем саду, - поспела, покраснелась. Будем её трясти для завтра». Назавтра трясут яблони. Каждый старается показать своё умение и сноровку.

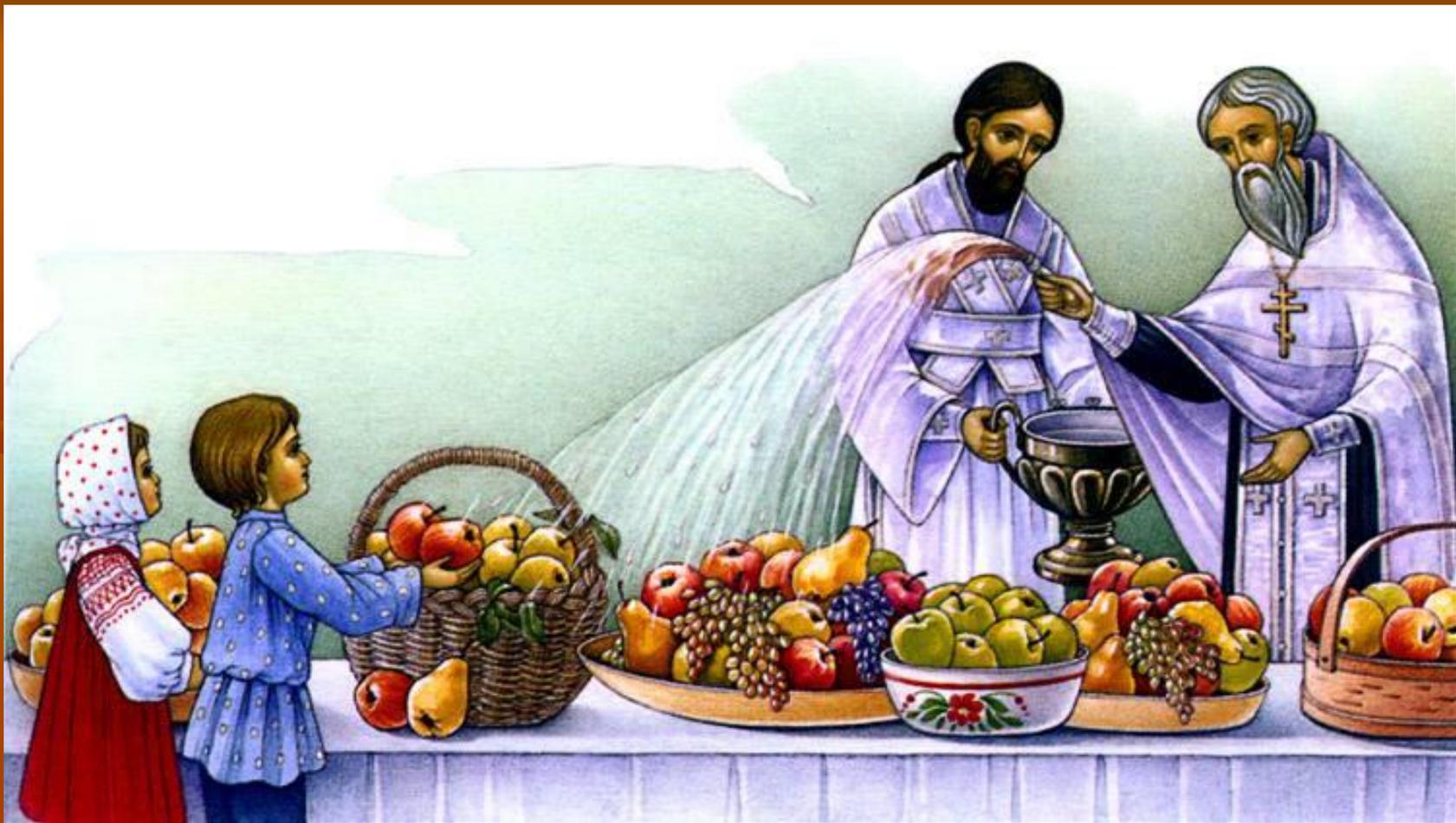




Горкин запрягает лошадку, и герои отправляются «на Болото»-нынешнюю Болотную площадь. Здесь торгуют якорями и цепями, солью и овсом, судаками, яблоками... «Лежат на земле рогожи, зелёные холмики арбузов, на соломе разноцветные кучки яблок...»







Праздник Преображения Господня. В церкви не протолкнуться. Пахнет по-особенному – яблочным сладковатым духом. И кругом яблоки, яблоки, яблоки. Горкин подвигает корзины поближе, под окропление. После службы дьячки и Горкин каждому «суют в руки по яблочку и по два, как придётся».

- **«Лето Господне»** - своеобразная энциклопедия обычаев, связанных с церковными и народными праздниками. Праздники эти описываются из сердечной глубины верующего ребёнка. Чрезвычайно полно и глубоко воссоздан церковно-религиозный пласт народного бытия. Он рисует жизнь людей, неразрывно связанную с жизнью церковной и богослужением. Смысл и красота православных праздников, обрядов, треб, обычаев, остающихся неизменными из века в век, раскрыт настолько точно, что книга и в эмиграции, и дойдя до современного русского читателя, стала для многих верующих настольной книгой, своеобразной энциклопедией. Кроме того, именно здесь, пожалуй, впервые в творчестве Шмелева раскрываются психологические переживания, эмоции, молитвенные состояния - душевно-духовная жизнь православного христианина.



- **Лейтмотив повести - формирование нравственных качеств. Этой задаче подчинена система образов повести. От эмоциональной оценки названия праздника через знакомство с бытовой стороной и новыми внутренними ощущениями, ребёнок приходит к постижению его сути.**
- **Когда читаешь эту книгу, — и в первый раз, и во второй, и в третий (а ее непременно надо иметь и постоянно возвращаться к ней, утешаться, очищаться, лечиться ею), — то не помнишь, что «это — книга», а видишь самую Русь, народную Русь**

