

# Термины по Садово-парковому искусству.

Ужахова Замира М.  
2 курс, 2 группа.

- Сад зимний - пространство в интерьере зданий (холл, пристройка, обогреваемые галереи), художественно оформленные различными, преимущественно тропическими, растениями в кадках, контейнерах или высаженными в грунт или специальные поддоны; включает также декоративные элементы: керамику, камень, миниатюрные бассейны, скульптуру (например, сад зимний в Воронцовском дворце под Алушкой).







Сад зимний в Воронцовском дворце под Алупой.

- **Сад лекарственных растений** — в Средние века часть монастырского сада, предназначавшаяся для выращивания лекарственных растений и пряностей









- **Сад непрерывного цветения** – специально отведенный участок в парке или ботаническом саду, на котором скомпонованы растения – травянистые многолетники, кустарники, деревья, подобранные по срокам цветения в продолжение года













- **Садово-парковая система** — территориально и композиционно взаимосвязанная группа парков, садов, лесопарков, водоемов, набережных и других открытых пространств, образующих вместе с окружающей застройкой единый архитектурно-ландшафтный ансамбль (например, парк в Останкино, Главный ботанический сад АН СССР, ВДНХ, комплекс телецентра и т. д. в Москве, Летний сад, Марсово поле, Михайловский сад и т. д. в Ленинграде; водно-зеленый «диаметр» Киева). Парки-памятники часто становятся историческим ядром развивающейся садово-парковой системы.





Марсово поле





Михайловский сад





Летний сад в Санкт-Петербурге.



- **Садово-парковое искусство** — искусство проектирования и создания парков, лесопарков, садов, скверов, бульваров и других объектов озеленения. Основывается на умении пользоваться законами композиции, перспективы, теории света и цвета при использовании природных (растение, почва, вода, камень) и других материалов; как область искусства выражает определенное идейное содержание в художественных образах.



- **Садово-парковый ландшафт** — разновидность культурного или природного ландшафта, преобразованного в результате направленной деятельности человека, в пределах которого пространственно организованные естественные элементы (рельеф, вода, растительность, почвы) в сочетании с искусственными (малыми архитектурными формами и сооружениями), рационально размещенными, образуют взаимосвязанное и взаимообусловленное единство.









- **Сад-чинампас** – плавучий сад Мексики, небольшой островок из древесных ветвей и камыша, на поверхности которых насыпали землю и выращивали различные растения.











- **Сады переносные, мобильные** — объекты озеленения, представляющие небольшие участки, оформленные переносными контейнерами, вазами из керамики и бетона различной величины с высаженными в них растениями, преимущественно летниками, вьющимися кустарниками.







- **Светотень** — соотношение света и тени на предметах, выявляющее их форму и взаимодействие на восприятие пейзажа в целом. Необходимые соотношения между светом и тенью достигаются соответствующим расположением древесных и кустарниковых групп, отдельных деревьев, лужаек, водоемов, зданий. Водные пространства поляны, цветники образуют светлые пятна, деревья (например, ель, пихта) способствуют созданию темных пятен. Сочетание светлых и темных пространств, распределение собственных и падающих теней накладывают определенный отпечаток на характер композиции, подчеркивают или скрывают элементы пейзажа. Правильная организация светотени — одна из ведущих задач создания парка (например, статуя, освещенная солнцем в конце темной аллеи, широкая тень дерева на газоне как обрамление дальнего пейзажа, освещенного солнцем). Различают условия утреннего и вечернего освещения, радикально отличающиеся друг от друга (по длине и направлению теней, интенсивности освещения, тональности и пр.).



**Спасибо за внимание!**