

***Русская музыка
второй половины
XIX века***

***Вторая половина XIX века
- время могучего расцвета русской музыки,
- как и всего русского искусства.***

Русская музыка XIX в. — это яркая и блистательная эпоха в развитии музыкальной культуры.

В XIX в. сложились новые жанры **вокальной и симфонической музыки.**

Большие успехи были достигнуты **в оперном искусстве.**



В сокровищницу мировой музыкальной культуры **второй половины XIX века**

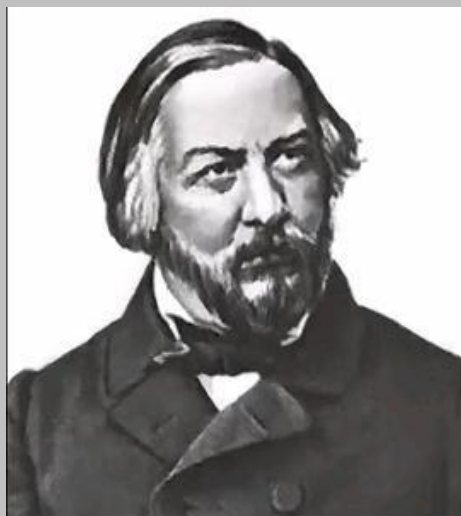
вошло творчество русских композиторов:

М. И. Глинки, М. П. Мусоргского,

А. П. Бородина, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова.

Родоначальник классической русской музыкальной школы.

Его творчество оказало влияние на всех русских композиторов XIX века.



М. И. Глинка

(1804 – 1857)

Основные произведения:

Оперы: «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила», «Симфония на две русские темы», увертюры, романсы, арии, песни.

Лучшие музыкальные традиции М.Глинки были продолжены в творчестве композиторов, вошедших в историю музыкальной культуры под названием «**Могучая кучка**».

«Могучая кучка»

(Балакиревский кружок, Новая русская музыкальная школа)

— творческое содружество российских композиторов, сложившееся в конце 1850-х и начале 1860-х годов в Санкт-Петербурге.

- ❖ сочувствовали передовым идеям века;
- ❖ сюжеты находили в историческом прошлом русского народа;
- ❖ в 1861 году организовали «Бесплатную музыкальную школу»;
- ❖ широко общались с публикой

Они называли себя наследниками Глинки и свою цель видели в развитии русской национальной музыки.

К середине 1870-х годов «Могучая кучка» как сплочённая группа перестала существовать. Деятельность «Могучей кучки» стала эпохой в развитии русского и мирового музыкального искусства.



М. А. Балакирев



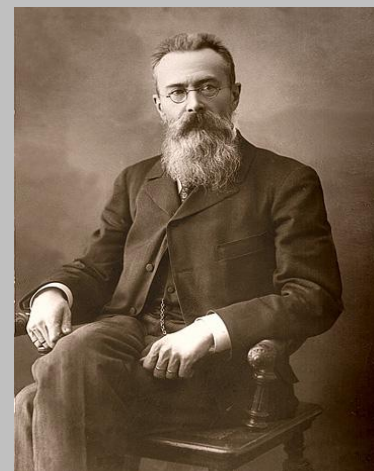
А. П. Бородин



Ц. А. Кюи



М. П. Мусоргский



Н. А. Римский-Корсаков



Группа «Могучая кучка» возникла на фоне революционного брожения, охватившего к тому времени умы русской интеллигенции.

Бунты и восстания крестьян стали главными социальными событиями того времени, возвратившими деятелей искусства к народной теме.



Участники «Могучей кучки»

записывали и изучали образцы русского музыкального фольклора и русского церковного пения.

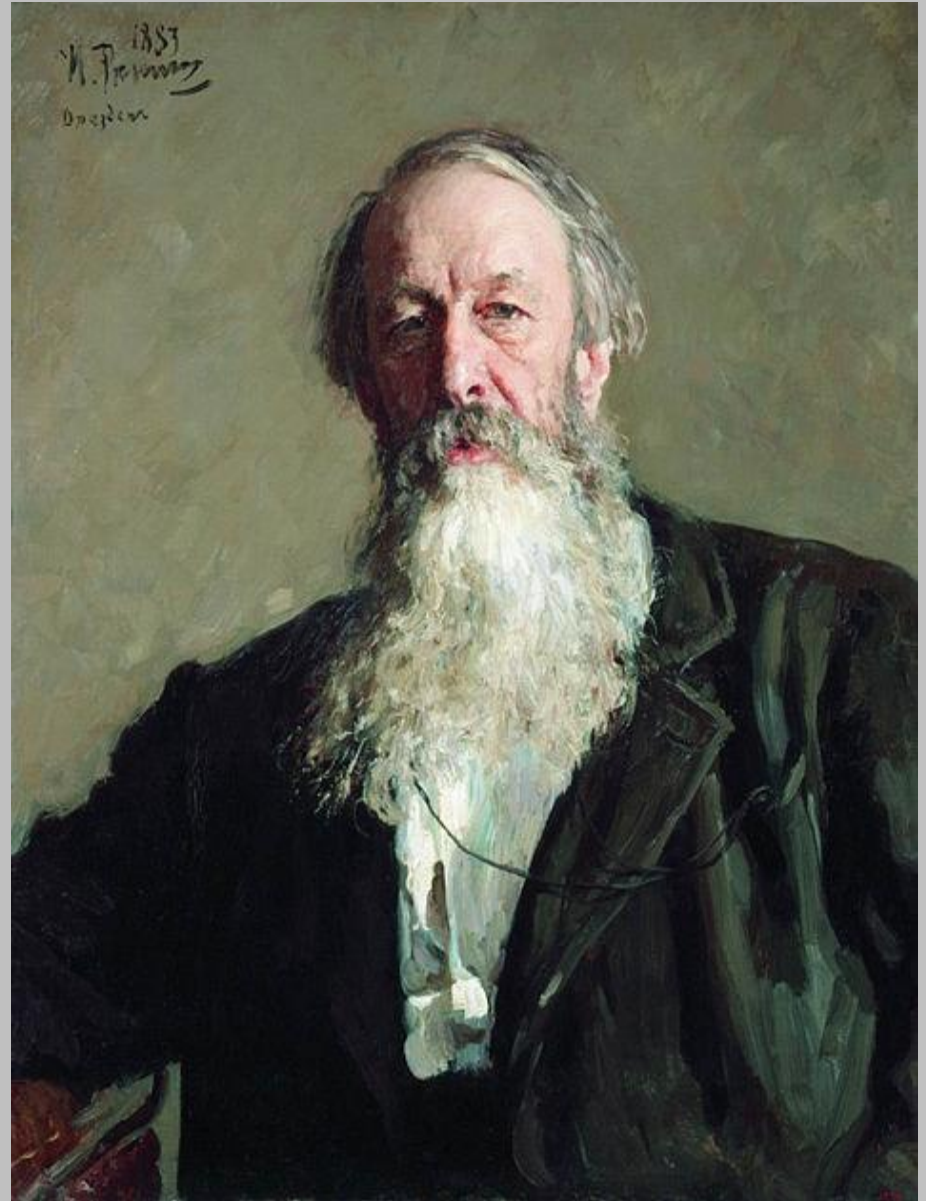
Результаты своих изысканий они воплощали в операх, среди которых «Царская невеста», «Снегурочка», «Хованщина», «Борис Годунов», «Князь Игорь».

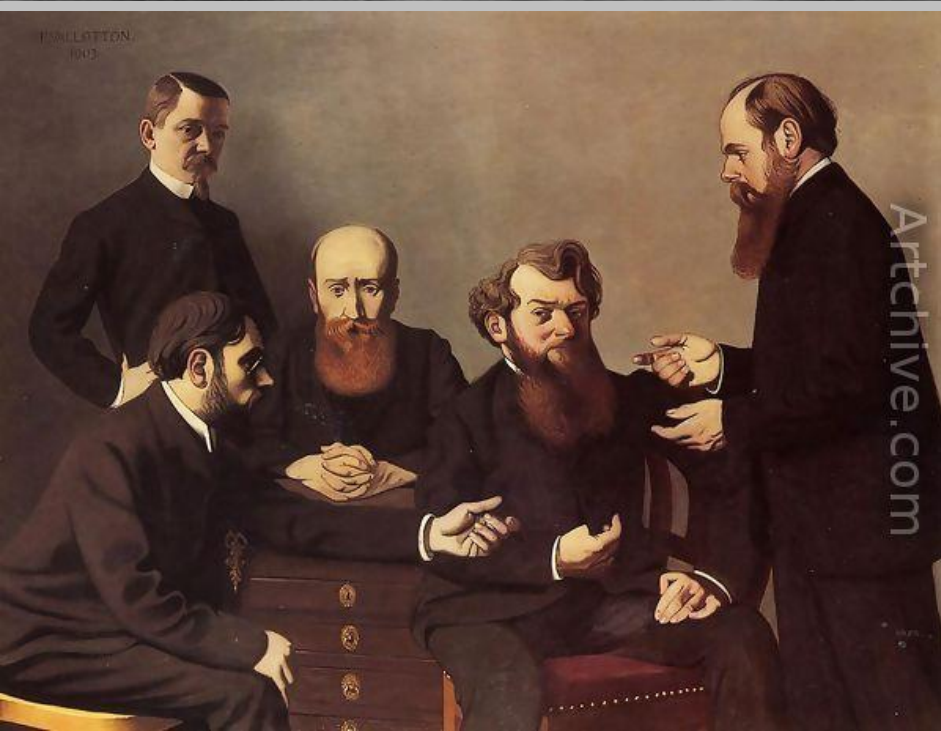


Интенсивные поиски национальной самобытности в «Могучей кучке» **распространились** также и на драматургию.

Название «Могучая кучка» впервые встречается в статье Стасова «Славянский концерт гр-на Балакирева»: «Сколько поэзии, чувства, таланта и умения есть у маленькой, но уже могучей кучки русских музыкантов».

Владимир Васильевич Стасов — русский музыкальный и художественный критик, историк искусств, архивист, общественный деятель.





Организатором и идейным вдохновителем этого дружеского союза был

Мильй Алексеевич Балакирев

русский композитор, пианист, дирижёр.

Он написал несколько

**оркестровых, фортепианных и
вокальных сочинений.**

Особенно выдаются
оркестровая музыка к королю Лиру,
вокальные сочинения -

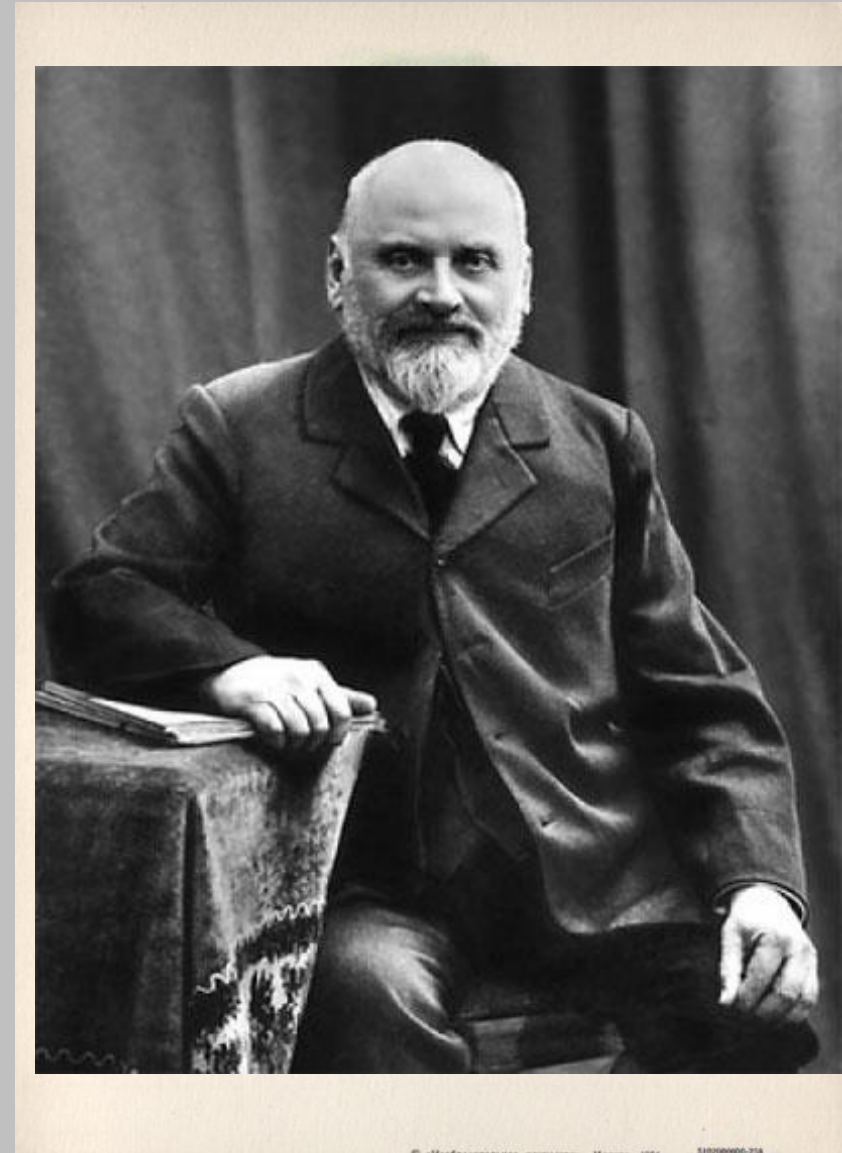
Золотая рыбка,

Приди ко мне,

Наступление,

Взошёл на небо месяц ясный,

Слышу ли голос твой.





"Король Лир", музыка к трагедии В. Шекспира.



Алекса́ндр Порфи́рьевич Боро́дин

—русский учёный-химик и композитор.

Музыка Бородина отличается присутствием героических, мужественных образов, композитор воспевает силу русского народа, его умение бороться и сопротивляться:

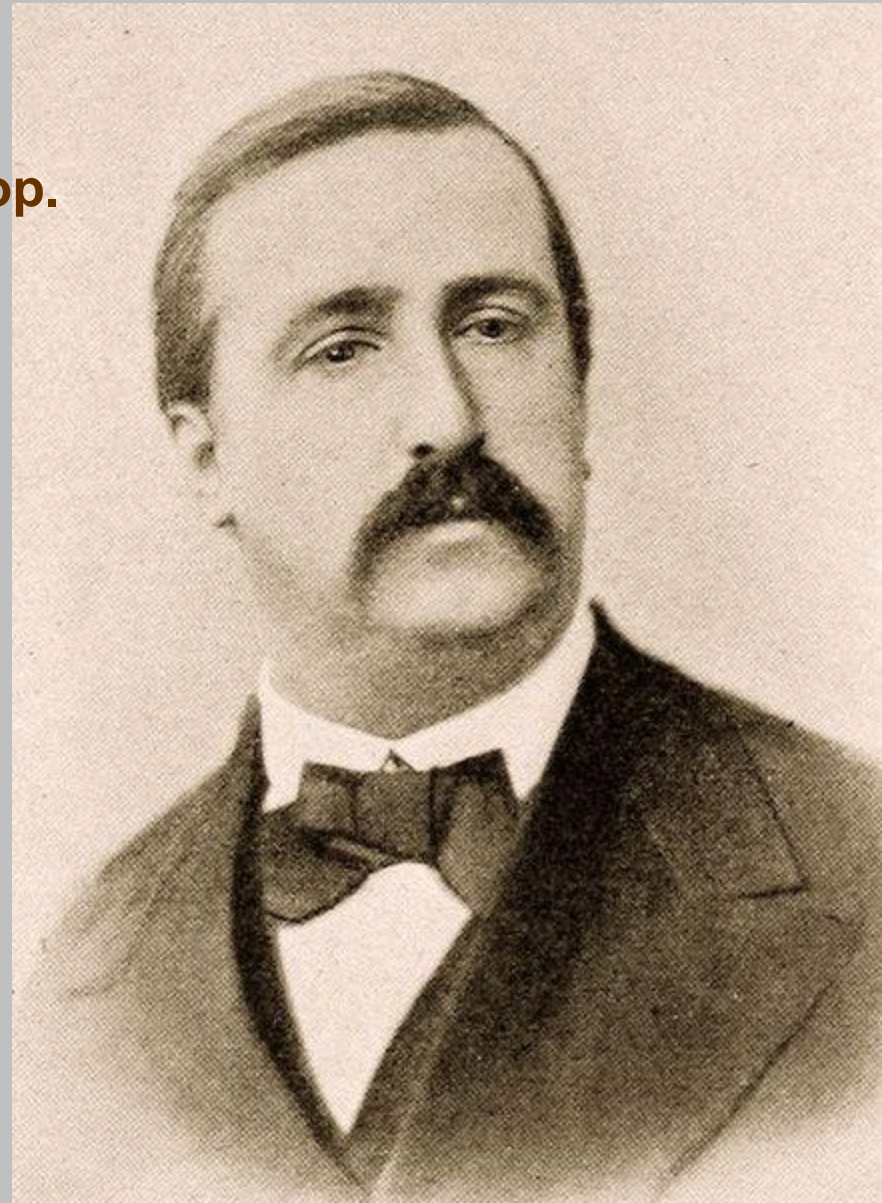
симфония №2 «Богатырская», единственная опера «Князь Игорь».

Участник «Могучей кучки»,

Бородин всю жизнь

боролся за возрождение русского искусства и фольклора.

Многие его произведения включают интонации русских народных песен и плясовых.



Опера «Князь Игорь»



Опера писалась в течение 16 лет, но в 1867 году Опера писалась в течение 18 лет, но в 1887 году композитор скончался, и опера осталась неоконченной. По записям А. П. Бородина работу завершили А.К. Глазунов Опера писалась в течение 18 лет, но в 1887 году композитор скончался, и опера осталась неоконченной. По записям А. П. Бородина работу завершили А.К.Глазунов и Н.А.Римский-Корсаков



Модест Петрович Мусоргский

Мусоргский – величайший новатор в русской музыкальной культуре. Он является продолжателем традиций, заложенных Даргомыжским.

Мусоргский по праву считается **музыкальным психологом и мастером музыкального портрета.**

Ему удалось найти музыкальные средства, способные точно и ярко показывать характеры героев.

Творчество Мусоргского развивалось под знаком **русской народной песни и лучших традиций народного искусства.**

Основные жанры творчества: симфония «Ночь на Лысой горе», фортепианная сюита «Картинки с выставки», 2 большие оперы («Борис Годунов» и «Хованщина») – положили начало развития «народной музыкальной драмы», комическая опера – «Сорочинская ярмарка» и романсы.





**Сцена из оперы М.П.Мусоргского
«Борис Годунов»**

Цэзарь Анто́нович Кю́й

— русский композитор и музыкальный критик, инженер-генерал.

Творческое наследие композитора довольно обширно:

14 опер, в том числе «Сын мандарина», «Вильям Ратклиф », «Анджело», «Кавказский пленник», «Пир во время чумы», «Кот в сапогах» и др.

Произведения для оркестра, камерных инструментальных ансамблей.



Ратклиф

Бог сна меня унёс в далёкий край,
Где ивы так приветно мне кивали
Зелёными и длинными руками;
Где на меня цветы смотрели нежно

И ласково, как любящие сёстры;
Где родственно звучал мне голос птиц;
Где даже самый лай собак казался
Давно знакомым; где все голоса,
Все образы здоровались со мной,

ВИЛЬЯМ РАТКЛИФ — опера Ц. Кюи
в 3 д. (5 к.), либретто В. Крылова по
одноименной драматической
балладе Г. Гейне в переводе А.
Плещеева. Премьера: Петербург,
Мариинский театр, 14 февраля
1869 г., под управлением Э.
Направника.



ВИЛЬЯМЪ РАТКЛИФЪ. WILLIAM RATCLIFF.

ВОСПИЛЕНИЕ. VORSPIEL.

Prime.

Andantissimo

Seconde.

Andantissimo

Никола́й Андре́евич Ри́мский-Ко́рсаков

— русский композитор, педагог, дирижёр, общественный деятель, музыкальный критик.

Основные жанры творчества:

симфония, опера (12 опер: 7 посвящены сказочным и легендарным сюжетам), **романс** (80 романсов на стихи А.С.Пушкина, А.Н.Майкова, А.К.Толстого).

Основное музыкальное наследие —

оперы: «Снегурочка»,
«Садко»,
«Сказка о царе Салтане»,
«Царская невеста»,
«Золотой петушок»,
«Антар»,
«Шехеразада»,
«Кашей Бессмертный», и др





Сцена из оперы Н.А.Римского-Корсакова
«Снегурочка»



Пётр Ильич Чайковский

- русский композитор, дирижёр, педагог, музыкально-общественный деятель, музыкальный журналист.

Чайковский оставил обширное наследие практически во всех музыкальных жанрах (в том числе 10 опер, 3 балета, 6 симфоний, 104 романса). И по сей день он остается самым исполняемым и известным в мире русским композитором.

Оперы:

Воевода (1868)
Ундина (1869)
Опричник (1872)
Евгений Онегин (1878)
Орлеанская дева (1879)
Мазепа (1883)
Черевички (1885)
Чародейка (1887)
Пиковая дама (1890)
Иоланта (1891)

Симфонии:

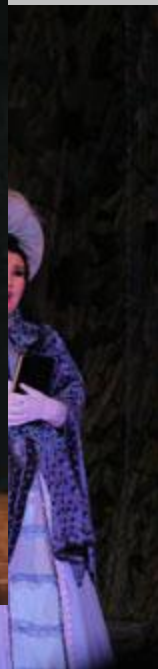
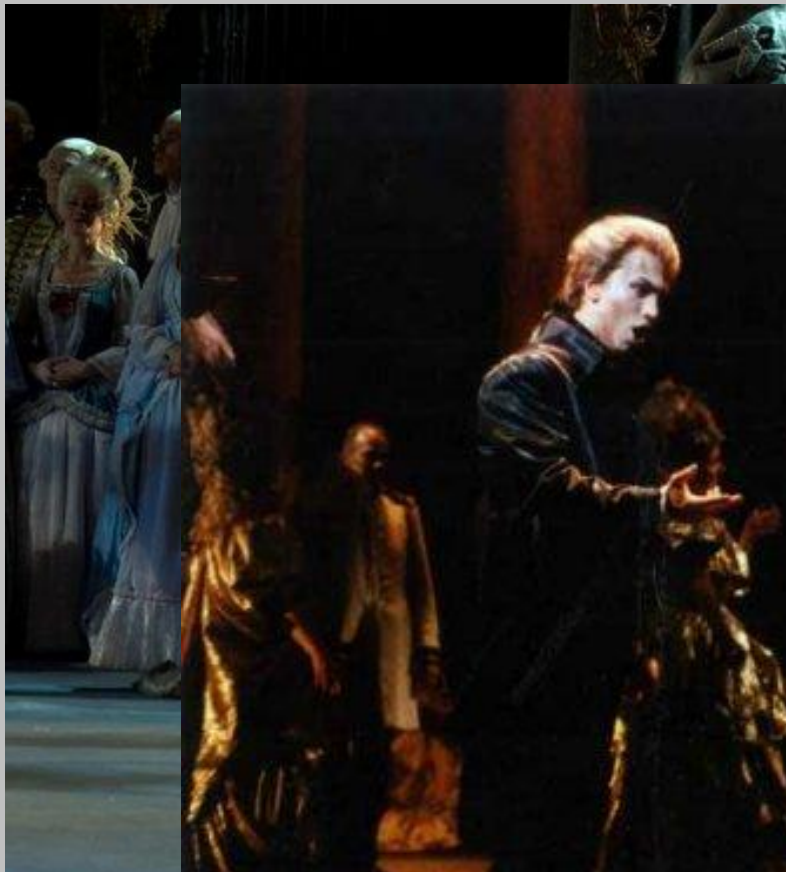
Симфония № 1 «Зимние грезы» (1866)
Симфония № 2 (1872)
Симфония № 3 (1875)
Симфония № 4 (1878)
«Манфред» — симфония (1885)
Симфония № 5 (1888)
Симфония № 6 (1893)

Музыкальное наследие: Балеты: Лебединое озеро (1877) Спящая красавица (1889) Щелкунчик (1892)





Сцена из оперы
П.И.Чайковского «Евгений Онегин»



**Сцена из оперы
П.И.Чайковского «Пиковая дама»**



Сцена из балета П.И.Чайковского «Лебединое озеро»



**Сцена из балета
П.И.Чайковского «Спящая красавица»**



Сцена из балета П.И.Чайковского «Щелкунчик»

