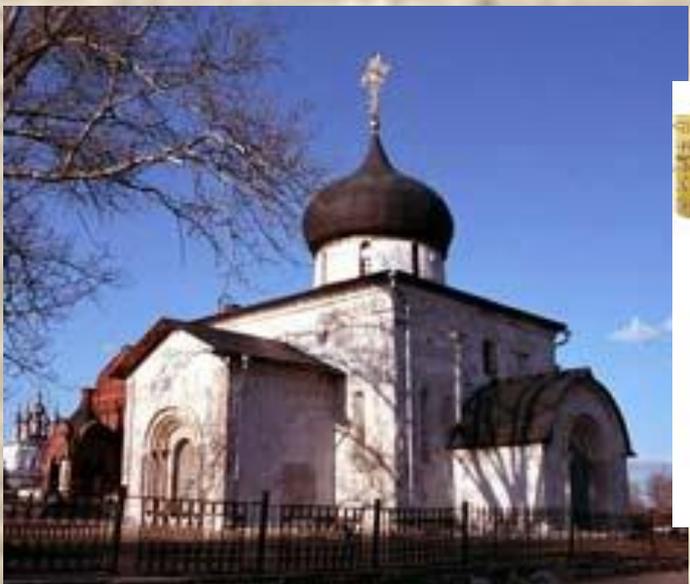


Русская культура в X-начале XII вв.



План урока

1. Особенности культуры.
2. Письменность и литература.
3. Архитектура и изобразительное искусство.
4. Быт.

Задание

**Как история Киевской Руси
отразилась в ее культуре?**

Особенности культуры

В культуре Древней Руси можно выделить несколько этапов:

- 1 этап** – культура восточного славянства – традиции язычества;
- 2 этап** – культура Киевской Руси – синтез достижений восточных славян и христианской культуры Византии;
- 3 этап** – культура периода раздробленности – на базе культуры Киевской Руси создавались культурно-художественные школы как местные варианты древнерусской народности.

Этапы развития славянского язычества

- ❑ дуалистический анимизм
- ❑ Поклонение Роду и роженицам
- ❑ Складывание государственного культа княжеско-дружинного бога войны

Поэзия древних славян

- Заговоры и заклинания
- Пословицы
- Поговорки
- Обрядовые песни

Особенности культуры

- Язычество продолжало оказывать глубокое влияние на сознание народа.
- Русь складывалось как равнинное государство, открытое воздействию тех народов, которые проживали и смешивались на русских землях в процессе их освоения.
- Влияние византийской культуры.
- Мощная опора на народно - языческих и христианских влияний



Письменность и литература

- До принятия христианства на Руси существовала письменность – **узелковая**
- Христианизация Руси дала мощный толчок дальнейшему развитию письменности – **славянской кириллицы**

Письменность

- Во второй половине IX в. Кирилл и Мефодий создали глаголицу, которая была ими переработана в кириллицу
- Славяне использовали *пиктографическое письмо* – «**резы**»
- Письмо писалось согласно Уставу (правилу) - **почерку**
- Первые русские школы были открыты при церквях, а позднее при монастырях



Словарь

• Проповедь –

речь религиозно-назидательного
содержания

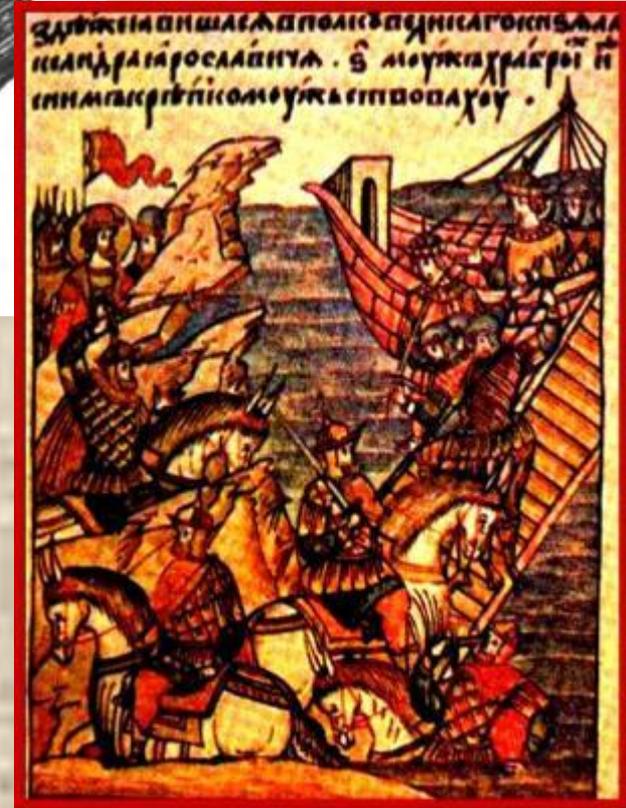
• Летопись –

историческое произведение, в котором
повествование велось по годам

• Былины –

эпические народные сказания

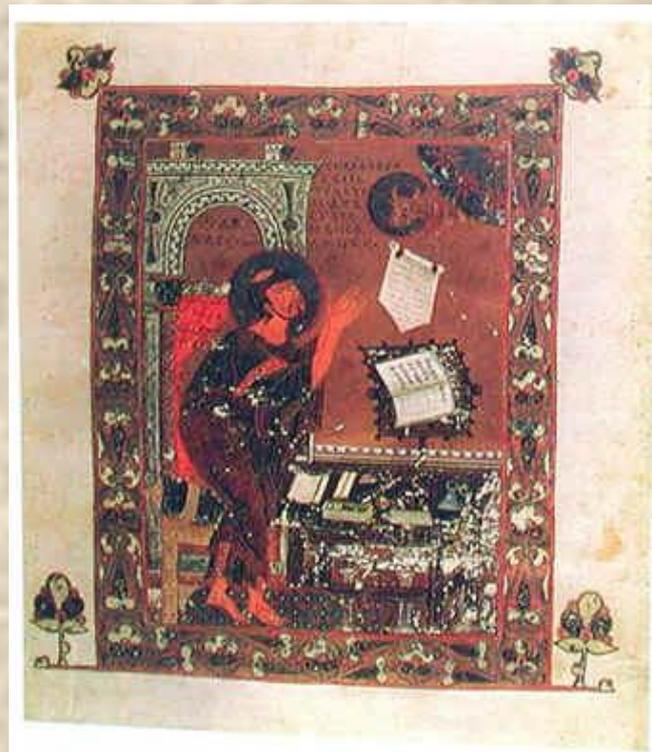
Страница летописи



Миниатюра

Древние русские книги

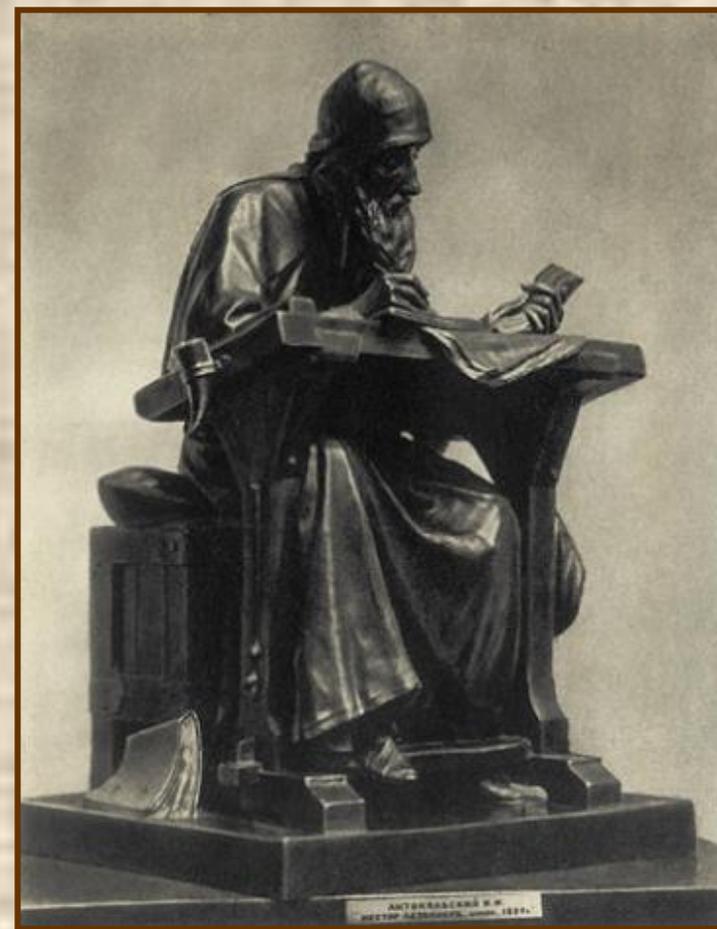
- Оклад "Остромирова Евангелия" - . одной из самых древних русских рукописных книг



- Миниатюра (рисунок) и лист с заставкой из «Остромирова евангелия» (1057 г.) (написал монах Григорий)

Писали проповеди, поучения в благочестии, Жития местных святых, летописи

- Проповедь «Слово о законе и Благодати» - автор митрополит **Илларион** (XI в.)
- Первые русские жития («Сказание о Борисе и Глебе»)
- Описания паломничеств (в начале XII в. игумен **Даниил Заточник** создает «Хождение игумена Даниила в святые места», где описал свое паломничество в Иерусалим)+ «Моления»
- «Повесть временных лет» (XII в.) (**Нестор**)
- «Поучении детям» - **Владимир Мономах**. (XII в.)
- «Слово о полку Игореве» (1185 г.) – неизвестный автор о походе князя Игоря Новгород-Северского против половцев
- Былины



Летописец Нестор

Градостроение

- **постройки жилых домов велись из дерева**
- **план застройки города отсутствовал**
- **дома в основном были одноэтажные, с множественными пристройками**
- **на крышах домов строились башенки и терема**
- **двухэтажные дома принадлежали богатым**



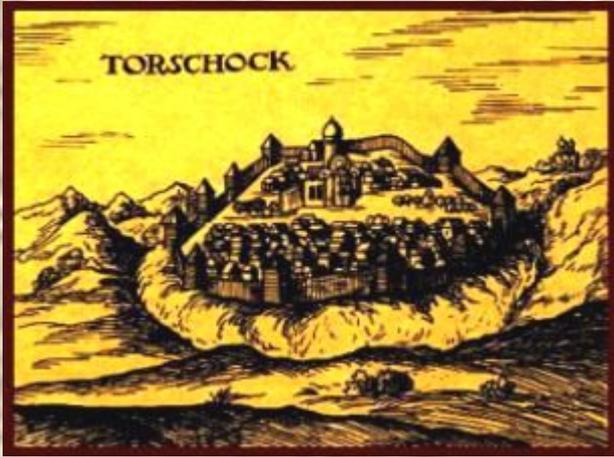
Градостроение



Каждая изба, или клеть, была ли она просторной или тесной, надземной или полуподземной, находилась в особом дворе. Ограда («тын») из кольев, или плетень, отделяла один двор от другого. Дворы, огороженные плетнем и тыном, составляли пейзаж типичной городской улицы Древней Руси. Для обозначения городских районов в Древней Руси употреблялись слова «улица» и «конец».

Развитие городов

Торжок. Гравюра 16 в.

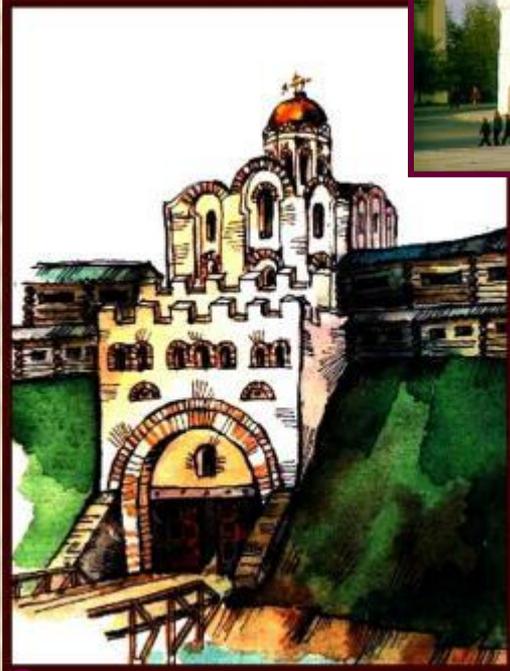
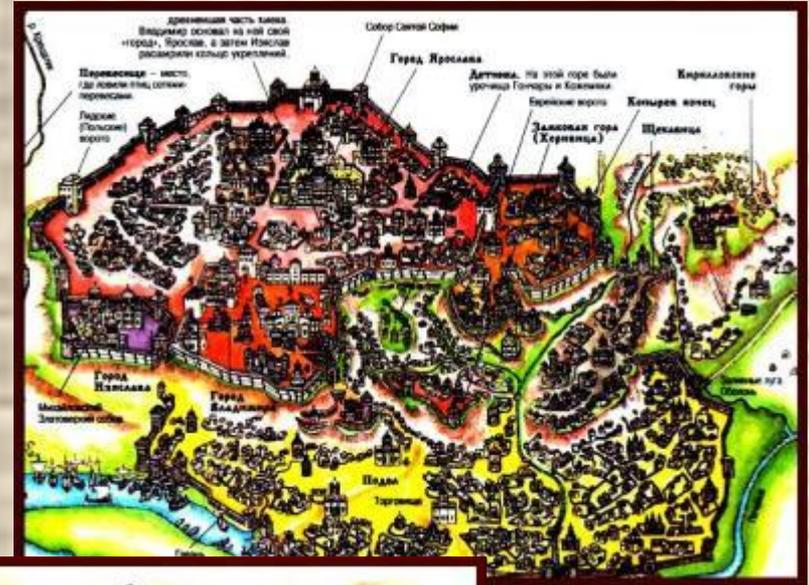


- Европейцы называли Русь «Градарики» - страна городов.
- Средневековые города - центры культуры. Крупнейшими города в Европе - Киев, Новгород, Галич.
- За крепостными стенами развивались ремесла (около 70). Многие товары шли на продажу.

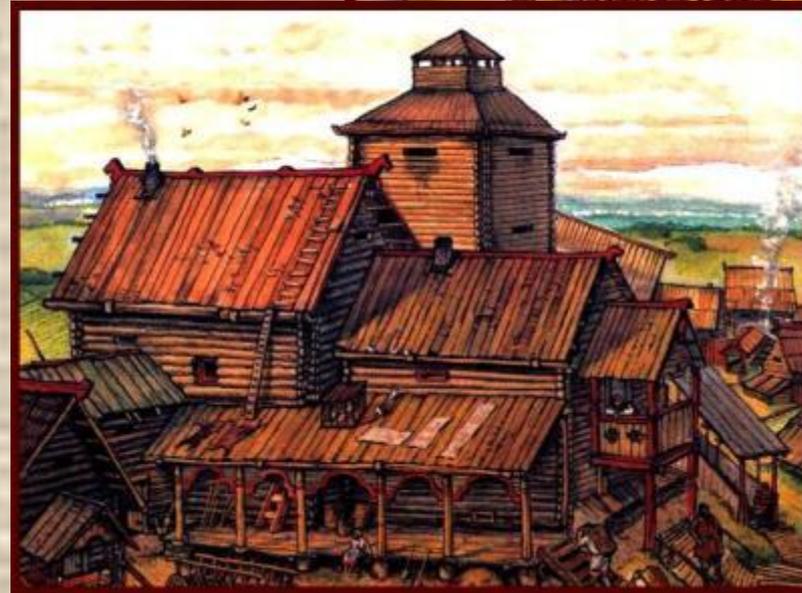


Развитие городов

План Киева в 12 в.



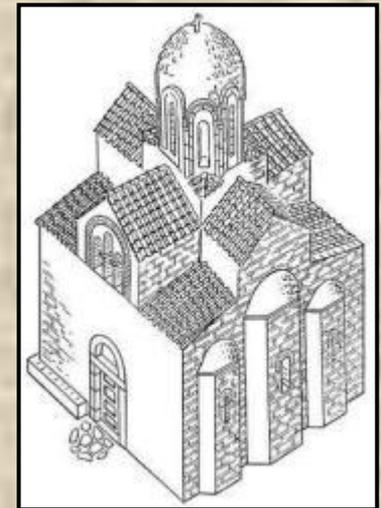
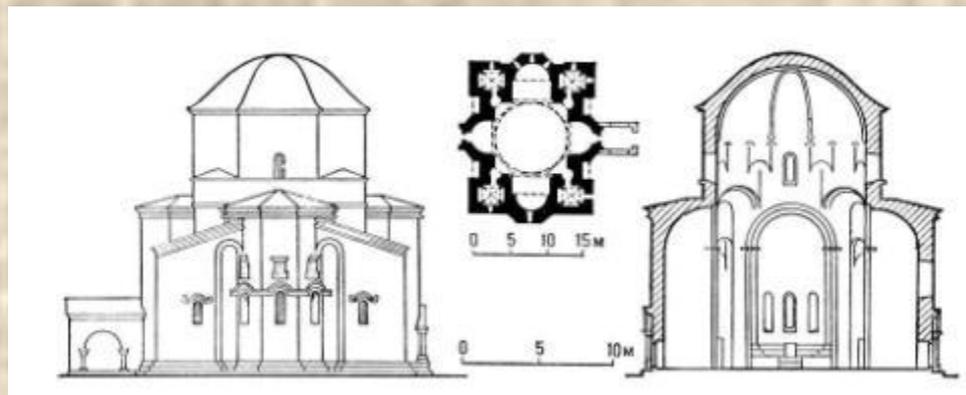
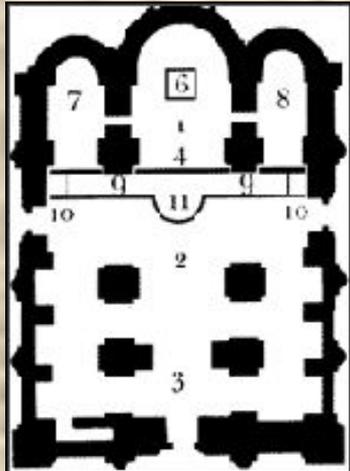
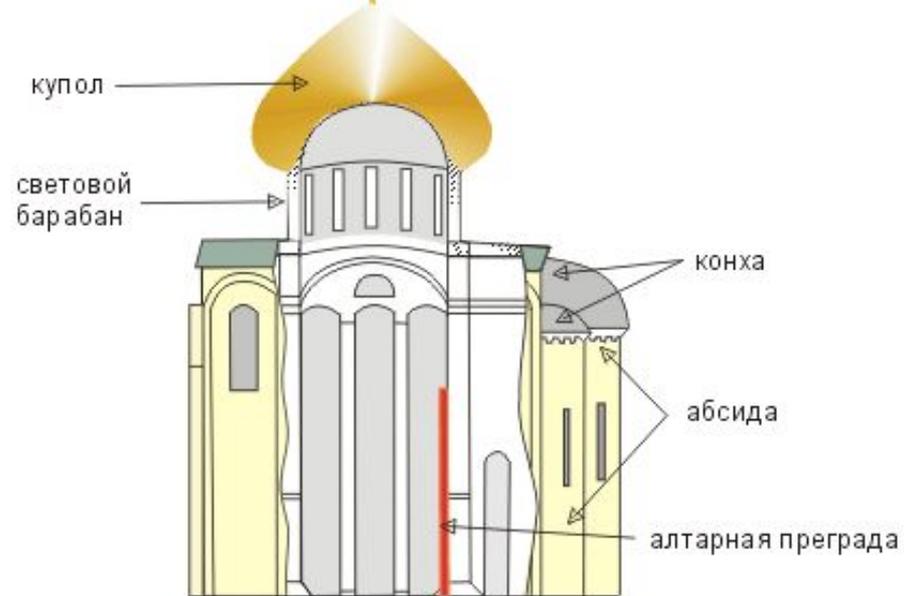
Золотые ворота во
Владимире.
Реконструкция.



Архитектура



Стиль – крестово-купольный



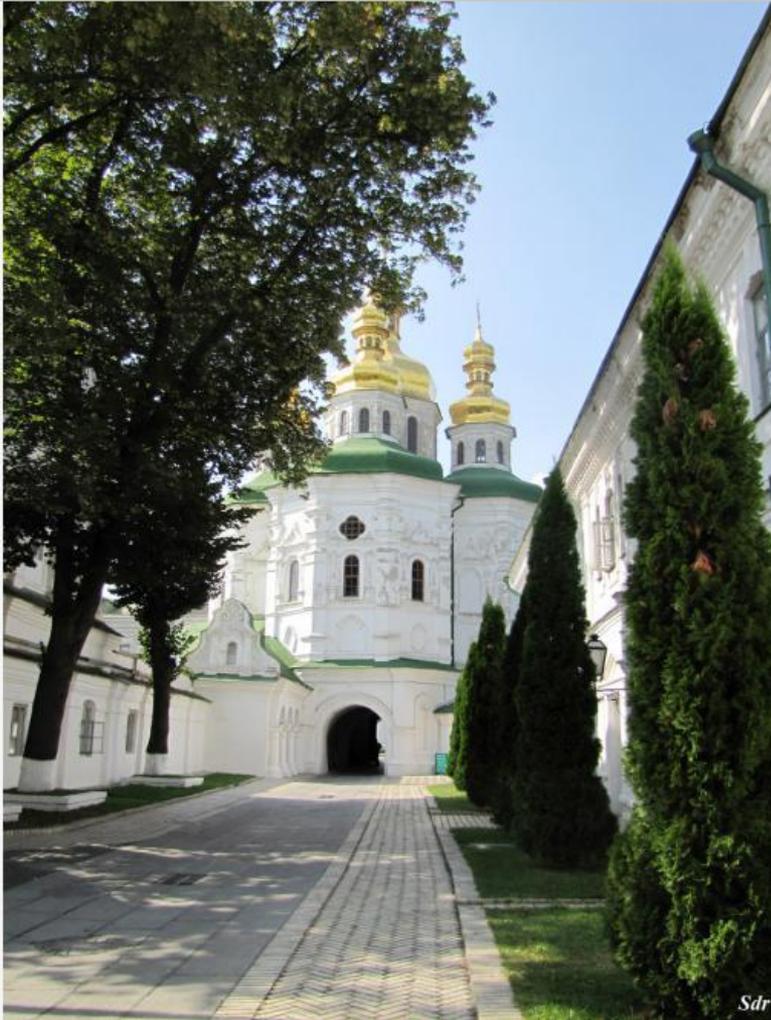
Древнейшие храмы Руси

- Десятинная церковь в Киеве (989-996 гг.)
- Спасский собор в Чернигове (1034 г.)
- Софийский собор в Киеве (1037 г.)
- Софийский собор в Новгороде (1045 г.)
- Церковь Покрова на Нерли (1165 г.)
- Успенский и Дмитриевский соборы во Владимире

Древнейшие храмы Руси



Киево-Печерская лавра (ансамбль)

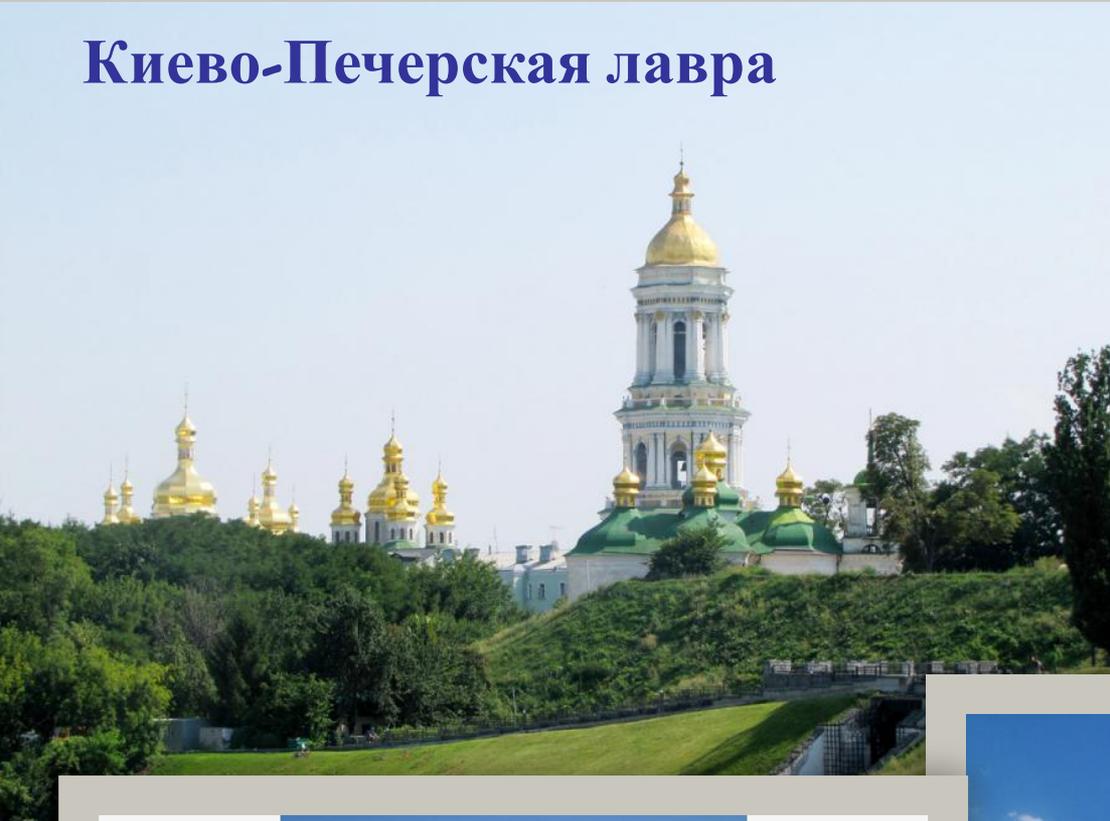


Основан в 1051 году при Ярославе Мудром монахом Антонием, родом из Любеча. Сооснователем Печерского монастыря стал один из первых учеников Антония — Феодосий.

Князь Святослав II Ярославич подарил монастырю плато над пещерами, где позже выросли прекрасные каменные храмы, украшенные живописью, кельи, крепостные башни и другие строения.

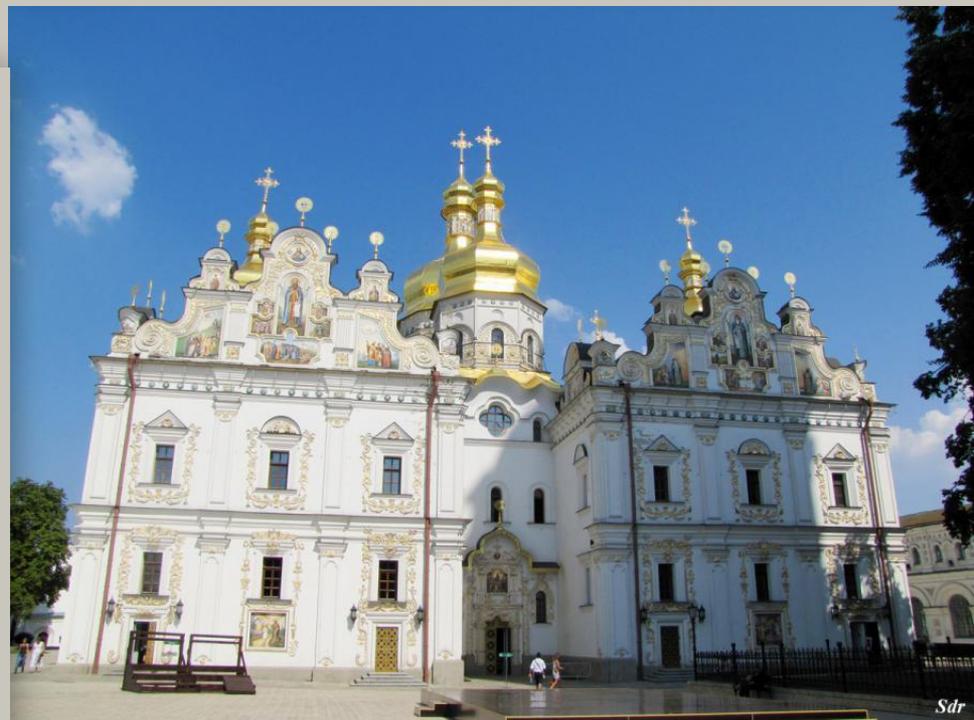
С монастырём связаны имена летописца Нестора (автора «Повести временных лет»), художника Алипия.

Киево-Печерская лавра



Успенский собор
Киево-Печерской лавры

Большая колокольня



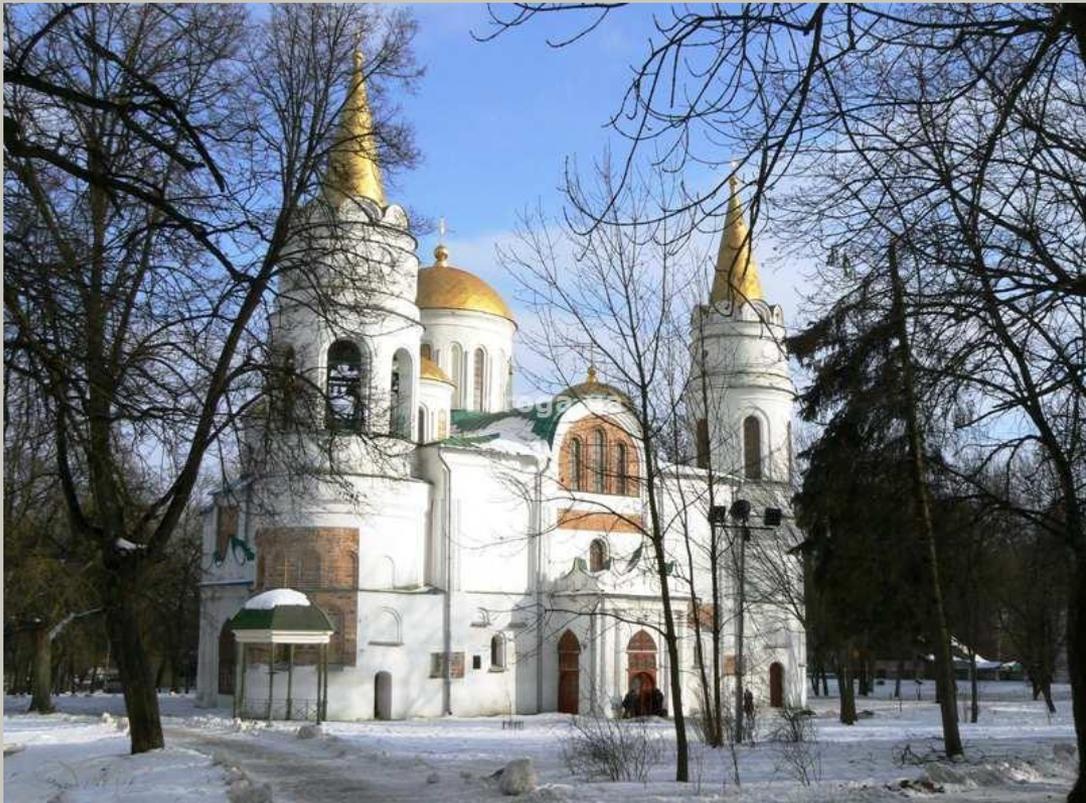


Київ.—Десятинная церковь.

Десятинная церковь (Київ(999 г)

Сооружена в честь пресвятой Богородицы в эпоху княжения Владимира Великого, который выделил на возведение и поддержание церкви десятую часть своих доходов — десятину, откуда и пошло её название. В источниках Десятинную церковь, однако, нередко называют церковью Пресвятой Богородицы.

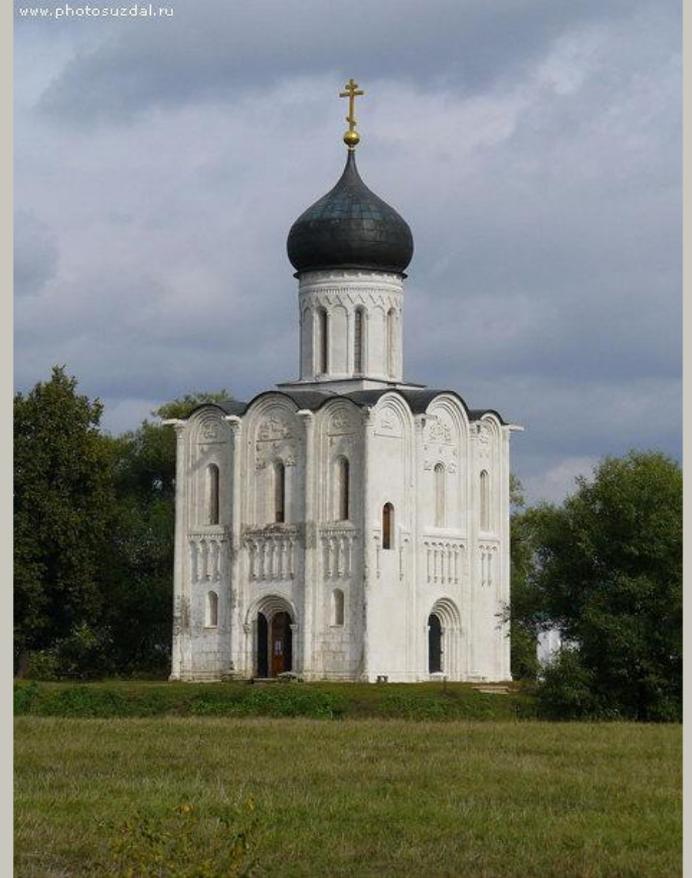
Спасо - Преображенский собор в Чернигове (1034 г)





Церковь Успения Богородицы (XIII в.)

Каменный храм, сооруженный возле подольского торжища (современная Контрактовая площадь) в 1132-36 гг. князьями Мстиславом и Ярополком - сыновьями князя Владимира Мономаха. Памятник упоминается в "Слове о полку Игоревом".



Храм Покрова на Нерли (1165 г.) - поставлен в устье реки Нерли, у «ворот Владимирской земли», посвящен новому празднику Покрова богородицы, установленному Андреем Боголюбским, памятник победы, одержанной владимирскими полками в 1164 г. над волжскими булгарами.

Древнейшие храмы Руси

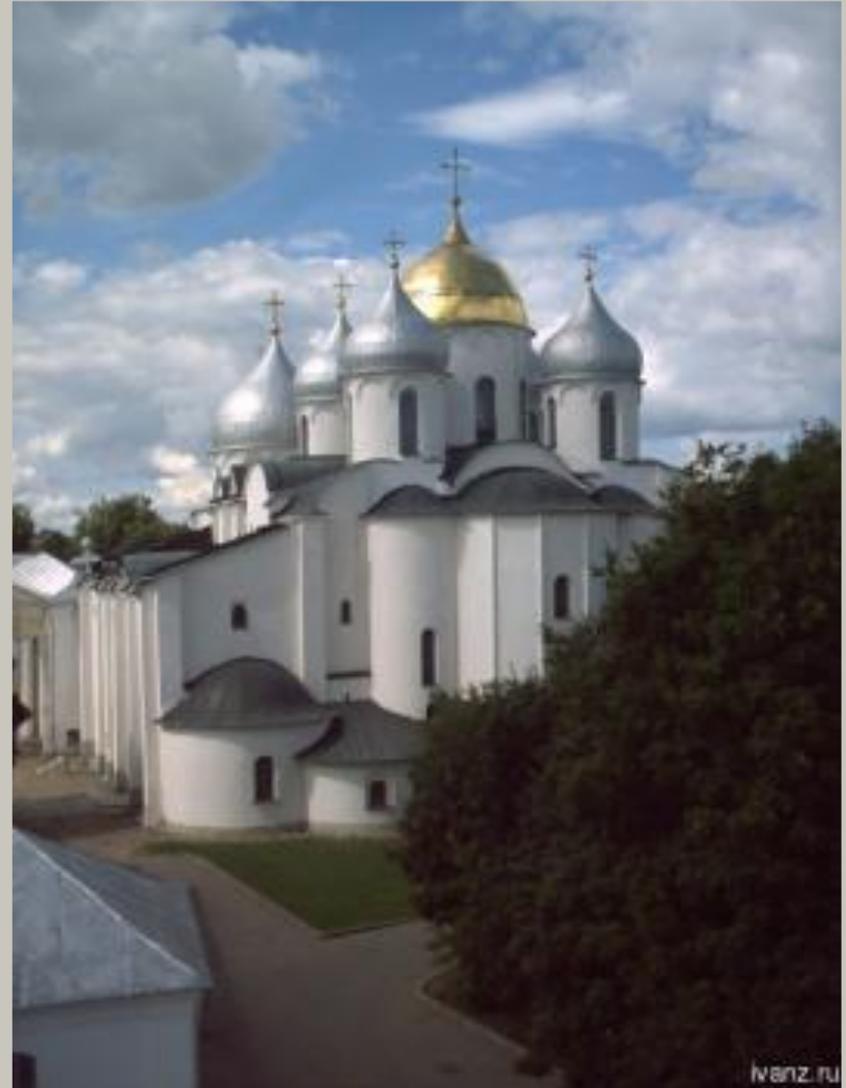
Софийский собор в
г. Новгороде



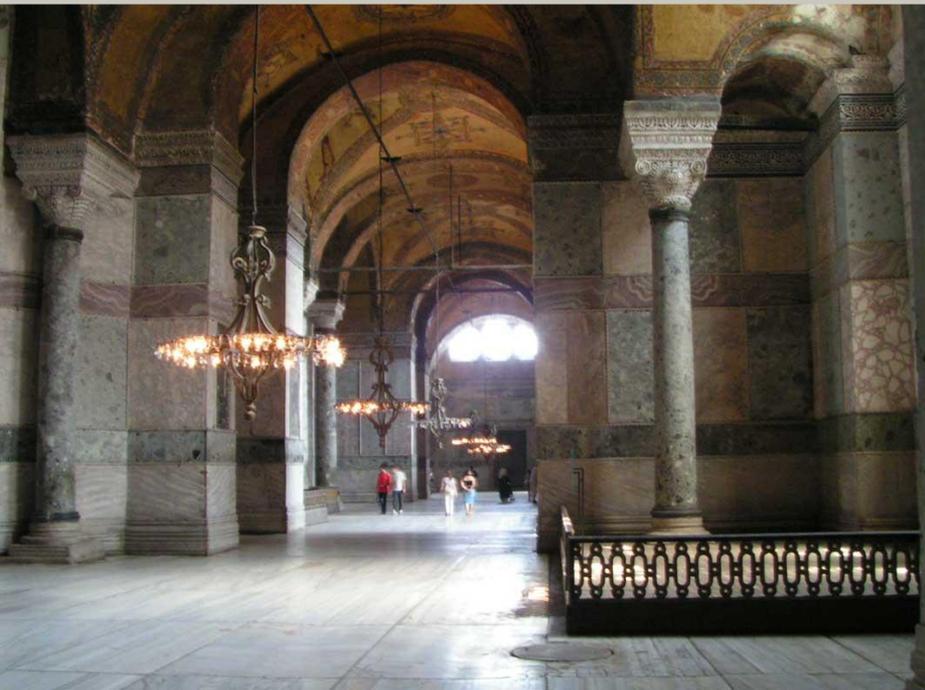
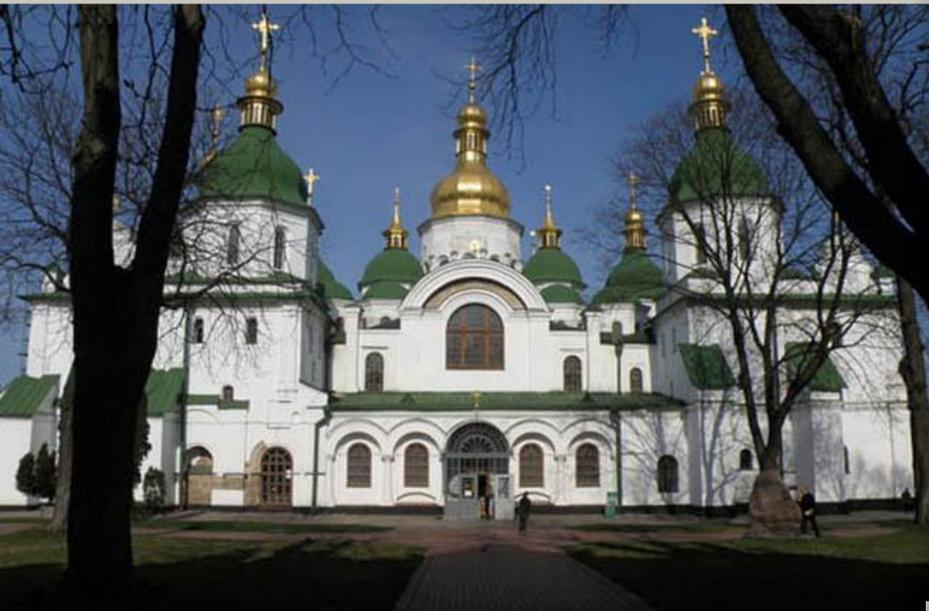
Храм Святого Духа (XII в.)



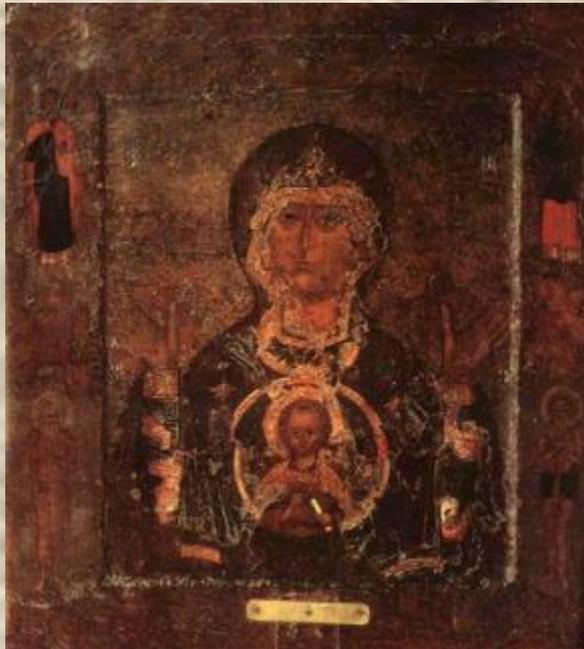
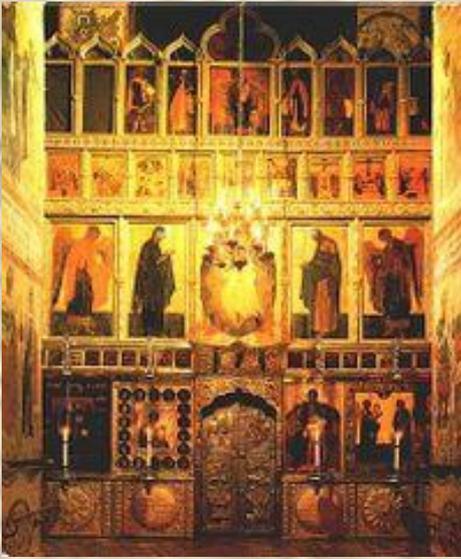
Софийский собор в г. Киеве



Софийский собор в Киеве (1037 г.)



Внутреннее убранство храмов



Софийский собор в Новгороде (1045 г.)



Повторяя в общих чертах Софию Киевскую, новгородский храм заметно от нее отличался, особенно внешним архитектурным обликом. Огромный пятинефный крестово-купольный храм Софии, с тремя апсидами с востока, завершен не тринадцатью главами, как в Софии Киевской, а более простым, но великолепно скомпонованным пятиглавием. В нефах западной части храма для князя и его приближенных устроены парадные хоры. Основное пятикупольное здание вскоре после постройки было обнесено двухъярусными крытыми галереями, составляющими с ним единое архитектурное целое



фреска Валаам



Фреска. Портрет семьи Ярослава Мудрого

Дмитриевский собор



Успенский собор



г. Владимир



Золотые ворота Киева 1164 г.



Во времена своего возникновения Золотые ворота относятся к славной эпохе Ярослава Мудрого который, обведя основанный им Великий Град земляными валами, устроил в них несколько укрепленных каменных воро

Золотые ворота Владимира 1164 г.

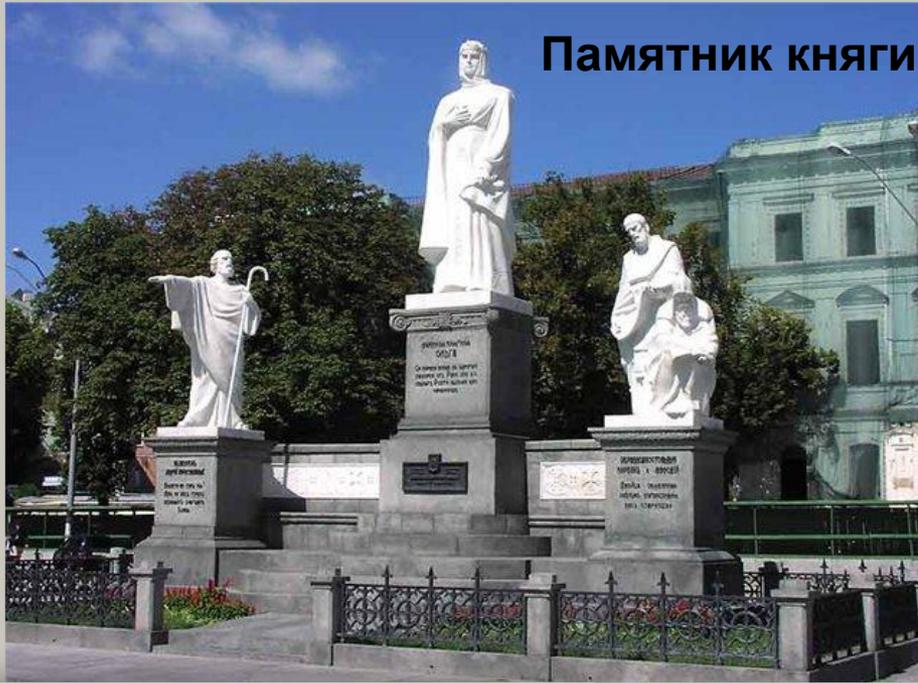
Здание построено из белого камня владимирским князем Андреем Боголюбским, как главная боевая и проездная башня вновь созданной им крепости.



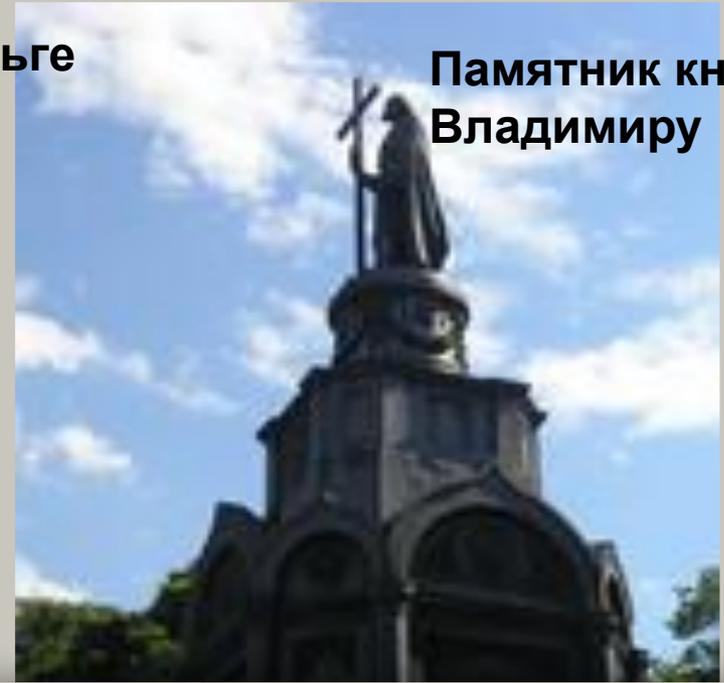
Мой словарь

- **Плинфа** - от греч. плинтос – кирпич. Широкий и плоский обожженный кирпич, применявшийся в строительстве Византии и в X- XIII вв. в Южной Руси.
- **Фреска** – техника живописи красками по свежей, сырой штукатурке, которая при высыхании образует тончайшую пленку, делающую фреску долговечной.
- **Икона** – от греч. «эйкон» - изображение, образ. В православии и католицизме изображение Иисуса Христа, Богоматери, святых, которому приписывается священное значение
- **Апси́да** (от др.-греч. (от др.-греч. ἀψίς, род. падеж ἀψίδος — свод), **Абси́да** (лат. *absis*) — выступ здания, полукруглый, гранёный или прямоугольный в плане, перекрытый полукуполом (конхой) или сомкнутым полусводом.

Исторические памятники г. КИЕВ



Памятник княгине Ольге



Памятник князю Владимиру



Памятник основателям Киева (1982 г.)



Памятник Святославу Игоревичу



Памятник Ярославу Мудрому

Исторические памятники г Новгород

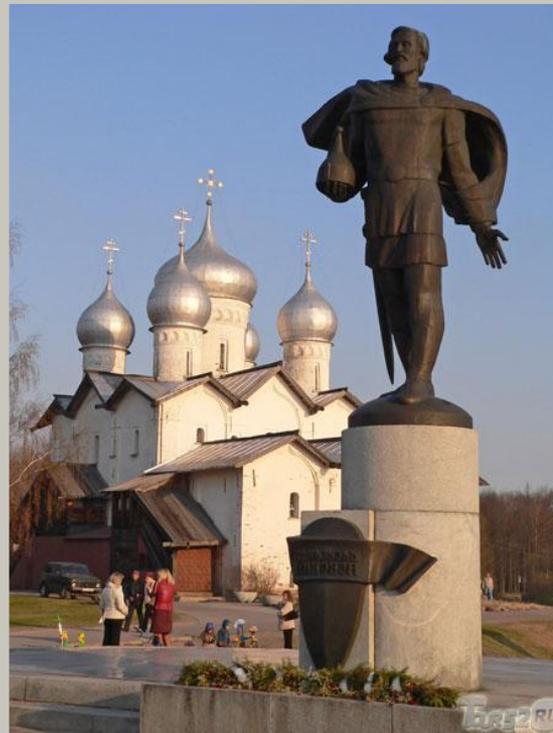


8 сентября 1862 года в Новгороде состоялось торжественное открытие памятника «Тысячелетие России», в честь тысячелетнего юбилея легендарного призвания варягов на Русь.

скульпторы Михаил Микешин, Иван Шредер и архитектор Виктор Гартман.



Колокола Софийской звонницы



Памятник Александру Невскому

Исторические памятники г. Псков



Памятник Александру Невскому

Монумент князю Александру Невскому и русской дружине был открыт на горе Соколиха в 1993 г.

Авторы памятника, скульптор И.И. Козлов и архитектор П.С. Бутенко, запечатлели святого и благоверного князя Александра Невского в окружении русских дружинников из Пскова, Новгорода, Владимира и Суздаля.

Огромная скульптурная композиция из бронзы и гранита, весом 163 тонны, олицетворяет единство и неделимость Русской земли, ее соборность, в которой наши предки находили духовную мощь и опору.

открытие памятника приурочено к дню празднования 1100-летия первого упоминания Пскова в летописи.

Исторические памятники г. Псков

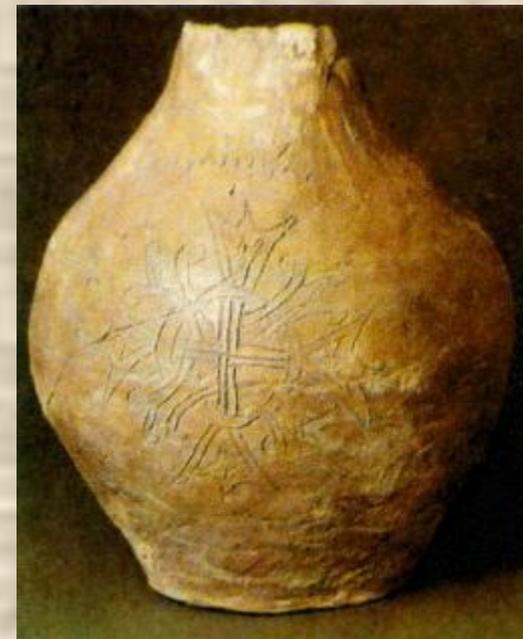


Памятник княгине Ольге
скульптора Зураба Церетели



Кремль или Кром, как называют его псковичи, расположен на скалистом мысу при слиянии двух рек - Великой и Псковы. Деревянные стены Кремля возводятся в VIII - X вв., в X - XIII вв. появились первые каменные укрепления

Ремесла



Ремесла



Прикладное народное искусство

Чернь — Гравировка на металле (серебре, золоте), штрихи которой заполнены черным металлическим сплавом.

Зернь - разновидность скани; мелкие золотые, серебряные или медные шарики (диаметром от 0,4 мм), которые накалываются на ювелирные изделия, часто на орнамент из свитой проволоки. Зернь создает эффектную фактуру, игру светотени.

Перегородчатая эмаль – способы работы с эмалью

Филигрань - (скань) — своеобразный вид художественной обработки металла, занимающий с глубокой древности важное место в декоративно-прикладном искусстве. Это проволока и мелкие шарики, дополняющие проволочный узор.

Новгородские изделия из бересты



Зернь



Зернь -

разновидность скани; мелкие золотые, серебряные или медные шарики (диаметром от 0,4 мм), которые накалываются на ювелирные изделия, часто на орнамент из свитой проволоки. Зернь создает эффектную фактуру, игру светотени.

Т. И. МАКАРОВА

ПЕРЕГОРОДЧАТЫЕ
ЭМАЛИ
ДРЕВНЕЙ РУСИ



*Перегородчатая
эмаль* – способы
работы с эмалью

Филигрань



Филигрань - (скань) — своеобразный вид художественной обработки металла, занимающий с глубокой древности важное место в декоративно-прикладном искусстве. Это проволока и мелкие шарики, дополняющие проволочный узор.