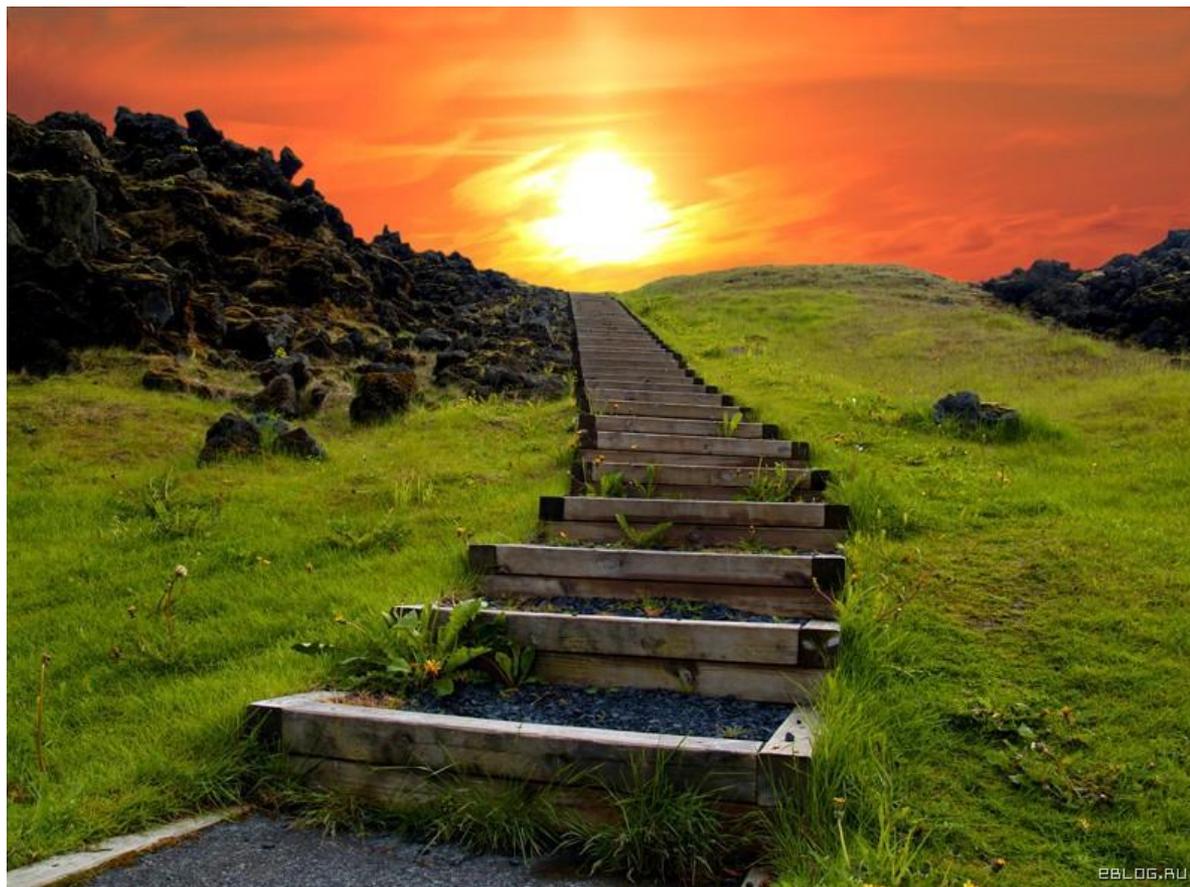


Образ дороги, мотив пути в русской литературе



Аверина М.А.

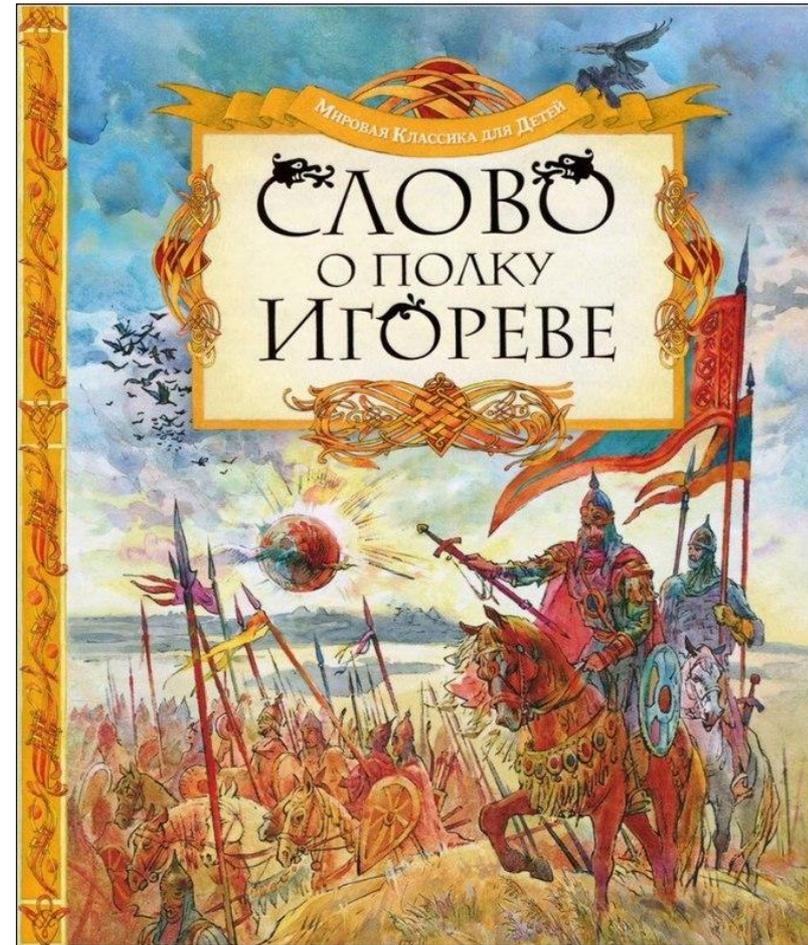
«...первым признаком самобытности русского художника является чувство пути, дороги»

(А.А. Блок)



Древнерусская литература

- В русской литературе мотив пути звучал еще в древнерусских произведениях: **в поход «на землю половецкую»**, желая отомстить кочевникам за обиды, нанесённые русскому народу, отправился князь новгород-северский Игорь Святославович



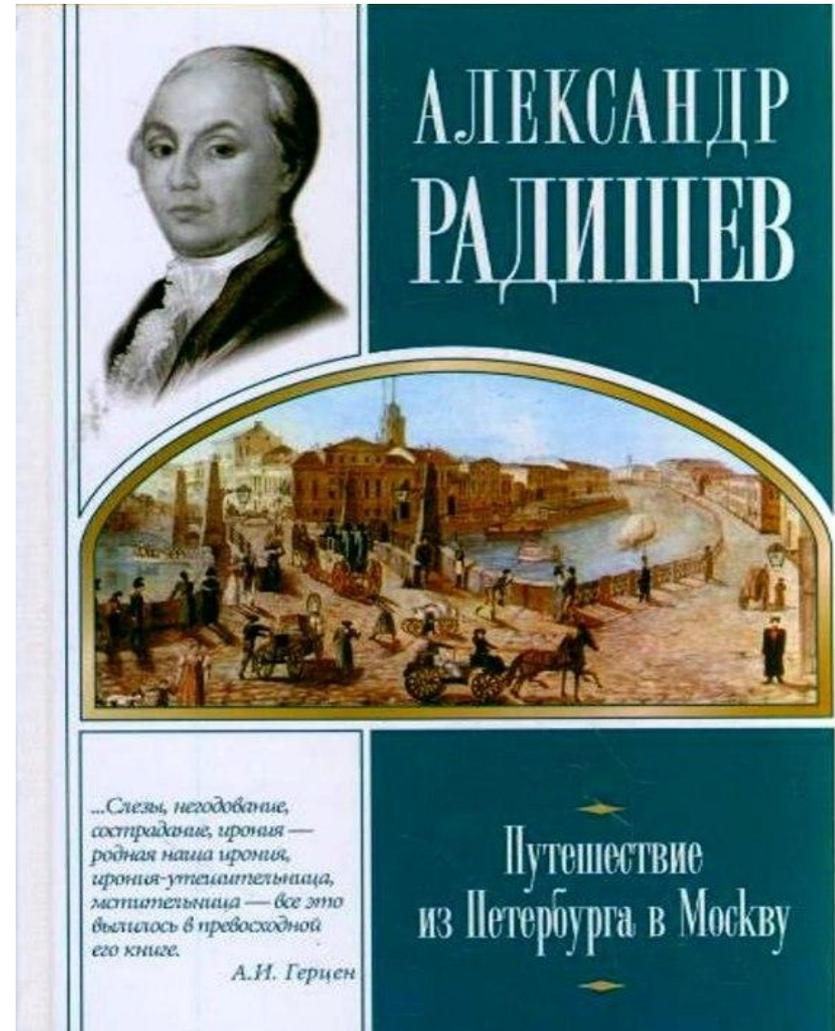
Древнерусская литература

- В путь на битву с ханом Мамаем вел войско князь Московский Дмитрий Иванович («Задонщина»); тверской купец А. Никитин описал свое путешествие в «Хождении за три моря».



Прием путешествия

- Одним из основоположников его в русской литературе считается **Радищев**. Его «**Путешествие из Петербурга в Москву**» стало беспрецедентным случаем использования мотива путешествия героя для панорамного и достоверного описания социальной реальности.



А.С.Пушкин.

Роман «Капитанская дочка»

- Именно по дороге в Белогорскую крепость Гринёв встречается с Пугачевым, тогда еще неизвестным ему прохожим. Вожатый заинтересовал Петрушу своей незаурядной внешностью и своеобразным языком.



- Дорога ведет героя вместе с Пугачевым в крепость для освобождения сироты Маши Мироновой. По дороге происходит разговор Пугачева с Гриневым. И Петруша поражается его своей необычностью и стремлением к свободе.
- По дороге из крепости Гринев навсегда расстается с Пугачевым, слышит его последние слова, в которых звучат доброта и великодушие.



Н.В. Гоголь. Мёртвые души

Авантюрист Чичиков скор в своих передвижениях, ведь в погоне за наживой ему приходится общаться с самыми разными представителями общества. Путешествуя от одного поместья к другому, он позволяет читателю наблюдать за контрастом, что открывается его глазам: крепость быта мужиков Собакевича соседствует с полнейшей разрухой в имении Плюшкина.



Н.А.Некрасов.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо»

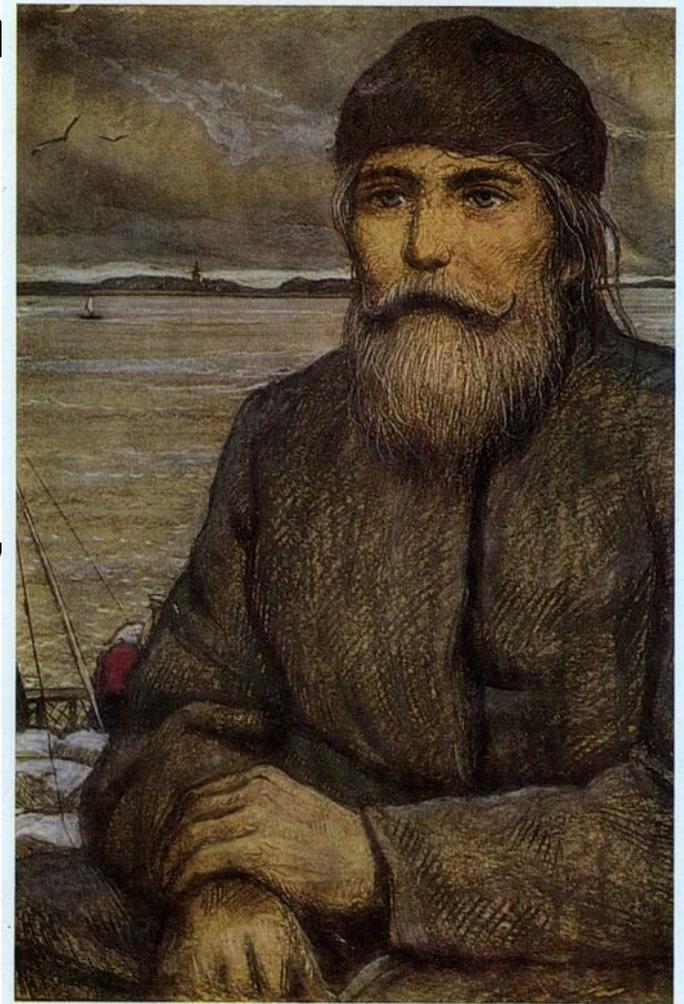
- В поэме Некрасова тема дороги является связующей. Поэт начинает поэму “со столбовой дороженьки”, на которой сошлись семеро мужиков-правдоискателей. Эта тема ясно видна на протяжении всего длинного повествования, но для Некрасова дорога' лишь иллюстрация жизни, малая ее часть.



Н.С.Лесков.

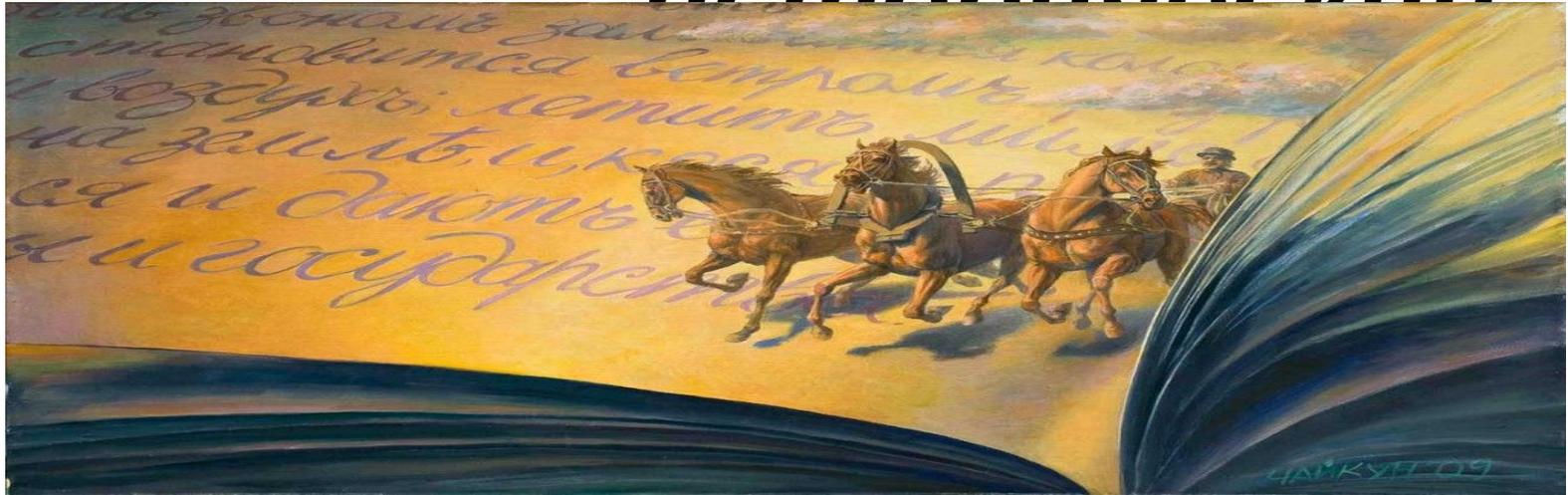
Повесть «Очарованный странник»

Путь героя Лескова, странника Флягина, – это путь поиска гармонии между стихийной силой личности и требованиями самой жизни. В странничестве героя заложен глубокий смысл. Мотив дороги в повести становится ведущим. Каждый этап жизненного пути Флягина становится новым шагом в его нравственном развитии.



Путь

исторический



- В знаменитом отступлении о птице-тройке **Гоголь**, сравнивая Русь с несущейся вперед тройкой лошадей, спрашивает ее и себя: «Русь, куда ж несёшься ты? Дай ответ. Не даёт ответа».

Исторический путь народа



- О пути России и русского народа размышляет в ряде своих стихотворений и **Александр Блок**, поэт, оказавшийся на перепутье двух веков – XIX и XX. Особенно глубоко и необычно данная тема раскрывается в стихотворениях «**Русь**», «**Россия**»

Путь исторический



- Расшатанность социальной почвы и процесс ее перестройки в период жизни **А. Блока** являлись стимулом для перехода в новые духовные сферы («**На поле Куликовом**»).

Исторический путь народа

В подобном ключе можно рассматривать и путь русского народа в Отечественной войне 1812 года (**роман-эпопея «Война и мир»**), когда разные слои населения от главнокомандующего Кутузова до «самого нужного человека» в партизанском отряде — Тихона Щербатого и «старостиhi Василисы, побившей сотню французов», — сплотились в едином патриотическом порыве освобождения России от иноземных захватчиков.



Жизненный путь героя

Андрея Болконского

Пьера Безухова

Катерины

Базарова

Обломова

Печорина

Доктора Старцева



Духовное развитие



- Так, путь внутренней эволюции, т.е. путь к Богу, описан **Лермонтовым** в стихотворении «**Выхожу один я на дорогу**». Горизонтальное измерение — герой движется вперед по дороге — сменяется вертикальным: обращенный к небу и звездам взгляд лирического героя переводит движение в вертикальную плоскость, в символическое пространство всей Вселенной.

- Цитируя литературоведа Д.Е. Максимова, можно сказать, что **«тема пути – порождение динамического, беспокойного, мятущегося сознания в период идейных брожений и ломок»**.
- Каждый из писателей переживал такие периоды по-своему, отчего тема пути звучала по-разному на протяжении истории русской литературы.

