

В.А.Моцарт и А.С.Пушкин

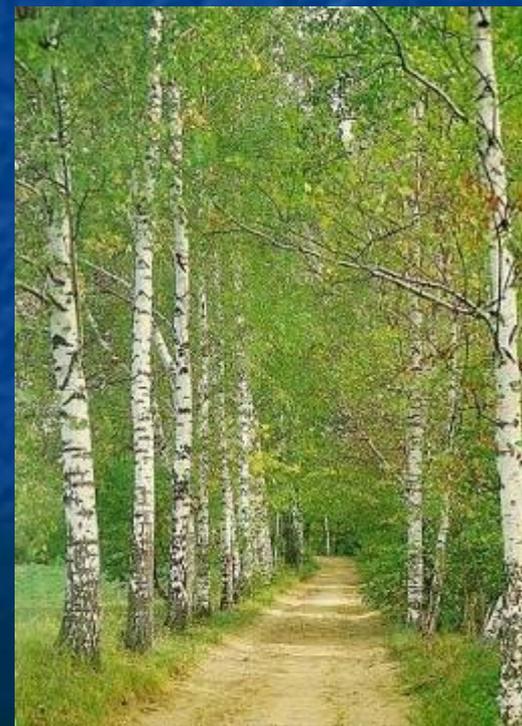
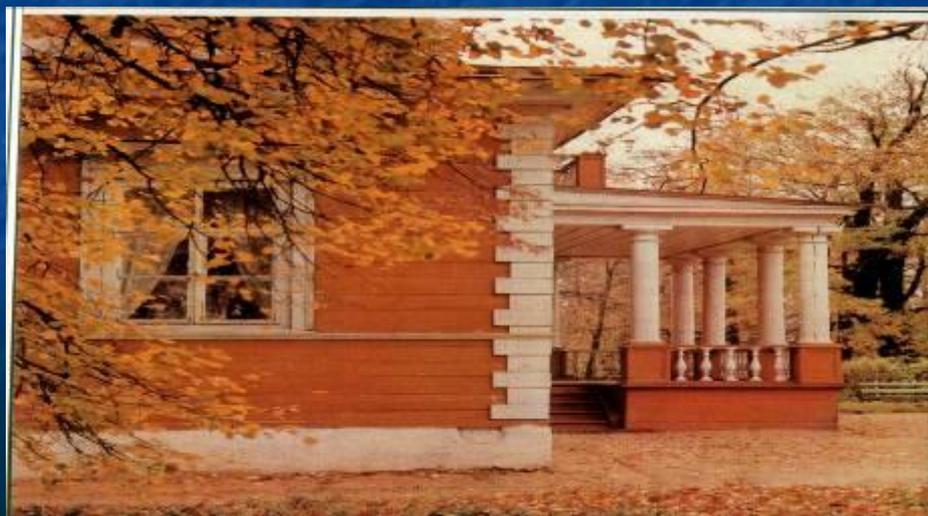
*«Гений и злодейство – две
вещи несовместные»*



«Нет правды на земле, Но правды нет – и выше...»

Болдино

«Скажу тебе (за тайну), что я в Болдине писал, как давно не писал. Вот что я привёз сюда: две последние главы «Онегина» 8-ю главу, 9-ю, совсем готовые в печать. Повесть, писанную октавами (стихов 400), несколько драматических сцен, или маленьких трагедий, именно «Скупой рыцарь», «Моцарт и Сальери», «Пир во время чумы» и «Дон Жуан». Сверх того написал около 30 мелких стихотворений. Хорошо? Ещё не всё...» (А.С.Пушкин - П.А.Плетнёву)



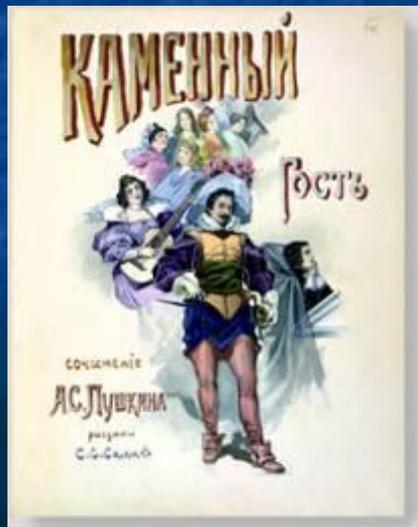
Замысел и история создания «Маленьких трагедий»

- «Скупой рыцарь» 23 октября 1830 г.

- «Моцарт и Сальери» 26 октября 1830 г.

- «Каменный гость»

- «Пир во время чумы»



Что такое цикл?

«Скупой рыцарь»

«Моцарт и Сальери»

«Каменный гость»

«Пир во время чумы»

цикл

A diagram consisting of four white arrows pointing from the titles of plays on the left to the word 'цикл' on the right. The arrows originate from the right side of each play title and converge towards the word.

- **Цикл** – это жанровое образование, состоящее из произведений, объединенных общими чертами (по композиции, сюжетике, системе образов (небольшое количество действующих лиц), по идейно-тематическим признакам: цель каждой трагедии развенчать какое-либо отрицательное человеческое качество).

- Почему небольшие драматические произведения Пушкин называет «Маленькими трагедиями»?

- Маленькие – потому что это трагедии людей, а не народов.
- Трагедии- потому что характеры не даются **в динамике**, они своеобразные **символы**, а человеческим миром правят **страсти**, они **основа драматургического конфликта**.

В.А.Моцарт и А.С.Пушкин

*«Гений и злодейство – две
вещи несовместные»*

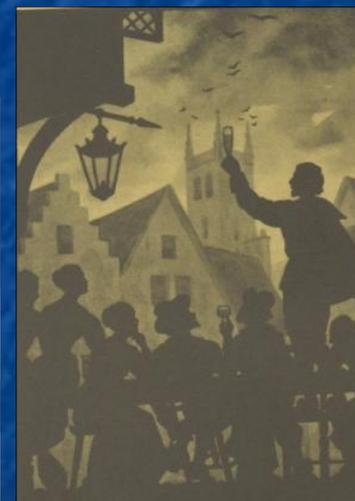
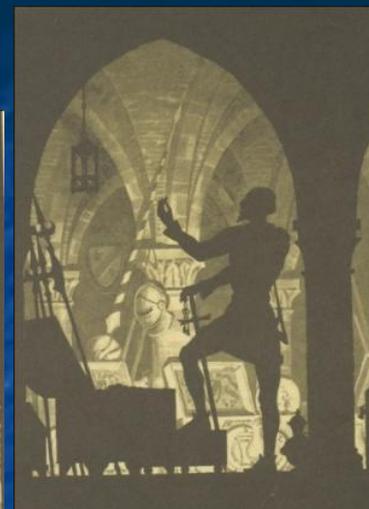
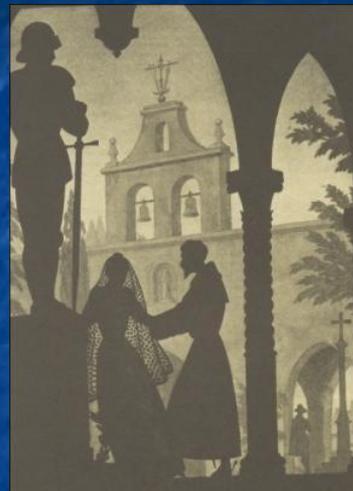


«Нет правды на земле, Но правды нет – и выше...»

Из истории пьесы



Пьеса завершена в
Болдино
26 октября 1830 г.



Иллюстрации И.Ф.Рерберга
«Маленьких трагедий»

На сохранившейся обложке
несохранившейся рукописи имеется
первоначальное заглавие «Зависть».
Позже будущая пьеса будет названа
«Моцарт и Сальери».

Впервые напечатана в альманахе
«Северные цветы за 1832 год»



«Моцарт и Сальери» – единственная пьеса, увидевшая сцену при жизни А.С.Пушкина (дважды шла в 1832 году в петербургском Большом театре).

Римский-Корсаков опера «Моцарт и Сальери»

1825 год

*На смертном одре
итальянский композитор Антонио Сальери
признался
в отравлении им Вольфганга Амадея Моцарта*

**Версия послужила для А.С.Пушкина
поводом создать трагедию о зависти-страсти,
разрушающей человеческую личность**

Первый монолог Сальери

Все говорят: нет правды на земле.
Но правды нет – и выше. Для меня
Так это ясно, как простая гамма.
Родился я с любовью к искусству;
Ребенком будучи, когда высоко
Звучал орган в старинной церкви нашей,
Я слушал и заслушивался – слезы
Невольные и сладкие текли.

Отверг я рано праздные забавы;
Науки, чуждые музыке, были
Постылы мне; упрямо и надменно
От них отрекся я и предался
Одной музыке. Труден первый шаг
И скучен первый путь. Преодолею
Я ранние невзгоды. Ремесло
Поставил я подножием искусству...

Талант и гений

- По мнению В.Г.Белинского, в трагедии ставится проблема **зависти**, но рассматривается и **«вопрос о сущности и взаимных отношениях таланта и гения»**.
- Кто такой гений?
- **Гений** – человек, обладающий способностью к высшему творчеству.

Создать трагедию о зависти-страсти, разрушающей человеческую личность



Итальянский композитор
Антонио Сальери
(1750 – 1825)

Великий труженик служил искусству,
«нашёл созвучия своим созданиям» и
«счастлив был», что трогал музыкой
людские сердца.



Вольфганг Амадей Моцарт
(1756 – 1791)

По словам Сальери,
Моцарт - «гуляка праздный».

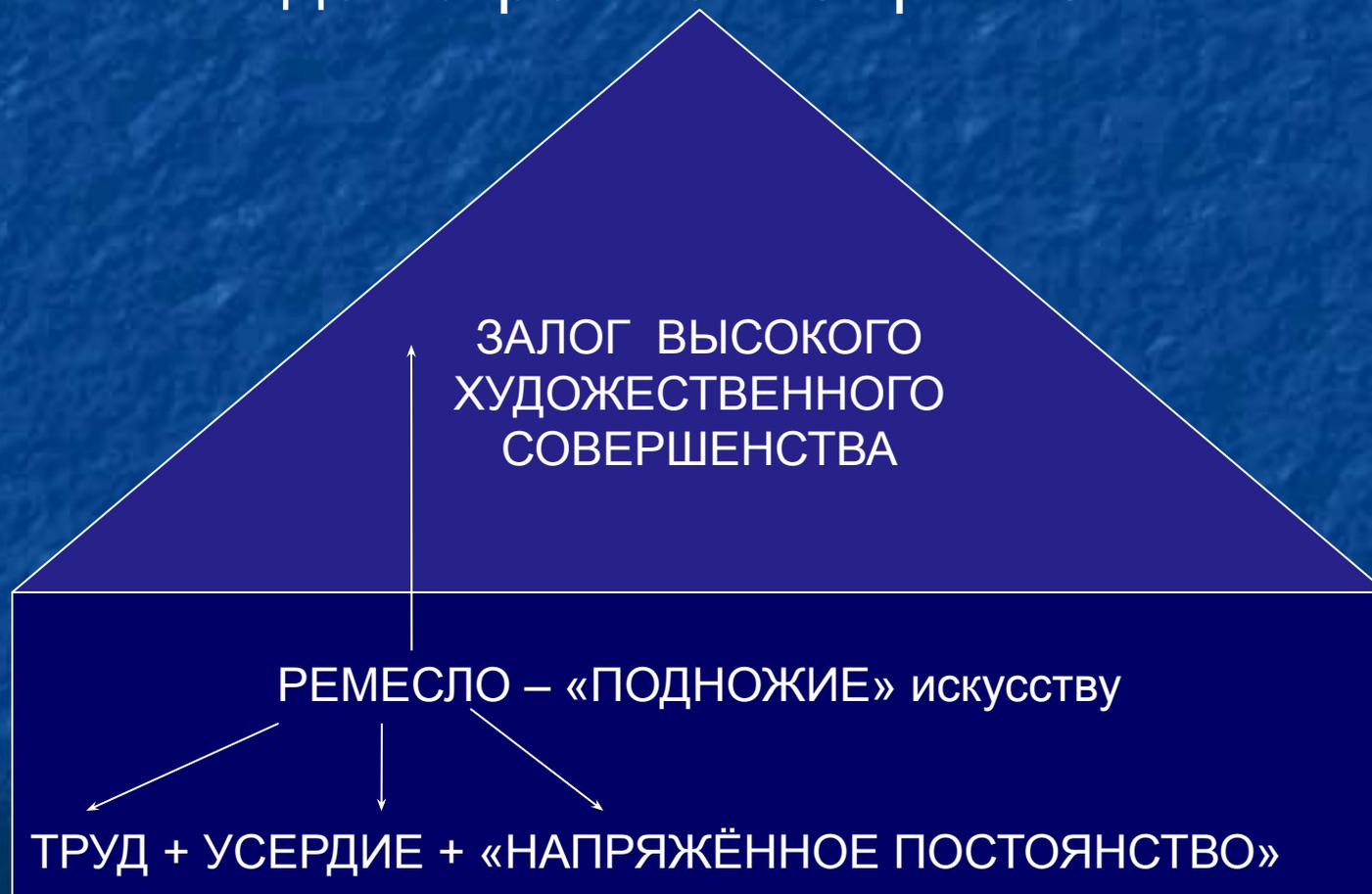
В.А.Моцарт – вундеркинд из Зальцбурга

- Написано 600 произведений во всех жанрах!
- Шедевры! Оперы:
 - «Свадьба Фигаро»,
 - «Дон Жуан»,
 - «Так поступают все женщины»,
 - «Волшебная флейта»;
- Симфонические,
камерные произведения.



Жизнь великого композитора – вечное стремление к свободе!

Жизненная философия САЛЬЕРИ до встречи с МОЦАРТОМ



**ВЕЛИКАЯ НЕСПРАВЕДЛИВОСТЬ –
талант дан «гуляке праздному»**



**Талант в сочетании с полнотой жизни –
«дар напрасный, дар случайный»**

Из истории



Сальери дружил с Бомарше.

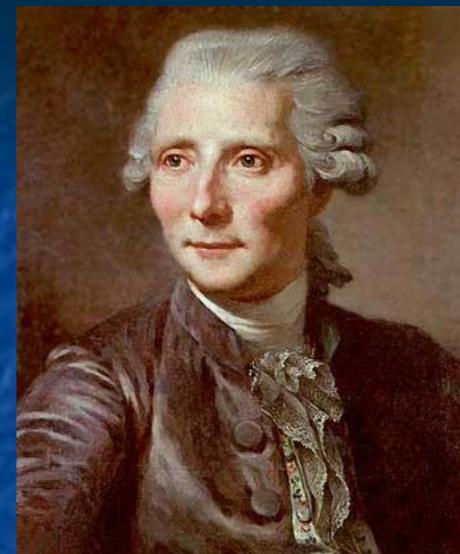
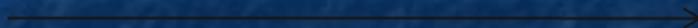
Бомарше был восхищён серьёзным отношением друга Сальери к своей задаче оперного композитора.

«...Он имел благородство отказаться от множества музыкальных красот, которыми сверкала его опера, только потому, что они удлиняли пьесу и замедляли действие...»

(наст. имя **Пьер Огюстен Карон**, 1732 – 1799),
французский драматург, автор комедий
«Севильский цирюльник», «Женитьба Фигаро»,
либретто оперы Сальери «Тарар»

Легенды?

«Бомарше кого-то отравил»



Моцарт в трагедии утверждал



Умерли 2 жены сразу после замужества



Сальери размышляет

«Бонаротти» тоже был убийцей



Великий скульптор, архитектор,
живописец эпохи Возрождения

Что в глубине души моей лежит?

(Борьба в душе Сальери,
приводящая к торжеству
его низменного, злого
«я» над высоким,
творческим началом.)

**Можно ли назвать Сальери
хладнокровным убийцей?**

**Чем были вызваны слёзы
Сальери в конце трагедии?**



Страшное дело свершилось!

Убив Моцарта, он убил себя самого!
Никогда не стать ему гением, потому что
он злодей!

Не «Зависть», а «Моцарт и Сальери»

Какую роль в трагедии играем Моцарт?

КОНТРАСТ

Доверчив,
дружелюбен



Искренне считает
Сальери своим другом

Проницателен,
чуток



Гибель от Сальери-врага
неминуема

Конфликт в «Моцарте и Сальери»

- Основан не на теме зависти или уязвленного самолюбия, как может сначала показаться, а на столкновении различных жизненных позиций, противоположных взглядов на искусство, на назначение художника. Моцарт у Пушкина воплощает жизнерадостность и открытость души, подлинный артистизм. Сальери потрясен несправедливостью: «бессмертный гений» достался, с его точки зрения, «гуляке праздному».

Значение музыки

- Для Моцарта музыка — великое искусство, для Сальери — ремесло, которому можно научиться неустанным трудом, подвижничеством. Сальери понимает и высоко ценит гений Моцарта, но по его мысли, воспитанию молодых музыкантов Моцарт с его неповторимой гениальностью может принести только вред. Он помешает другим, не обладающим таким же божественным даром, отвратит их от упорного, кропотливого труда, а это приведет к общему упадку искусства.

«Гений и злодейство»

- Сальери решается на преступление, на злодейство во имя высшей справедливости (как он ее понимает), Пушкин вовсе не оправдывает Сальери, да и нет ему оправдания, но поэт стремится объяснить причины злодейства путем внимательного и объективного драматического изучения помыслов Сальери. «...Гений и злодейство // Две вещи несовместные». Эти слова Моцарта потрясают Сальери. Он пытается их опровергнуть, но тщетно. Этика и эстетика всегда идут рядом.



Сравнительная характеристика героев.



План

- Кто они, герои трагедии?
- Что для них музыка?
 - Кредо
- Особенности творчества
 - Черты характера
 - «Избранность»



1. Оба композиторы, «жрецы прекрасного».

2. Музыка – жизнь, радость

3. Музыка для всех

4. Рождается в душе, дар

5. Талантливый, подвижный, жизнелюбивый. «Гуляка праздный» (опровергается легенда автором)

6. Богом

2. Музыка – ремесло

3. Музыка для избранных

4. Создается в муках, не приносит радости

5. Целеустремленный, фанатично упорный: «отверг я праздные забавы», «упрямо отрекся... от наук, чуждых музыке»

6. Судьбой?

Кто из двух героев – истинно трагедийный образ?

Почему за произведением закрепилось название «маленькой трагедии»?

«Маленькая трагедия» у Пушкина – трагедия мелочного чувства – зависти, перерастающая в большую трагедию – убийство гения.



Божественный свет – единственный ориентир,
помогающий найти истинный путь добра,
красоты, правды.

Освещен ли этим светом путь Сальери?

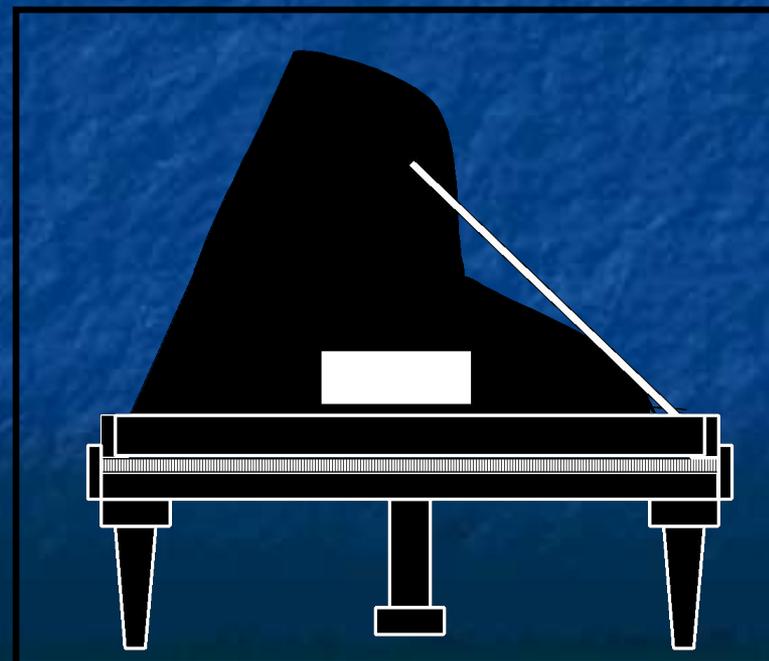
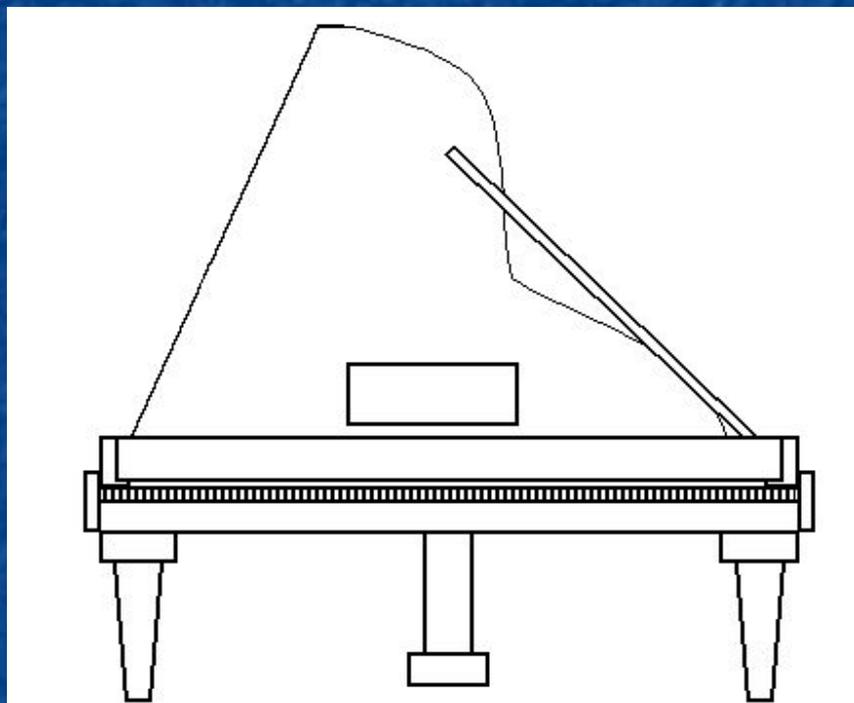
Его беда в том, что он, преданный «вольному
искусству», стал «заботиться о нуждах низкой
жизни».

Зависти, стремлениям к славе, первенству не
должно быть места в творческой душе.

Подумаем? Поразмышляем?

**Можно ли достичь высот, быть
гением и совершать безнравственные
поступки и даже преступления?**

Символическое изображение жизни Моцарта и Сальери



...Сальери уже давно хранит яд, подаренный ему покинутой возлюбленной. Не раз посещали его мысли: или самому уйти из жизни, или отправить в мир иной того, кто стал ему соперником. Пока ему удавалось быть равным среди великих, но он чувствует: Моцарта ему не превзойти никогда. Значит, час настал, и он, Сальери, - тот, кто «избран, чтоб ... остановить»!

И вот Моцарт беспечно выпивает чашу отравленного вина и садится за рояль... Но смерть Моцарта А.С.Пушкин не показывает: такие люди не умирают, они уходят в вечность, и их творения нетленны.

А для Сальери остается главным вопрос: «Гений и злодейство – две вещи несовместные?» Моцарт только что это утверждал. Но если он прав, то он, Сальери, – не гений?

Из эссе С.Красулина

Подискутируем?

- «Гений и злодейство – две вещи несовместные» - вопрос это или утверждение?
- Кто из героев трагедии главный?



Анализ монологов Сальери

Первый монолог.

Тема: история души, пораженной гордыней и завистью.

Сальери: рано определилось призвание, твердость характера, ради музыки готов пойти на преодоление любых невзгод, стал затворником.

Ключевые слова: ремесло, «алгеброй поверяет гармонию», «умертвив звуки, музыку разъял, как труп».

Второй монолог.

Тема: «избранность» человека.

Сальери: «Я избран, чтоб его остановить – не то мы все погибли, мы все, жрецы, служители музыки, не я один с моей глухой славой...»

