

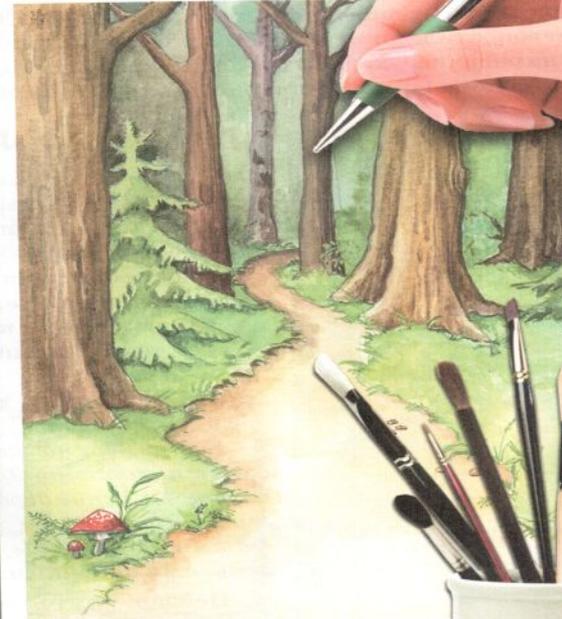
Урок
изобразительного
искусства в 6 классе

16.04.20.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ:

*Изображение уходящей вдаль
аллеи с соблюдением правил
линейной и воздушной
перспективы; (составить
конспект)*

УЧИМСЯ РИСОВАТЬ
ПЕЙЗАЖ



ЛИНЕЙНАЯ И ВОЗДУШНАЯ ПЕРСПЕКТИВА

ПРАВИЛА

Сегодня на уроке вы узнаете, -



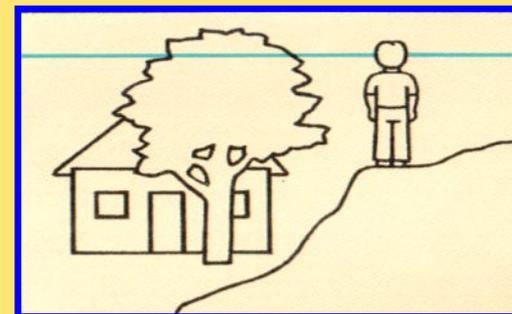
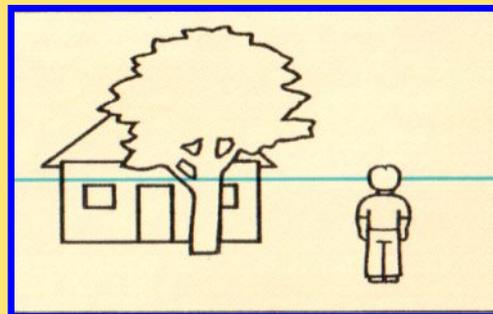
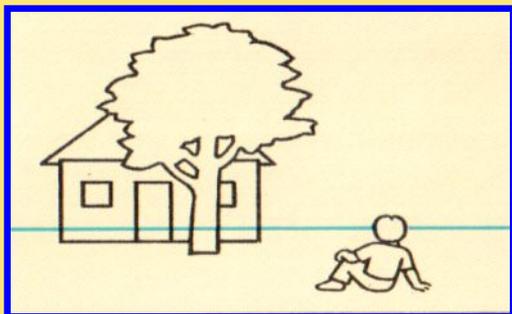
- **Что такое линейная перспектива и каковы правила построения фронтальной и угловой перспективы.**
- **Что такое воздушная перспектива и как изменяется цвет под влиянием воздушной перспективы.**

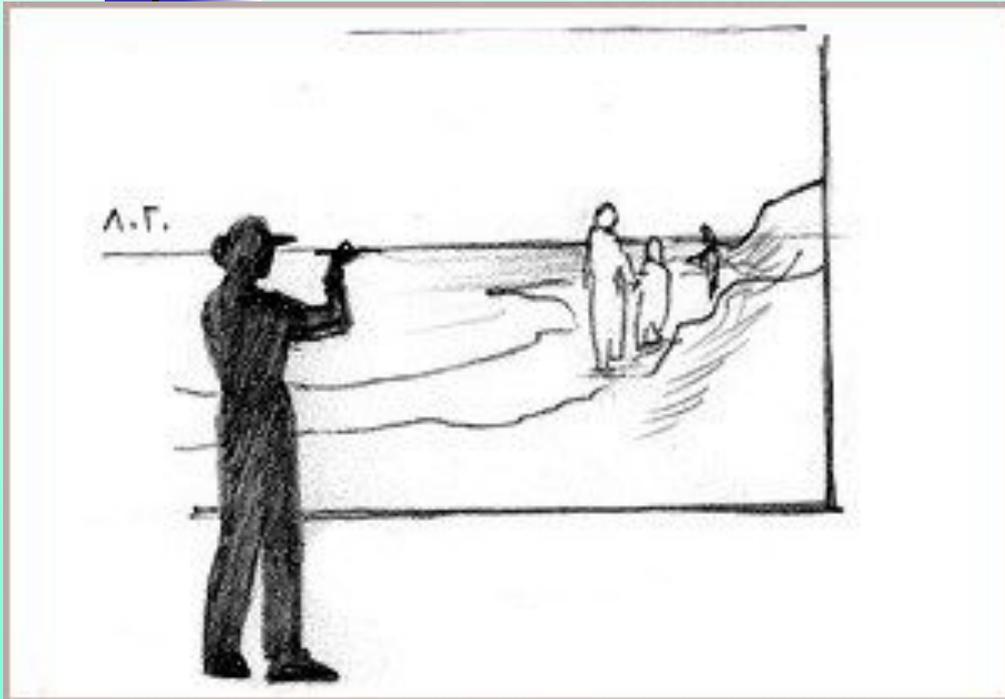
Линейная перспектива –

точная наука, которая учит изображать на плоскости предметы окружающей действительности так, чтобы создавалось впечатление такое, как в натуре.

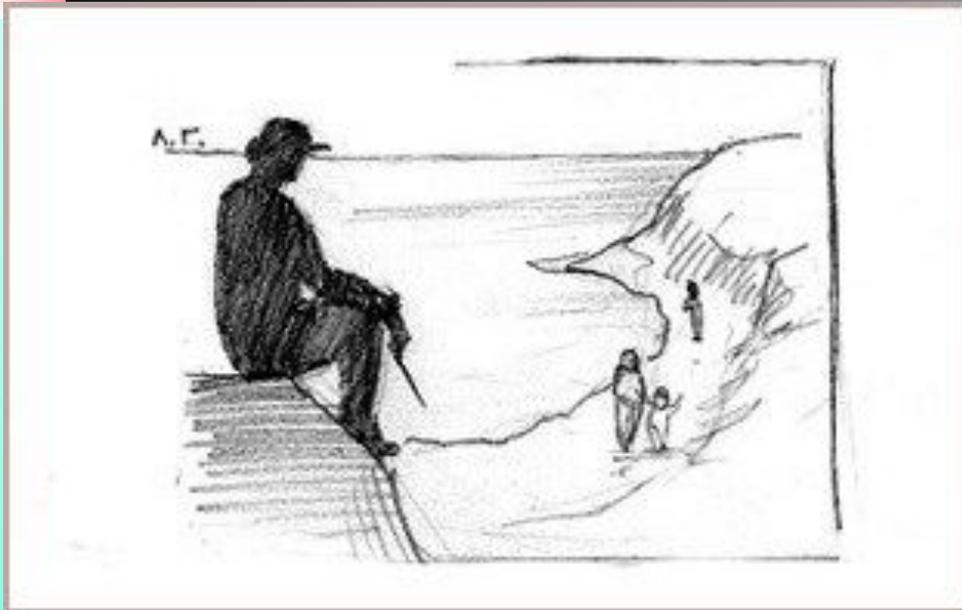


- Всякий рисунок имеет уровень, с которого нарисован предмет. Уровнем для рисующего будет линия его глаз, так называемый горизонт. Чем выше линия горизонта, тем больше простора открывается нашему взгляду.

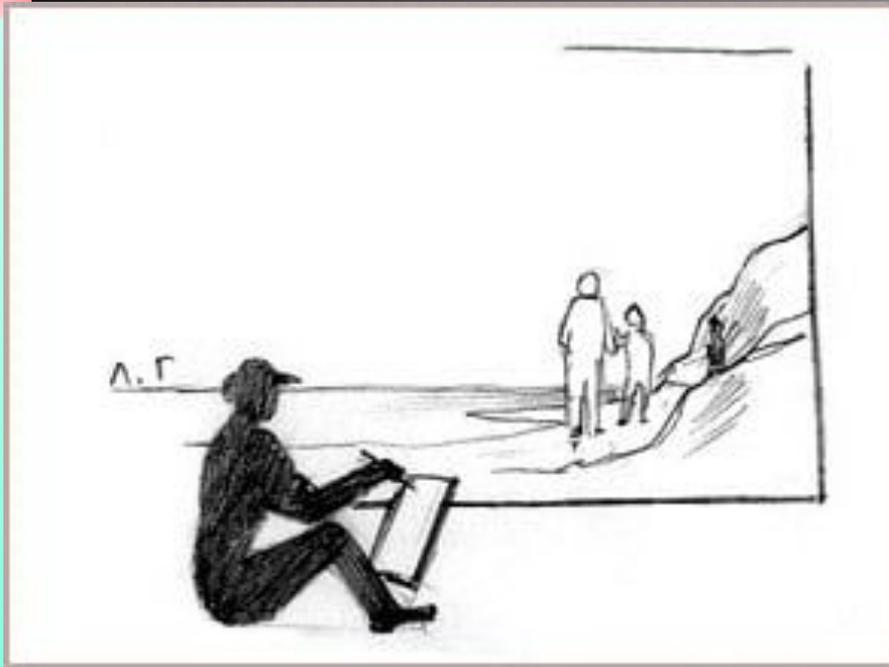




- Когда мы рисуем картинку с уровня своего роста (например, стоя на земле), то всех остальных людей, которые так же находятся на нашем уровне, мы будем видеть таким образом, что линия горизонта будет где-то на уровне их головы.

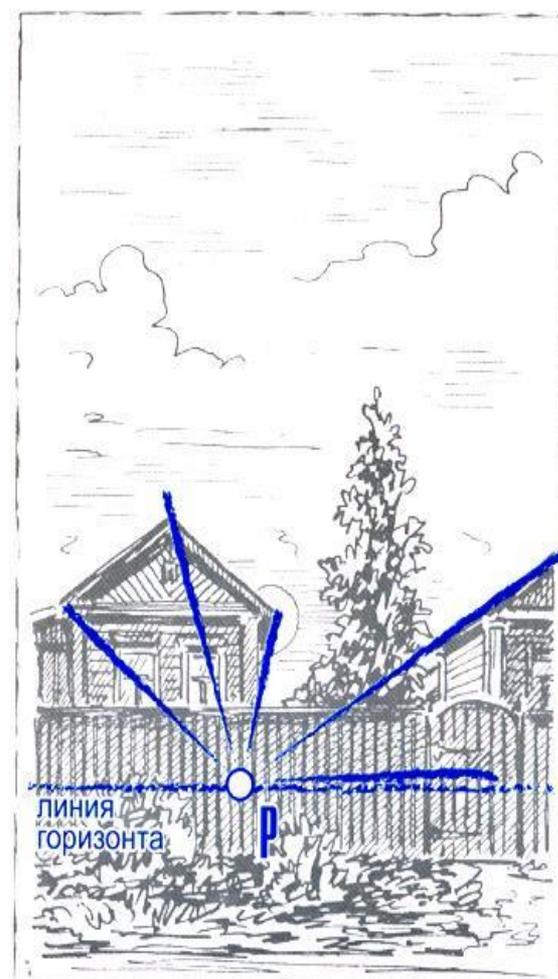
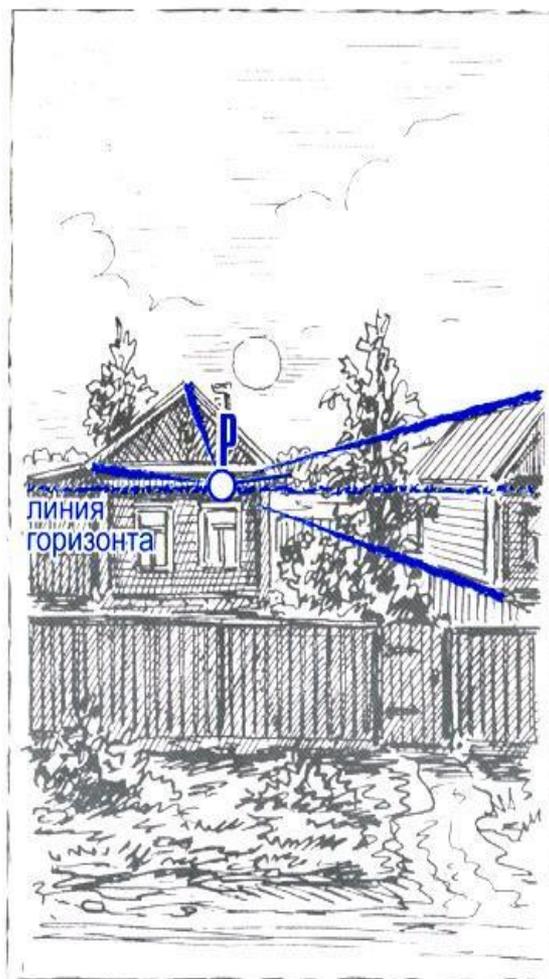
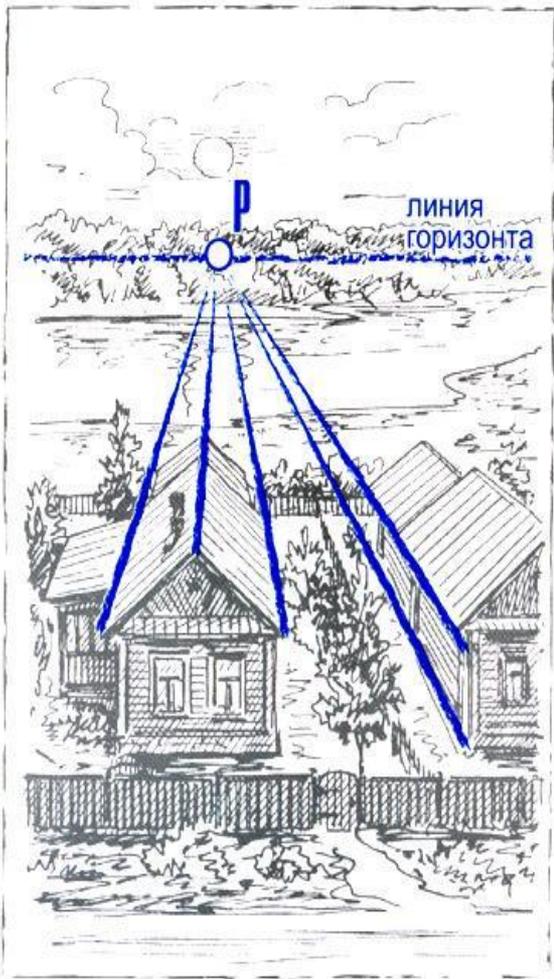


- Если же мы поднимемся выше (зайдем на гору или посмотрим из окна высокого дома), то линия горизонта поднимется вместе с нами, а все остальные объекты останутся внизу. Мы будем видеть людей, домики и т. д. сверху. Они будут находиться ниже линии горизонта, в ракурсе, с искаженными размерами.

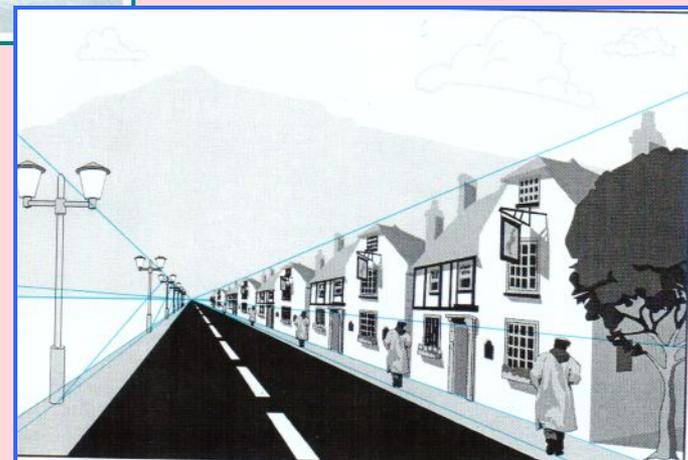
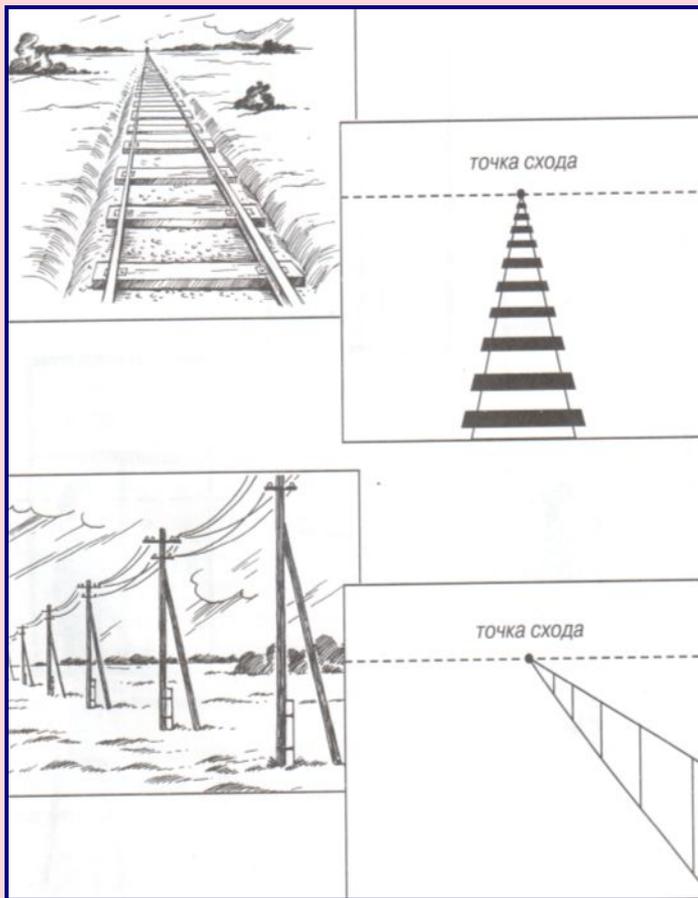


- Если же вы опуститесь и будете смотреть на людей с уровня земли, то мы увидите всё происходящее снизу.
- Линия горизонта будет проходить в районе туловища или даже ног других людей.

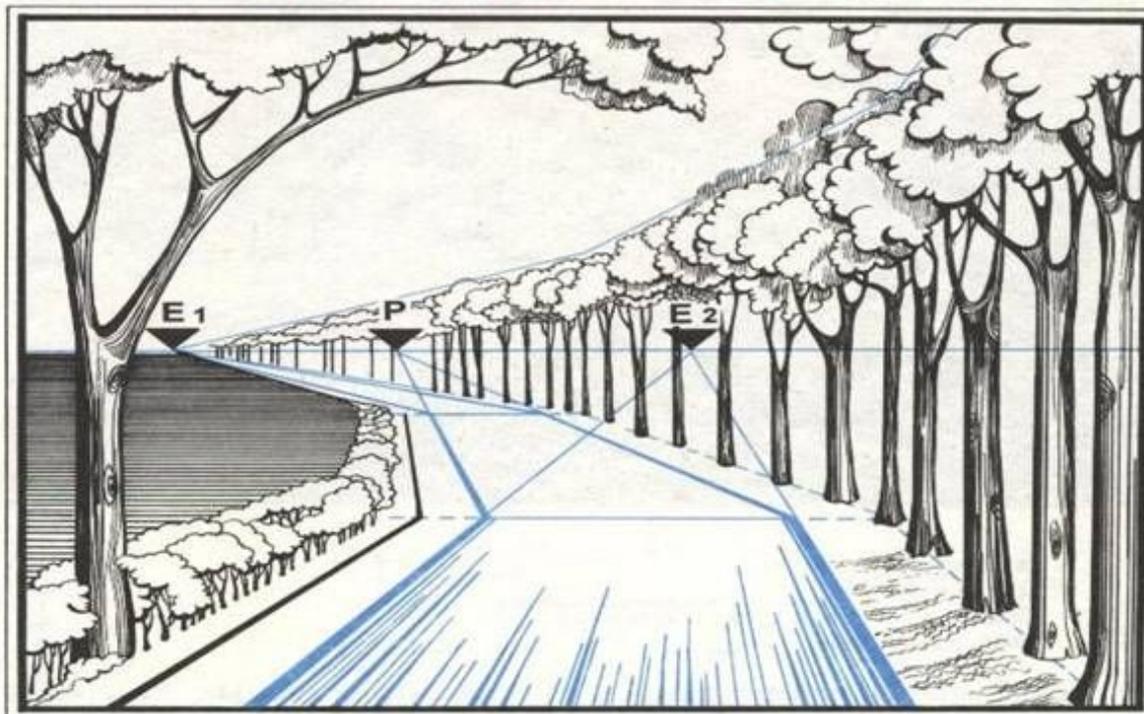
Изменение сюжета в зависимости от высоты горизонта



Все параллельные между собой линии,
уходящие в глубь пространства, воспринимаются глазами как
сходящиеся в точке, которая называется
точкой схода.



Перспектива дороги со случайными точками схождения

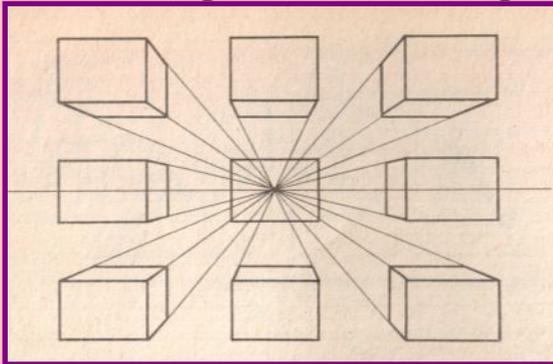


Точки схождения дороги, которая имеет поворот влево, находятся на линии горизонта

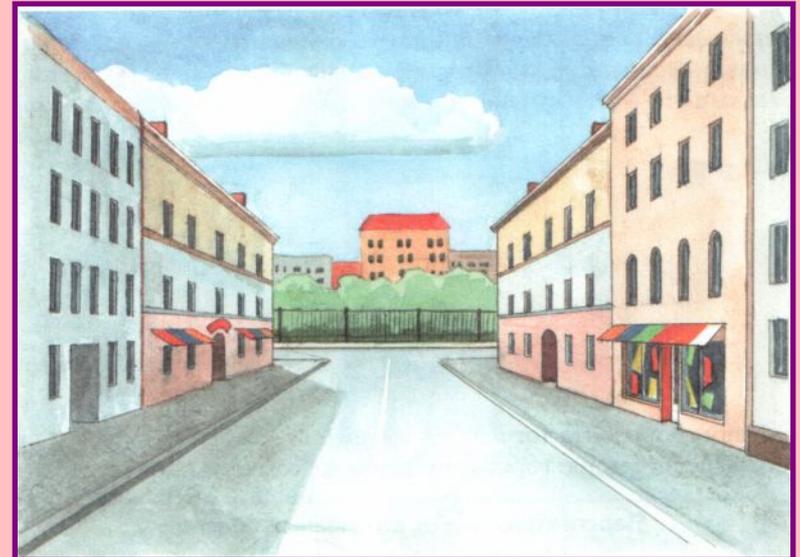
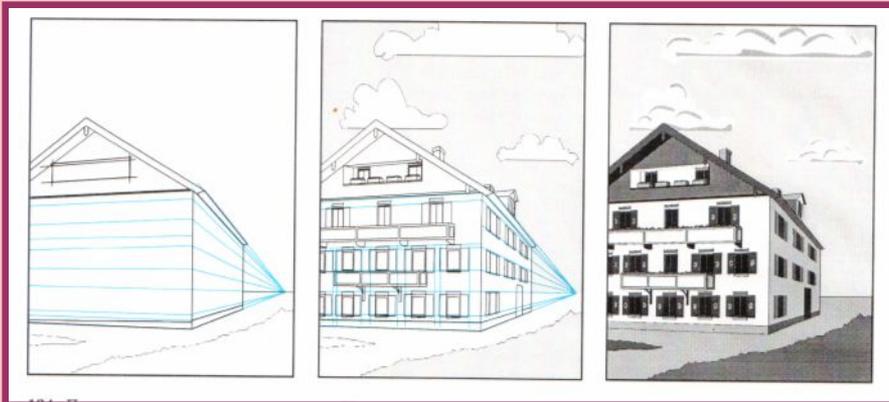
ВИДЫ ЛИНЕЙНОЙ ПЕРСПЕКТИВЫ

■ Фронтальная перспектива

Объекты расположены параллельно плоскости – фронтальное положение

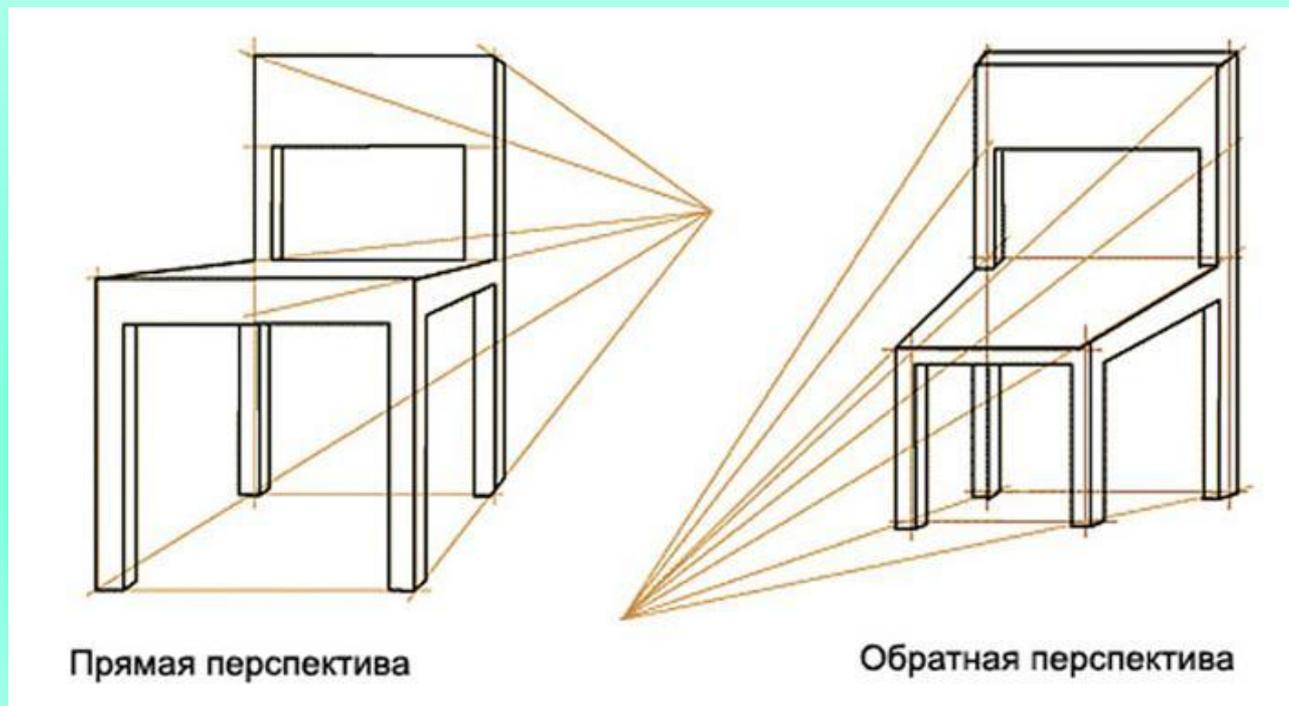


Все параллельные линии будут сходиться в одну точку схода, расположенную на линии горизонта.



ОБРАТНАЯ ПЕРСПЕКТИВА — способ изображения, при котором линии схода направлены не вглубь картины, а на зрителя. Этот вид перспективы использовали древнерусские живописцы в иконописи и фресках.

Центр мира при этой проекции помещался внутри художника и зрителя и параллельные линии сходились не снаружи, а внутри наблюдателя. Из двух одинаковых предметов большим при изображении пространства на плоскости в этой системе оказывался тот, который располагается дальше от зрителя.

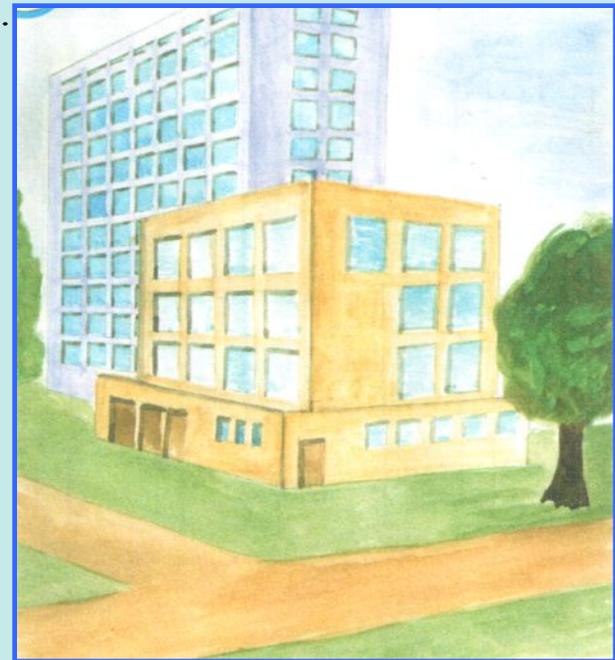
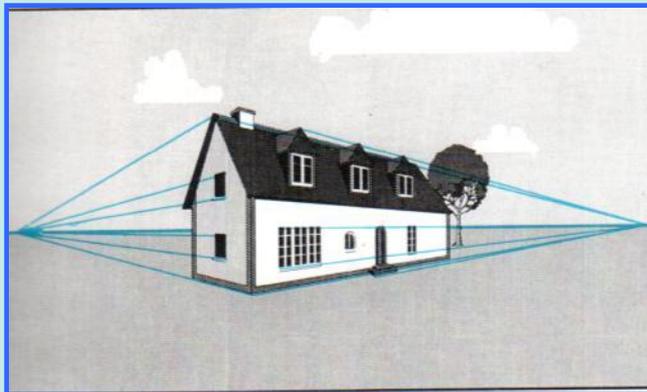
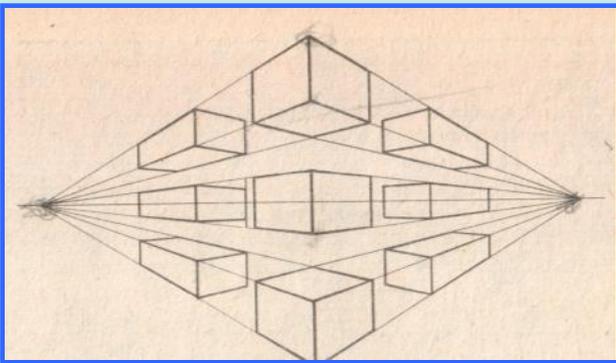


ВИДЫ ЛИНЕЙНОЙ ПЕРСПЕКТИВЫ

■ Угловая перспектива

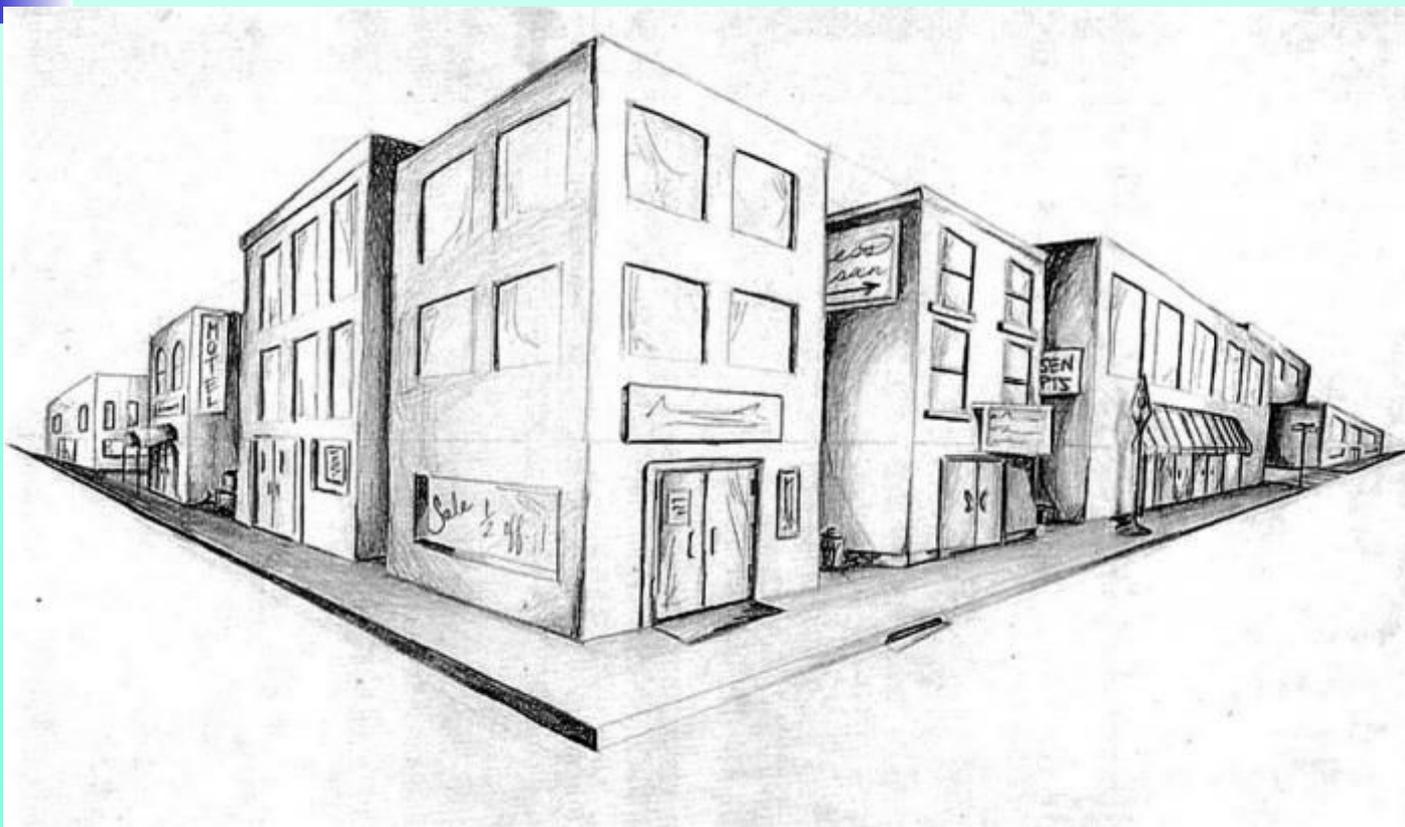
Объекты расположены под углом к плоскости – угловое положение

Все параллельные линии будут сходитьсь в две точки схода, расположенные на линии горизонта справа и слева.



Угловая

перспектива.



Две точки схода.

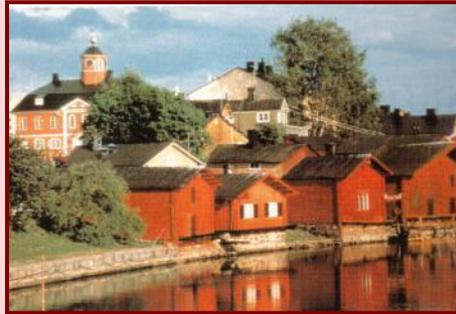
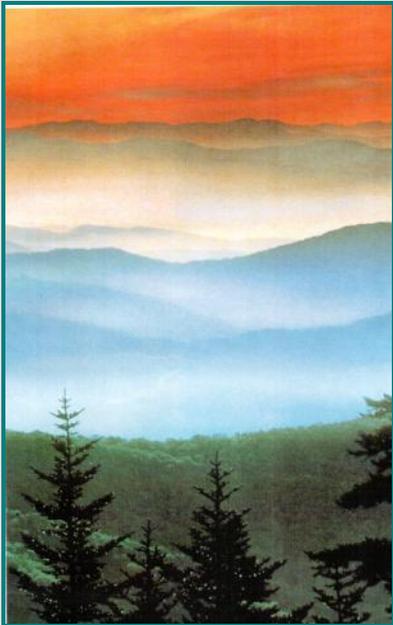


Воздушная перспектива

передаёт перспективные изменения некоторых признаков предметов под воздействием воздушной среды и пространства, изменение цвета, очертаний и степени освещённости предметов, возникающих по мере удаления натуры от глаз наблюдателя.



- В изображении удаление предметов передаётся путём смягчения очертаний, потери четкости, ослабления детальности изображений, уменьшения яркости цвета.
- При изображении предметов, отражающихся в воде, длина их, как правило, равна отражению и форма сохраняется. Но изображение в перевернутом виде.



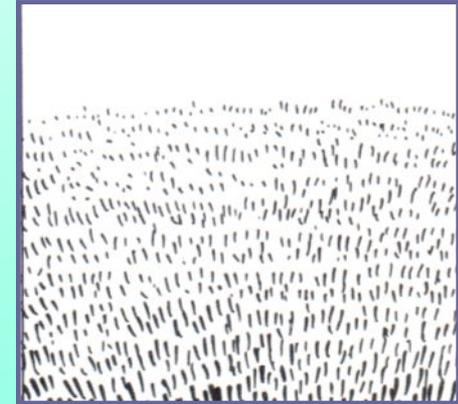
Найдите в тексте эти

правила.



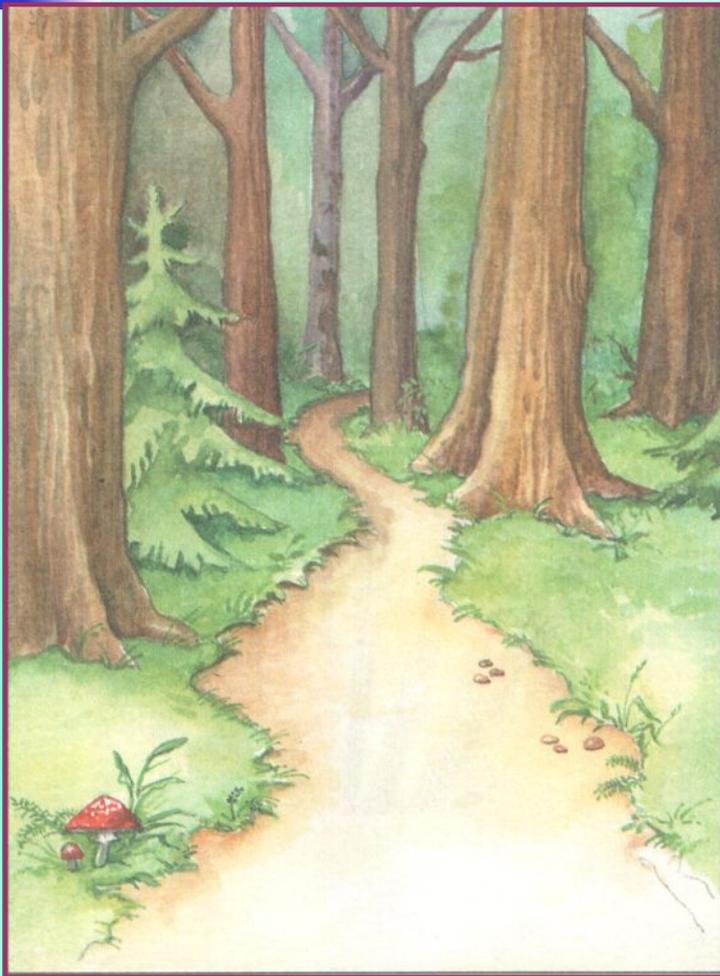
Схемы передачи пространства

Создать иллюзию пространства на плоскости можно не только в тоновом, но и в линейном рисунке



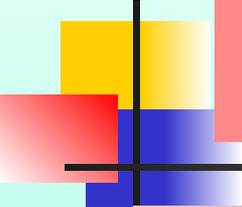
- А. Обычная линейная перспектива пространства земли передаётся с помощью ослабления нажима, утончения начертаний линий.
- Б. Горизонтальные черточки различного нажима передают цвето-воздушное пространство.
- В. Пространство поля создаётся с помощью вертикальных штрихов и линий, теряющих свою толщину по мере удаления.

Итак, -



Перспектива – это сокращение размеров предмета по мере его удаления, т.е., образно говоря – это взгляд в даль.

Правильное определение предметов в пространстве помогает при изображении пейзажей, где необходимо обращать внимание на **дальний и ближний планы**.



Основные правила построения перспективы

- Линии, идущие ниже горизонта, поднимаются к нему, линии, идущие выше горизонта, опускаются к нему, а линии, находящиеся на линии горизонта, становятся горизонтальными.
- Все параллельные между собой линии, уходящие в глубь пространства, воспринимаются глазами как сходящиеся в точке, которая называется точкой схода. Во фронтальной перспективе одна точка схода, в угловой – две.
- Линии, идущие параллельно горизонту, остаются параллельными (фронтальная перспектива).
- Вертикальные линии, остаются вертикальными.
- Чем ближе к нам предмет, тем больше по размеру он кажется.
- Одинаковые по окраске предметы вдали кажутся менее яркими по цвету, чем предметы, близкие к рисующему.

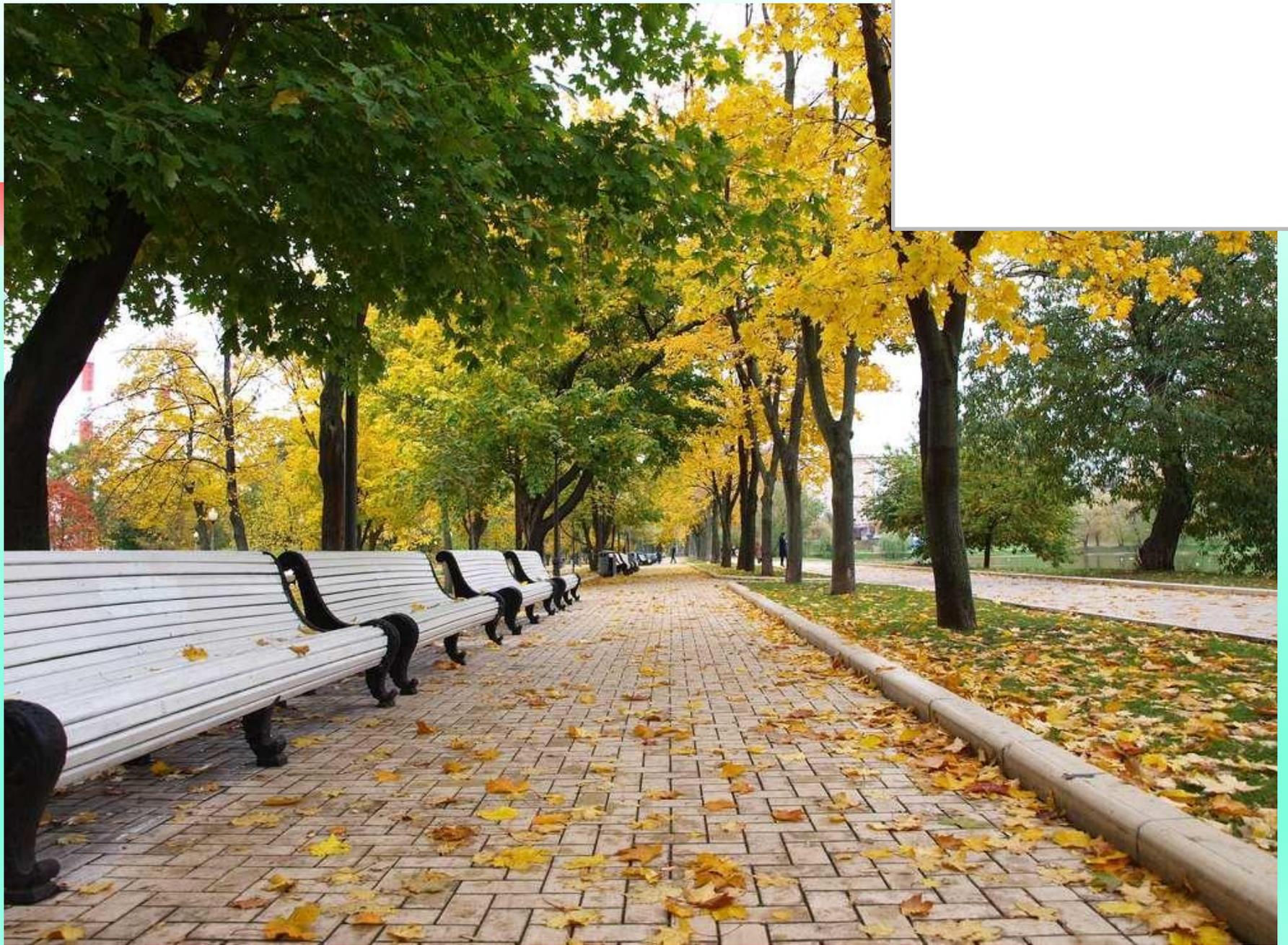
Законы перспективы:

По мере удаления

- предметы уменьшаются
- цвет бледнеет
- контрастность постепенно смягчается
- ближние предметы изображаются детально, а дальние обобщенно
- удаленные светлые предметы притемняются, а темные освещаются



И. Шишкин «Лесные дали»









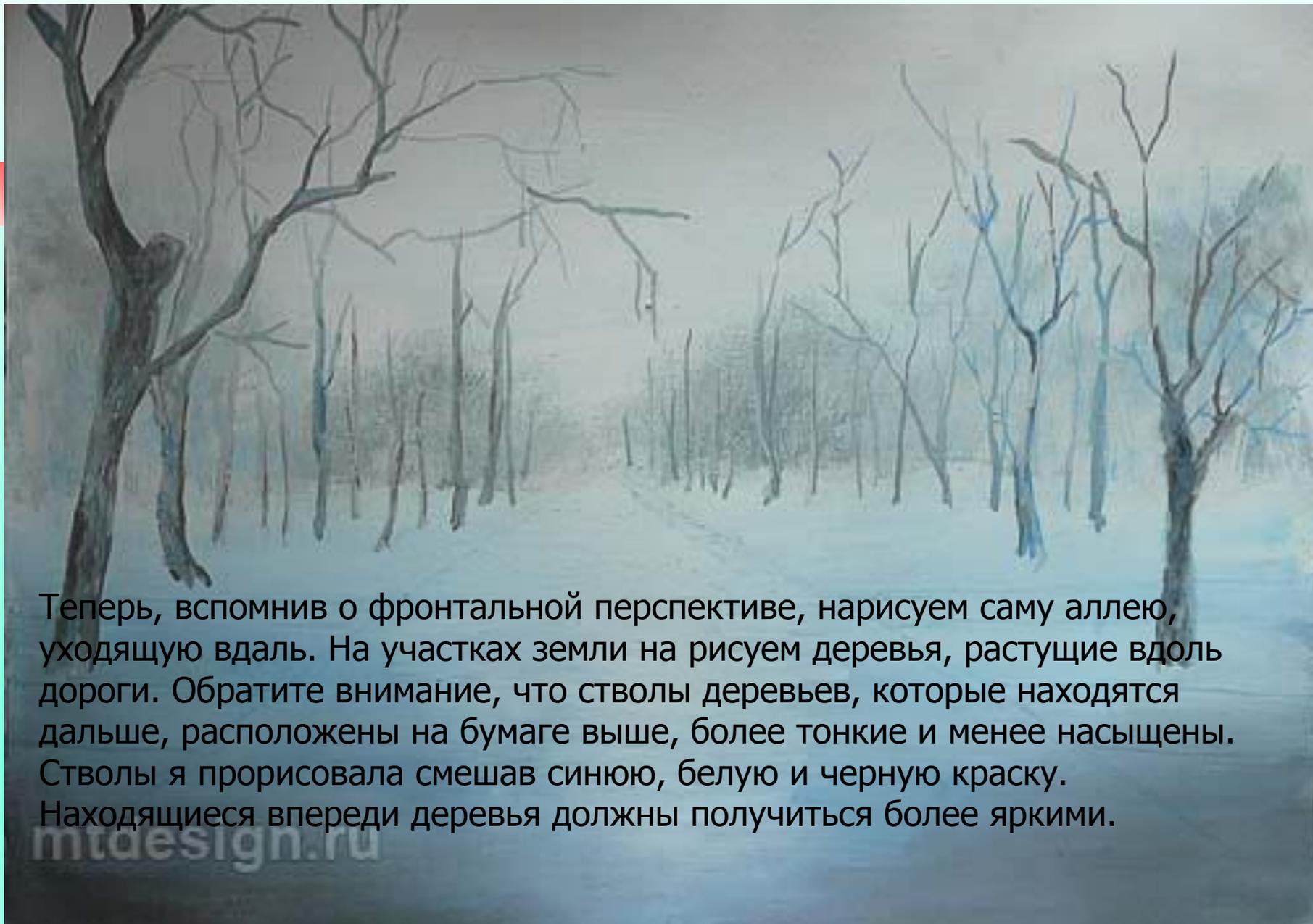
midesign.ru



<http://www.animacity.ru/comment/1283>

В этой композиции использованы правила фронтальной перспективы. Сначала на листе бумаги надо нарисовать фон. Для него использовали белую, синюю и черную краску. Можно добавить еще и другие оттенки, немного розового, бледно-зеленого. Оттенки должны быть бледными, только немного выделяться на фоне.

Для дальнего массива парковых деревьев нам понадобится жесткая кисть и палитра. На палитре надо смешать синюю, белую и совсем немного черной краски. Я смешала несколько вариантов — один сделала больше серым, другой с синевой, а в третий добавила немного охры. С помощью жесткой кисти нарисовала деревья без детализации.



Теперь, вспомнив о фронтальной перспективе, нарисуем саму аллею, уходящую вдаль. На участках земли на рисуем деревья, растущие вдоль дороги. Обратите внимание, что стволы деревьев, которые находятся дальше, расположены на бумаге выше, более тонкие и менее насыщены. Стволы я прорисовала смешав синюю, белую и черную краску. Находящиеся впереди деревья должны получиться более яркими.

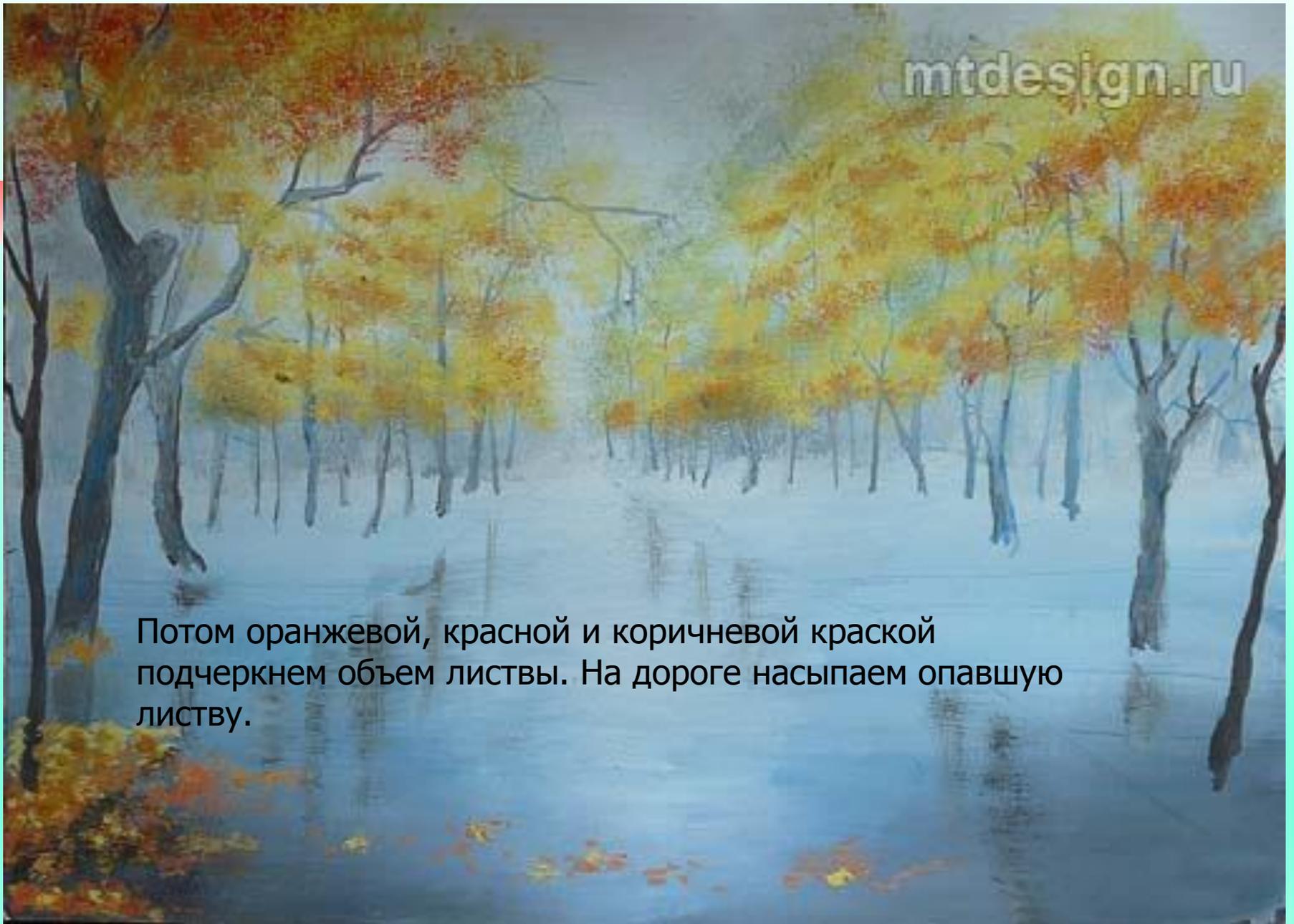


Для прорисовки листвы воспользуемся той же жесткой кистью, которой рисовали дальние деревья. Краску надо брать на почти сухую кисть и пробовать сначала на другой бумаге.

Нарисуем на всех деревьях еще не успевшую осыпаться листву.

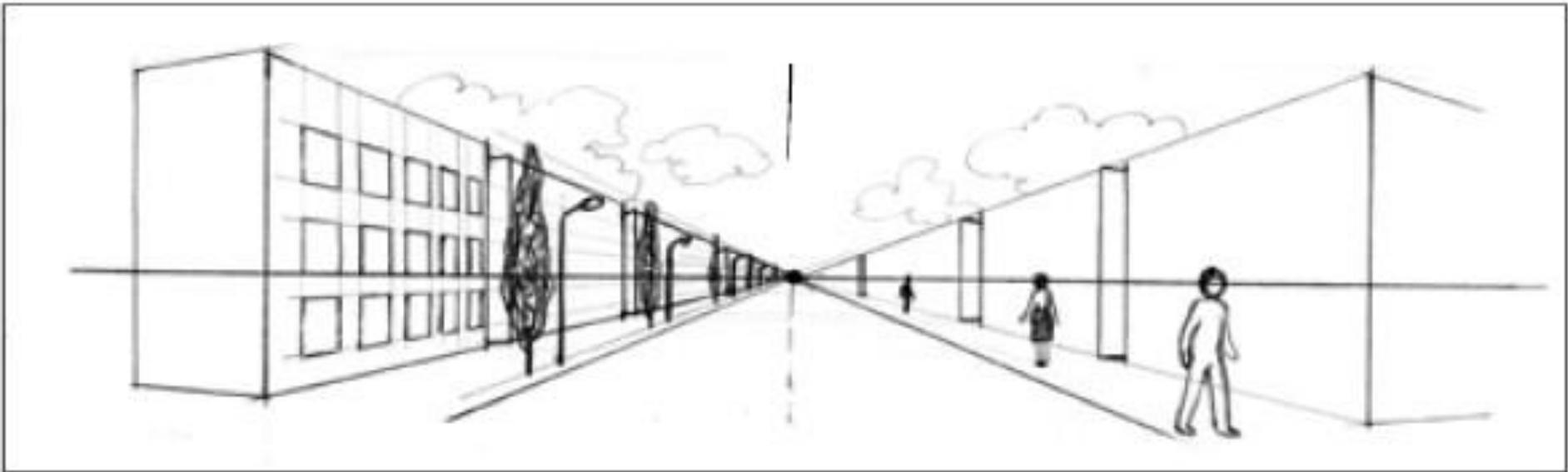
mtdesign.ru

Потом оранжевой, красной и коричневой краской подчеркнем объем листвы. На дороге насыпаем опавшую листву.





Нам осталось прорисовать газоны и желтой травой и опавшей листвой. Той же жесткой кистью нанесем на дорогу мазки желтой и оранжевой краской, означающие опавшую с деревьев в парке листву.



Можно изобразить
улицу города

