

Русская культура во второй половине

XIX в.

*Литература*



# Культура



- Совокупность достижений человечества в производственном, общественном и духовном отношении
- То же, что культурность



*Русская культура*  
как достижение  
человечества и  
влиятельная часть  
мировой культуры

Достоевский

Толстой

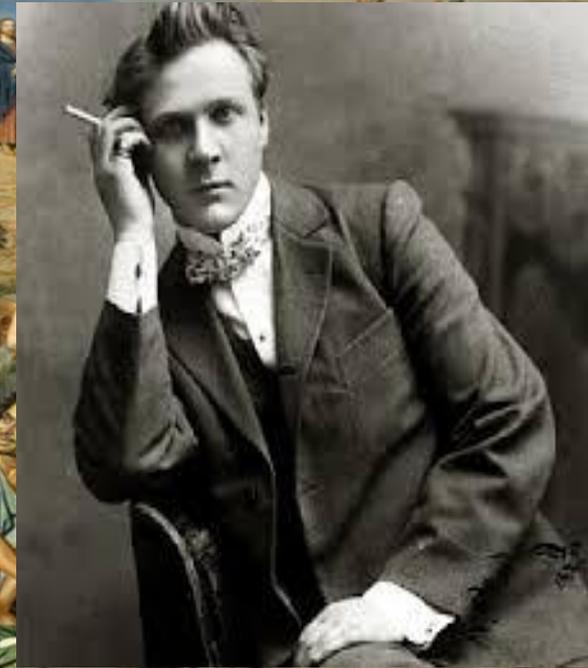
Чехов



Чайковский

Рахманинов

Шляпин



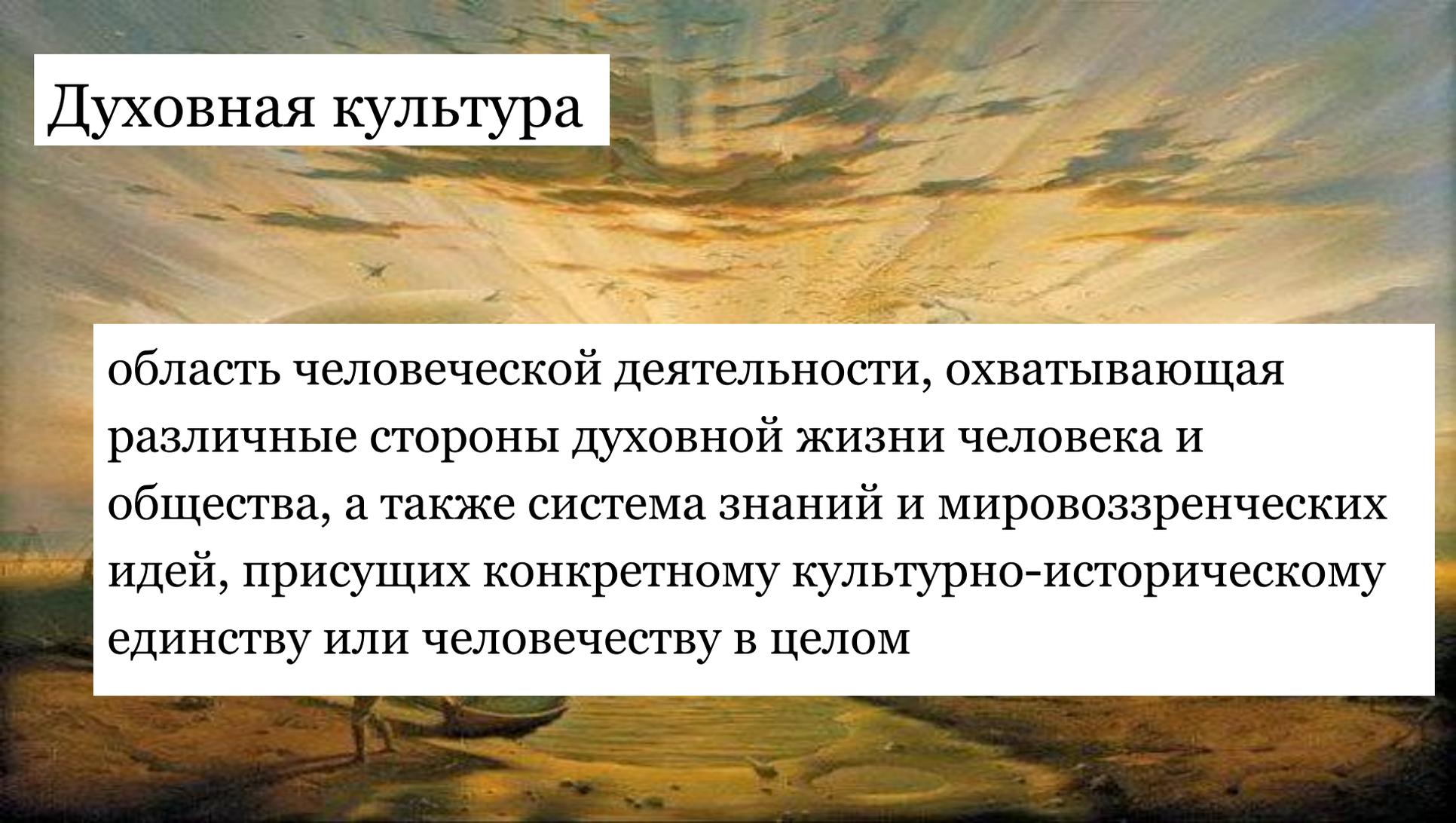
Станиславский

Павлова

Бердяев



# Духовная культура

The background of the slide is a painting of a sunset over a body of water. The sky is filled with warm, golden, and blue tones, with visible brushstrokes. In the lower part of the image, a small boat is visible on the water, and the foreground shows a dark, textured surface, possibly a shore or a boat's interior.

область человеческой деятельности, охватывающая различные стороны духовной жизни человека и общества, а также система знаний и мировоззренческих идей, присущих конкретному культурно-историческому единству или человечеству в целом

Пушкин



Гоголь



Лермонтов

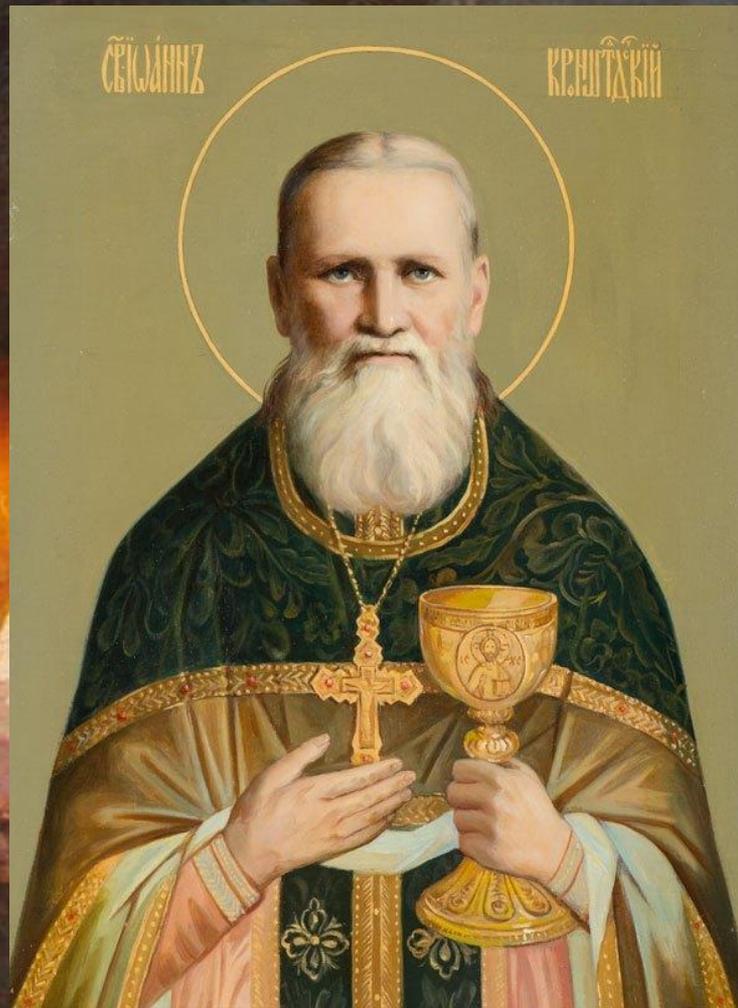


Серафим Саровский

Московский Филарет



Иоанн  
Кронштадтский

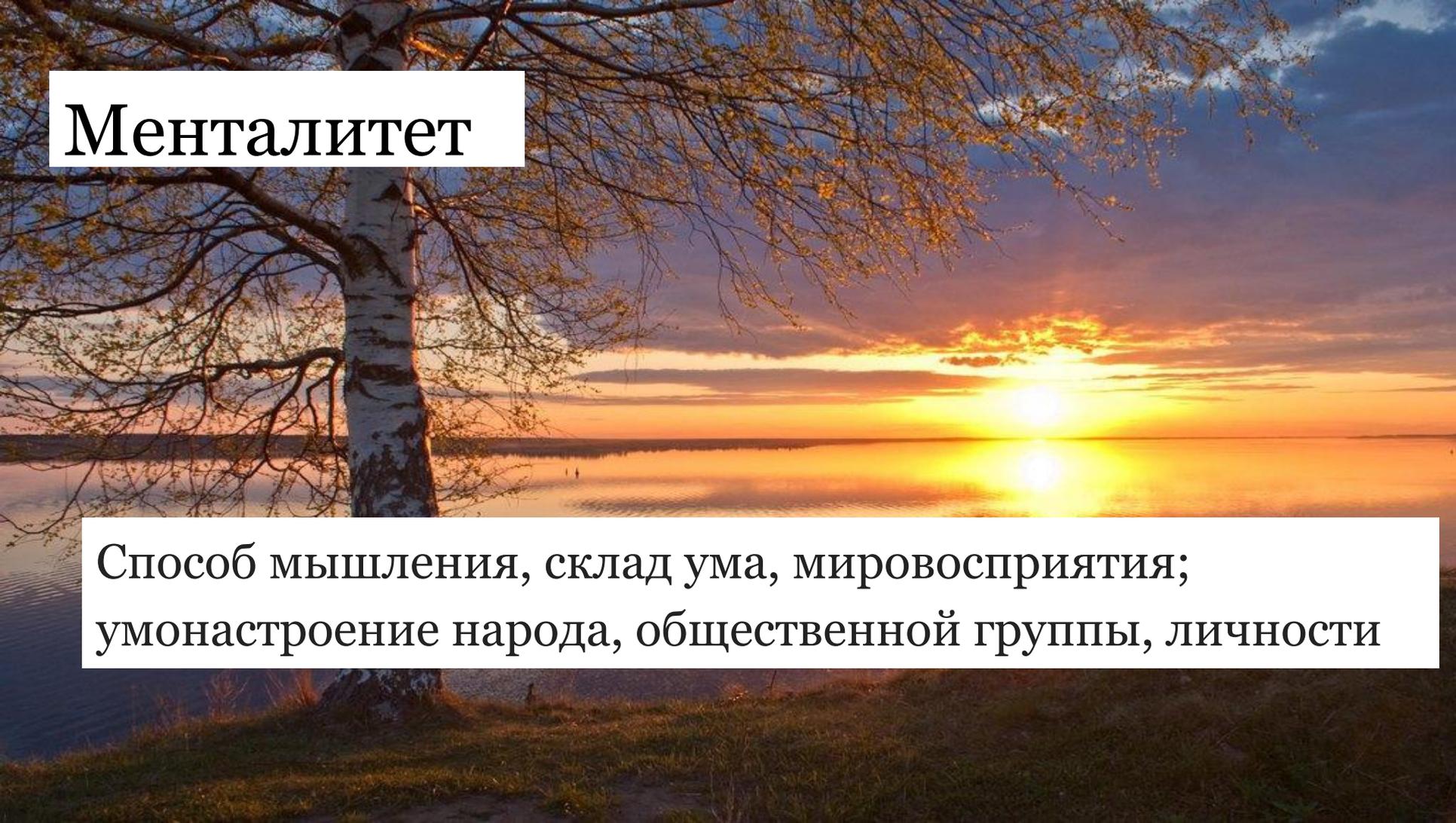


# Православие

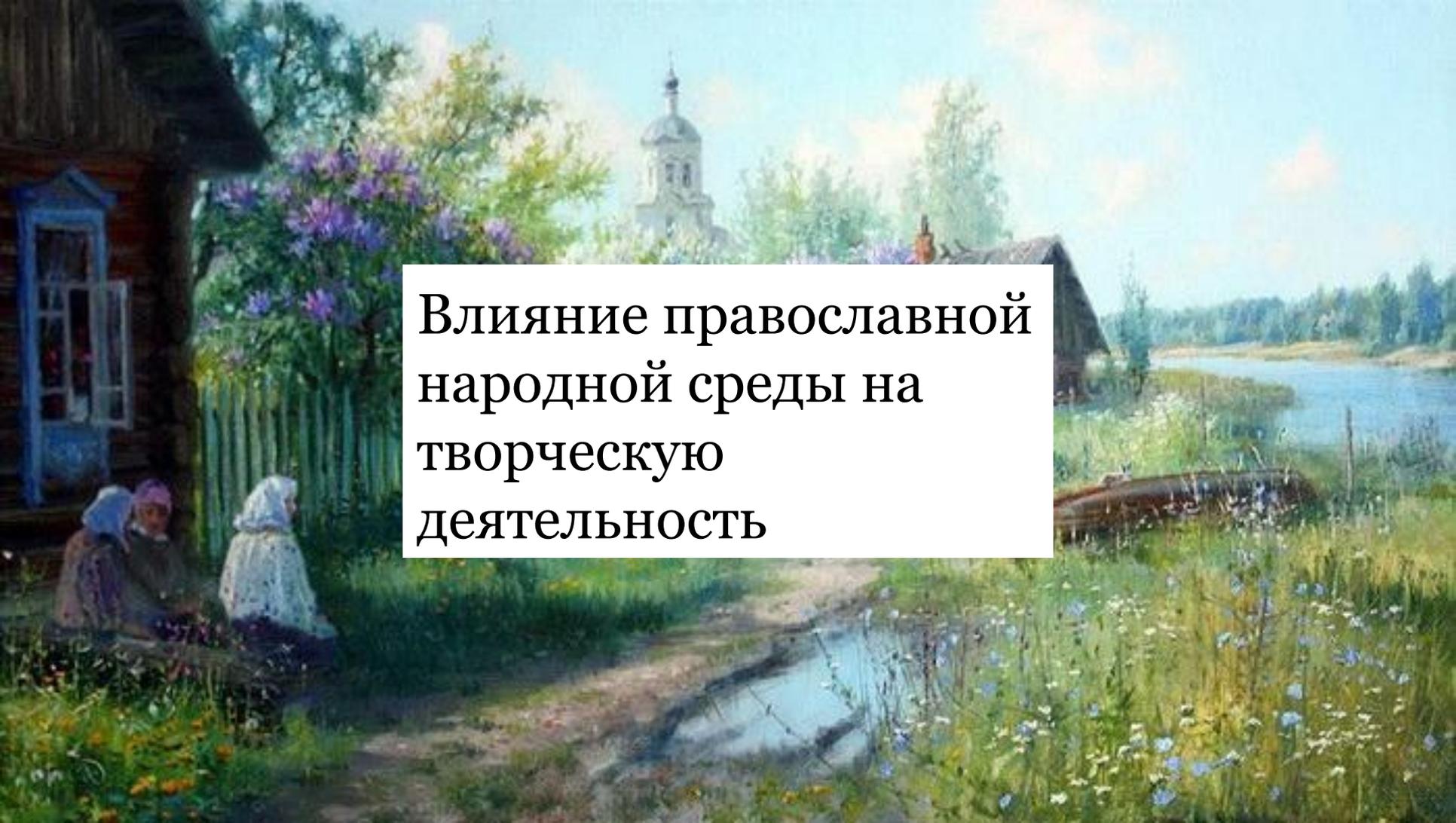
A painting of a sunset over a beach. The sky is filled with warm, golden and orange hues, with some clouds. In the foreground, a person is walking on the beach towards a small boat. The water is calm, reflecting the colors of the sky.

Христианское вероучение, сложившееся в Византии как восточно-христианская церковь, в отличие от возникшего на Западе католицизма

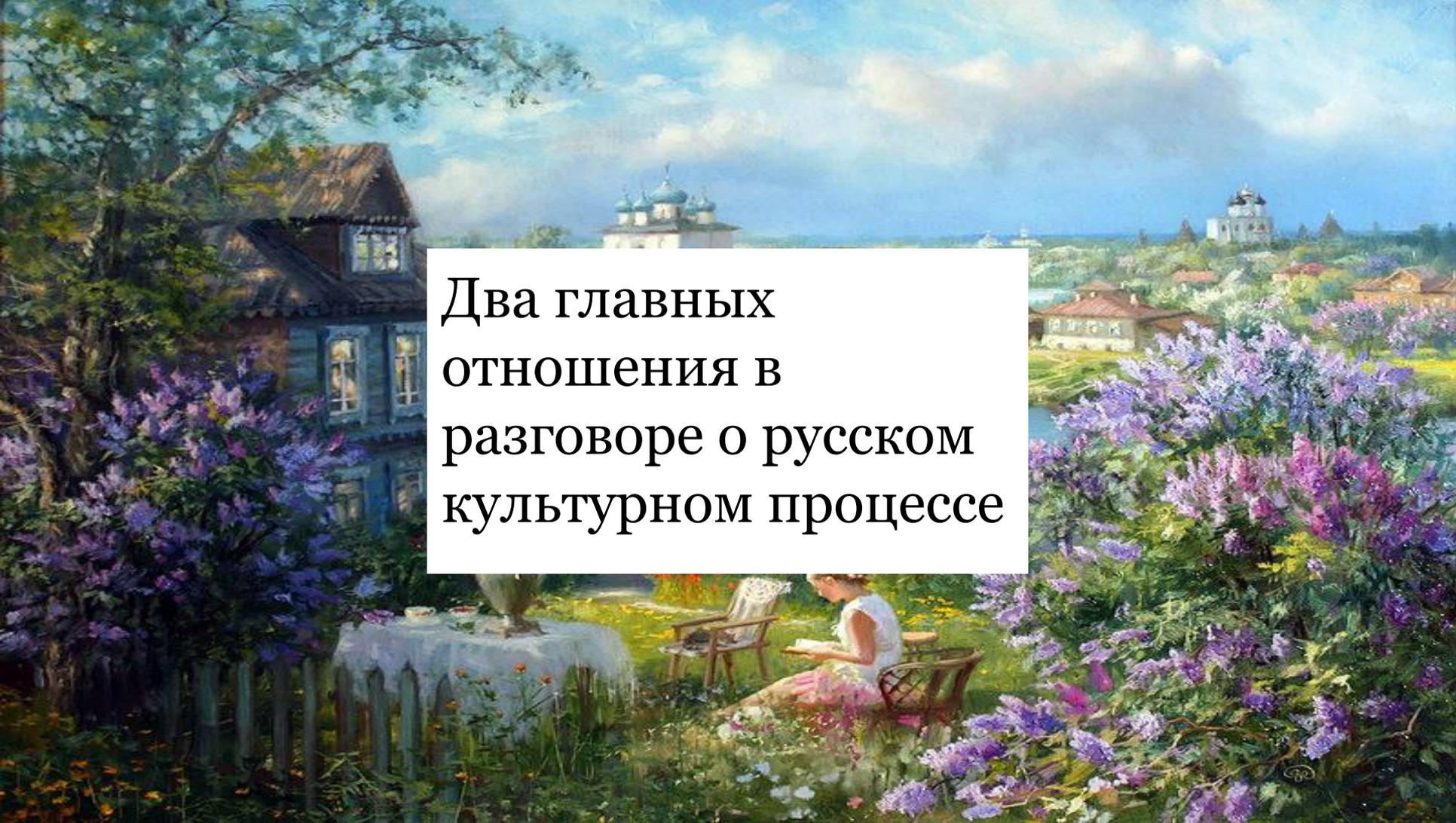
# Менталитет

A scenic sunset over a lake with a birch tree in the foreground. The sun is low on the horizon, casting a golden glow across the sky and reflecting on the water. The birch tree's white bark and thin branches are silhouetted against the bright sky. The overall mood is peaceful and contemplative.

Способ мышления, склад ума, мировосприятия;  
умонастроение народа, общественной группы, личности

A painting of a rural landscape. In the foreground, three people wearing headscarves are sitting on the ground, possibly engaged in a craft or conversation. To their left is a wooden building with a blue window. A dirt path leads from the foreground towards the background. In the middle ground, there is a wooden fence and a large, leafy tree with purple flowers. In the background, a white church with a dome and a spire is visible, situated on a hill. To the right of the church, there is a body of water, likely a lake or a wide river, surrounded by trees and a clear blue sky with light clouds. The overall scene is peaceful and idyllic, capturing a moment of daily life in a rural setting.

Влияние православной  
народной среды на  
творческую  
деятельность



Два главных  
отношения в  
разговоре о русском  
культурном процессе

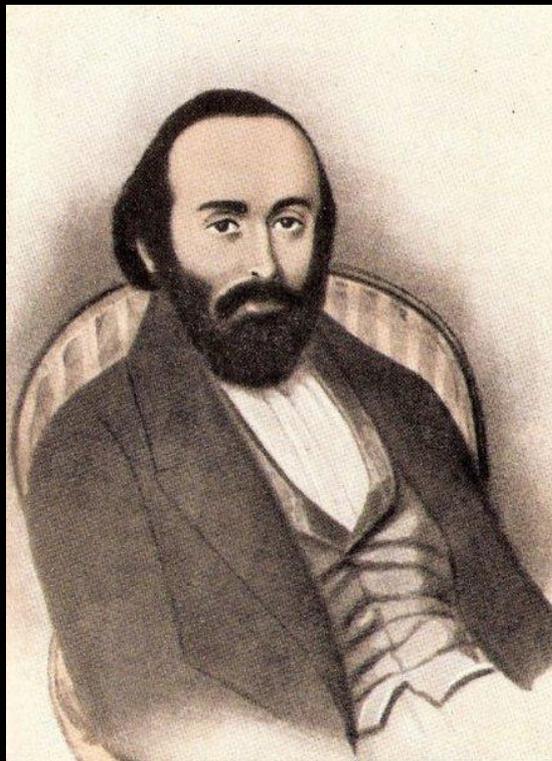
# Федор Михайлович Достоевский

Русский писатель, мыслитель, философ и публицист. Член-корреспондент Петербургской АН с 1877 года

Как в начале, так и в продолжении своего литературного творчества, после четырёх лет каторги и ссылки за участие в кружке Петрашевского, Достоевский выступал в качестве новатора в русле традиций русского реализма, что не получило должной оценки современников при жизни писателя.

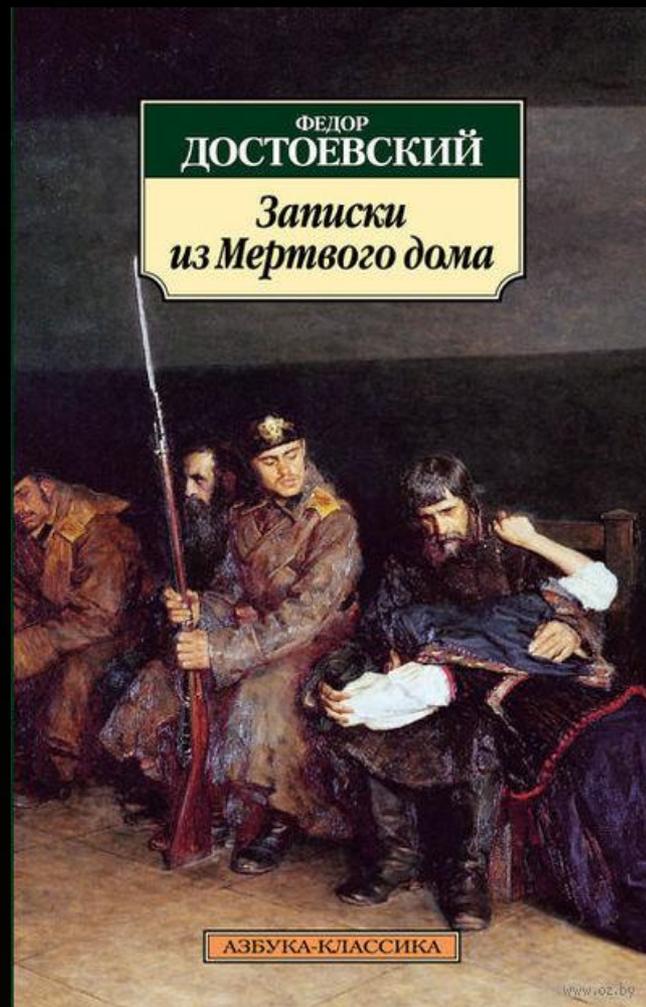


В.М. Петрашевский



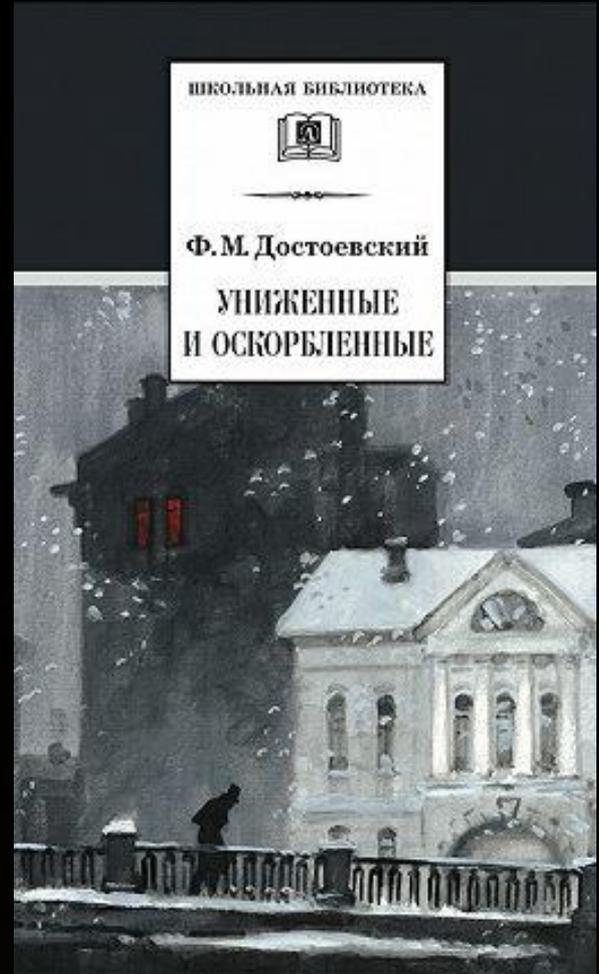
# Записки из мертвого дома

В отдаленных краях Сибири, среди степей, гор или непроходимых лесов, попадаются изредка маленькие города, с одной, много с двумя тысячами жителей, деревянные, невзрачные, с двумя церквями – одной в городе, другой на кладбище, – города, похожие более на хорошее подмосковное село, чем на город. Они обыкновенно весьма достаточно снабжены исправниками, заседателями и всем остальным субалтерным чином.<sup>[1]</sup> Вообще в Сибири, несмотря на холод, служить чрезвычайно тепло. Люди живут простые, нелиберальные; порядки старые, крепкие, веками освященные...



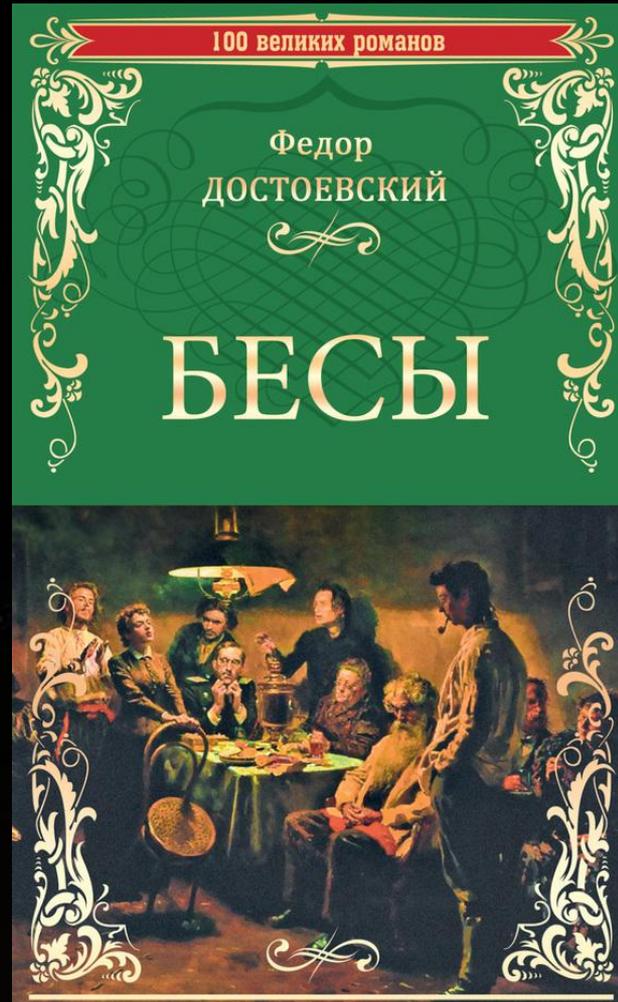
# Униженные и оскорбленные

Прошлого года, двадцать второго марта, вечером со мной случилось престранное происшествие. Весь этот день я ходил по городу и искал себе квартиру. Старая была очень сыра, а я тогда уже начинал дурно кашлять. Еще с осени хотел переехать, а дотянул до весны. В целый день и ничего не мог найти порядочного. Во-первых, хотелось квартиру особенную, не от жильцов, а во-вторых, хоть одну комнату, но непременно большую, разумеется вместе с тем и как можно дешевую...



# Бесы

Приступая к описанию недавних и столь странных событий, происшедших в нашем, доселе ничем не отличавшемся городе, я принужден, по неумению моему, начать несколько издалека, а именно некоторыми биографическими подробностями о талантливом и многотимом Степане Трофимовиче Верховенском. Пусть эти подробности послужат лишь введением к предлагаемой хронике, а самая история, которую я намерен описывать, еще впереди...



# ВРЕМЯ

ЖУРНАЛЪ

ЛИТЕРАТУРНЫЙ И ПОЛИТИЧЕСКІЙ

ИЗДАВАНІЕ ВОЛЪ РЕДАКЦІИ Н. ДОСТОЕВСКАГО

—  
ТОМЪ I  
—

ПЕТЕРБУРГЪ

ВЪ ТИПОГРАФІИ СЪЮЗНА БРАТЪ

1861

Журнал “Время”

# Памятник А.С. Пушкина в Москве



# В.Г. Белинский

В конце мая Достоевский читает рукопись романа «[Бедные люди](#)» [Дмитрию Григоровичу](#), который восхищается написанным и показывает роман [Николаю Некрасову](#). Некрасов рассказывает о новом авторе Белинскому: «Новый Гоголь явился!». После прочтения романа Белинский тоже хочет познакомиться с Достоевским. Около 1 июня 1845 года Достоевский впервые встречается с критиком, который в это время жил на углу Невского проспекта и набережной Фонтанки. Белинский: «Вам правда открыта и возвещена как художнику, досталась как дар, цените же ваш дар и оставайтесь верным и будете великим писателем!..». Достоевский ощущает «перелом навеки, что начались что-то совсем новое». В 1877 году писатель вспоминает эту встречу: «Это была самая восхитительная минута во всей моей жизни».



Вопрос загадки  
личности и  
смятения в душе  
писателя

## Консерватизм

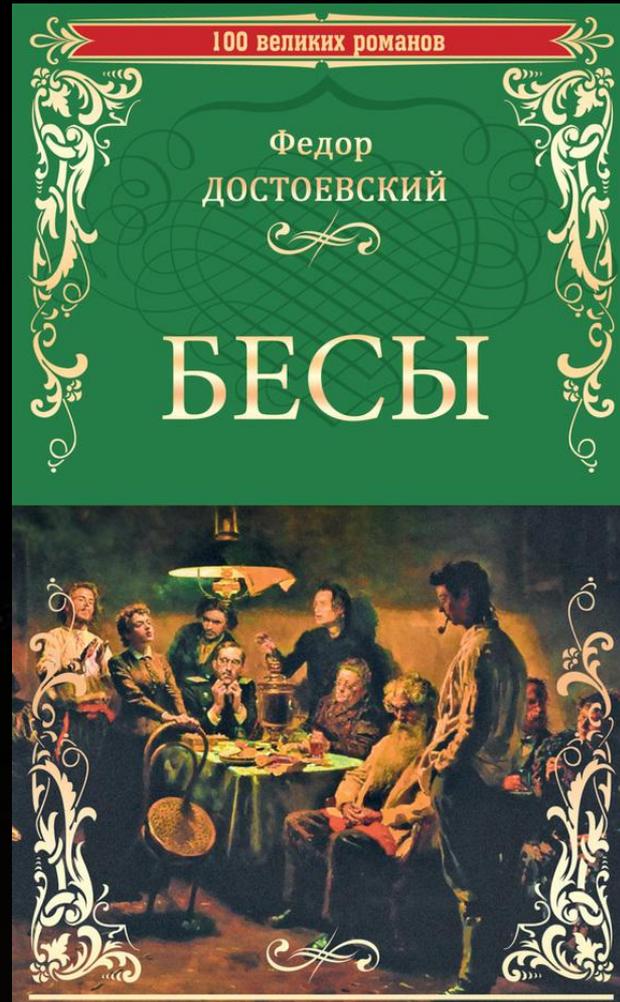
идеологическая  
приверженность  
традиционным ценностям и  
порядкам, социальным или  
религиозным доктринам. За  
главную ценность  
принимается сохранение  
традиций общества, его  
институтов и ценностей

## Либерализм

философское и  
общественно-политическое  
течение, провозглашающее  
незыблемость прав и  
индивидуальных свобод  
человека

# Бесы

Приступая к описанию недавних и столь странных событий, происшедших в нашем, доселе ничем не отличавшемся городе, я принужден, по неумению моему, начать несколько издалека, а именно некоторыми биографическими подробностями о талантливом и многотимом Степане Трофимовиче Верховенском. Пусть эти подробности послужат лишь введением к предлагаемой хронике, а самая история, которую я намерен описывать, еще впереди...



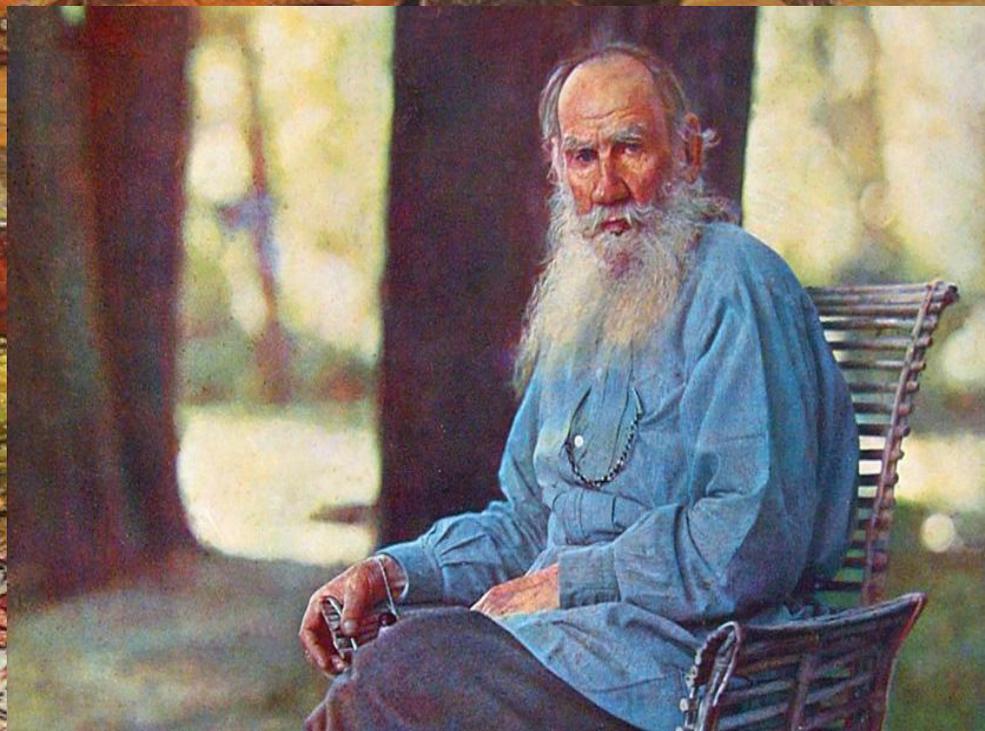
# А.С. Суворин

Суворин общался и переписывался со многими русскими писателями, актерами, общественными деятелями: Достоевским, Л.Н. Толстым, Н.С. Лесковым, А.Ф. Кони, Вл. С. Соловьевым, М.Г. Савиной (см.: Письма русских писателей к А.С. Суворину. Л., 1927). Особенно значительной была переписка с А.П. Чеховым, который высоко оценивал его журналистскую и издательскую деятельность, печатал свои рассказы в «Новом времени» с 1886 по 1893 г. и назвал Суворина человеком с удивительным художественным чутьем. Правда, позднее, в особенности в связи с отношением в конце XIX в. к делу А. Дрейфуса, А.П. Чехов разошелся с «Новым временем» и Сувориным



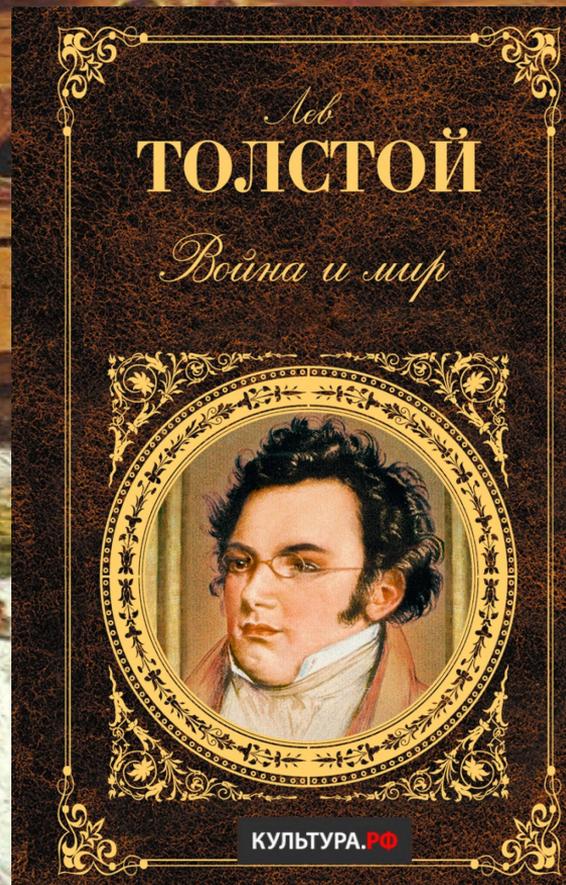
# Лев Николаевич Толстой

Один из наиболее известных [русских писателей](#) и [мыслителей](#), один из величайших писателей-романистов мира. Участник [обороны Севастополя](#). [Просветитель](#), [публицист](#), [религиозный мыслитель](#), его авторитетное мнение послужило причиной возникновения нового религиозно-нравственного течения — [толстовства](#). [Член-корреспондент Императорской Академии наук \(1873\)](#), почётный [академик](#) по разряду изящной словесности ([1900](#)). Был номинирован на [Нобелевскую премию по литературе](#) (1902, 1903, 1904, 1905



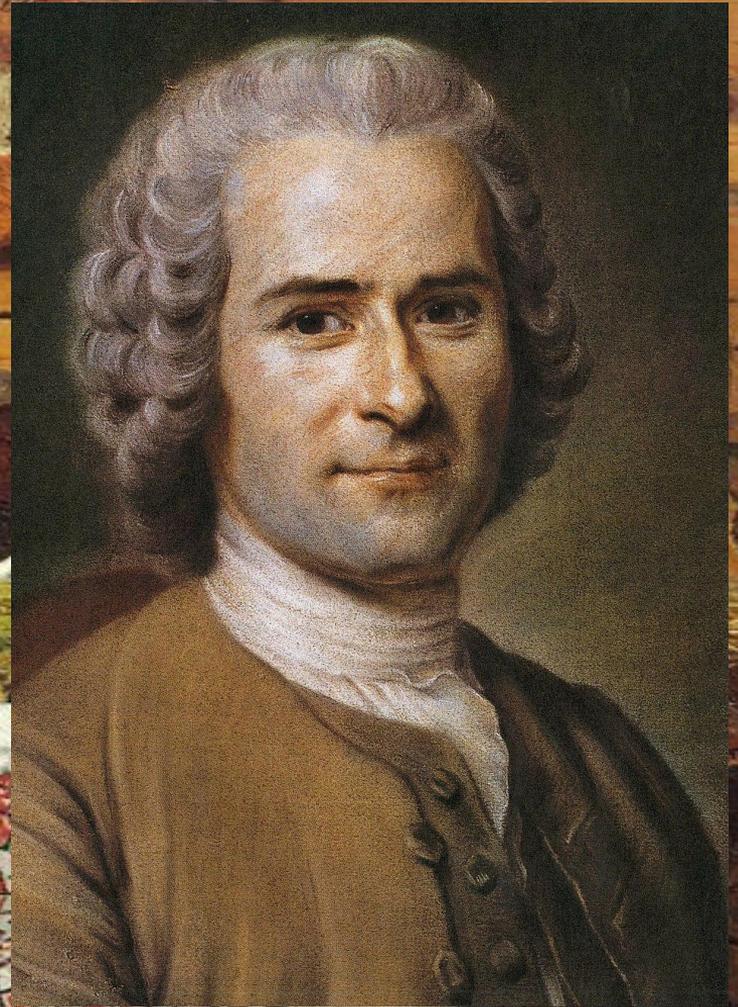
# Война и мир

— Eh bien, mon prince. Gênes et Lucques ne sont plus que des apanages, des поместья, de la famille Buonaparte. Non, je vous préviens que si vous ne me dites pas que nous avons la guerre, si vous vous permettez encore de pallier toutes les infamies, toutes les atrocités de cet Antichrist (ma parole, j'y crois) — je ne vous connais plus, vous n'êtes plus mon ami, vous n'êtes plus мой верный раб, comme vous dites<sup>1</sup>. Ну, здравствуйте, здравствуйте. Je vois que je vous fais peur<sup>2</sup>, садитесь и рассказывайте. Так говорила в июле 1805 года известная Анна Павловна Шерер, фрейлина и приближенная императрицы Марии Феодоровны, встречая важного и чиновного князя Василия, первого приехавшего на ее вечер. Анна Павловна кашляла несколько дней, у нее был *grippe*, как она говорила (*grippe* был тогда новое слово, употреблявшееся только редкими). В записочках, разосланных утром с красным лакеем, было написано без различия во всех...



# Руссо и другие увлечения писателя

Французский философ, писатель и мыслитель эпохи Просвещения родился в республике Женева (отдельной от Швейцарии). Также музыковед, композитор и ботаник. Виднейший представитель сентиментализма. Его называют предтечей Великой французской революции. Проповедовал «возврат к природе» и призывал к установлению полного социального равенства.





Мысли и  
рассуждения  
Толстого на  
различные темы с  
позиции  
нигилизма

# Обращение к Николаю II

Правление Николая II было ознаменовано экономическим развитием России и одновременно ростом в ней социально-политических противоречий, [революционного](#) движения, вылившегося в [революцию 1905—1907 годов](#), [Февральскую революцию 1917 года](#) и [Октябрьскую революцию](#); во внешней политике — [экспансией](#) на [Дальнем Востоке](#), [войной с Японией](#), а также участием России в военных блоках европейских держав и [Первой мировой войне](#).

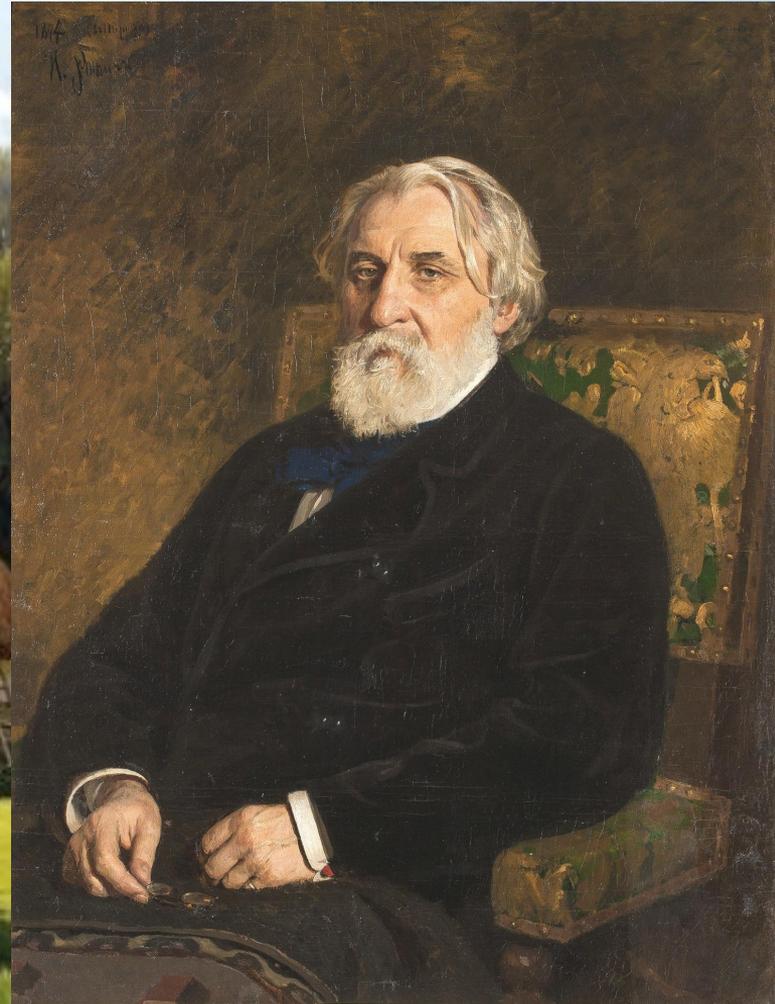
Николай II отрёкся от престола в ходе Февральской революции 1917 года, после чего находился вместе с семьёй под домашним арестом в [Александровском дворце Царского Села](#). Летом 1917 года по решению Временного правительства был вместе с семьёй отправлен в ссылку в [Тобольск](#), а весной 1918 года перемещён [большевиками](#) в Екатеринбург, где в июле 1918 года был [расстрелян](#) вместе с семьёй и приближёнными.

[Прославлен](#) (вместе с женой и детьми) в лике святых [Русской православной церковью](#) как [страстотерпец](#) 20 августа 2000 года<sup>[12]</sup>, ранее, в 1981 году, прославлен [Русской зарубежной церковью](#) как [мученик](#).



# Иван Сергеевич Тургенев

Русский писатель-реалист, поэт, публицист, драматург, переводчик. Один из классиков русской литературы, внёсших наиболее значительный вклад в её развитие во второй половине XIX века. Член-корреспондент императорской Академии наук по разряду русского языка и словесности (1860), почётный доктор Оксфордского университета (1879), почётный член Московского университета (1880)



# Стено

Счастливы, кто с юношеских дней,

Живыми чувствами убогой,

Идет проселочной дорогой

К мечте таинственной своей etc.

*Языков*

But we, who name ourselves its sovereigns, we

Half dust, half deity, alive unfit

To sink or soar, with our mix'd essence make

A conflict of its elements and breathe.

The breath of degradation and of prides... etc.

*Manfred. Byron*

...fly; while thou art blest and free...

*Shakespeare. Timon of Athens* <sup>1</sup>

# Хорь и Калиныч

Кому случалось из Волховского уезда перебираться в Жиздринский, того, вероятно, поражала резкая разница между породой людей в Орловской губернии и калужской породой. Орловский мужик невелик ростом, сутуловат, угрюм, глядит исподлобья, живет в дрянных осиновых избенках, ходит на барщину, торговлей не занимается, ест плохо, носит лапти....



# Антон Павлович Чехов

Русский писатель, прозаик, драматург. Классик мировой литературы. По профессии врач.

Почётный академик Императорской Академии наук по разряду изящной словесности (1900—1902). Один из самых

известных драматургов мира. Его произведения переведены более чем на 100 языков. Его пьесы, в особенности «Чайка», «Три сестры» и «Вишнёвый сад», на протяжении более 100 лет ставятся во многих театрах мира.



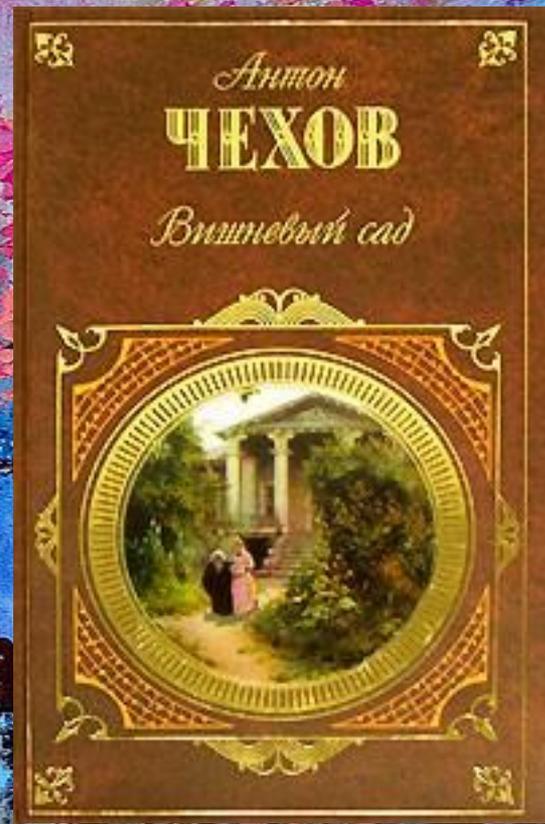
# Вишневый сад

Комната, которая до сих пор называется детской. Одна из дверей ведет в комнату Ани. Рассвет, скоро взойдет солнце. Уже май, цветут вишневые деревья, но в саду холодно, утренник. Окна в комнате закрыты.

Входят Дуняша со свечой и Лопахин с книгой в руке.

Лопахин. Пришел поезд, слава богу. Который час? Дуняша. Скоро два. *(Тушит свечу.)* Уже светло. Лопахин. На сколько же это опоздал поезд? Часа на два, по крайней мере. *(Зевает и потягивается.)* Я-то хорош, какого дурака сваял! Нарочно приехал сюда, чтобы на станции встретить, и вдруг проспал... Сидя уснул. Досада... Хоть бы ты меня разбудила. Дуняша. Я думала, что вы уехали. *(Прислушивается.)* Вот, кажется, уже едут. Лопахин *(прислушивается)*. Нет... Багаж получить, то да се...

Пауза





Do

^^

сисоро-го