

Людвиг ван Бетховен

Симфония № 3 «Героическая»



Людвиг ван Бетховен родился в декабре 1770г. В Бонне.

Его отец, Иоганн, был певцом в придворной капелле.

Мать, Мария-Магдалина, была кухаркой. Они поженились в 1767г.

Дед был родом из Голландии, отсюда приставка «ван» перед фамилией.

Отец композитора хотел сделать из сына второго Моцарта и стал обучать игре на клавесине и скрипке.

В 1778г. В Кёльне состоялось первое выступление мальчика. Однако «чудом-ребёнком» он не стал, отец же перепоручил мальчика своим коллегам и приятелям.

Один обучал игре на органе, другой на скрипке



Родился

Людвиг ванн Бетховен

в **1770** году в г.

Бонне

в семье боннского
хориста.

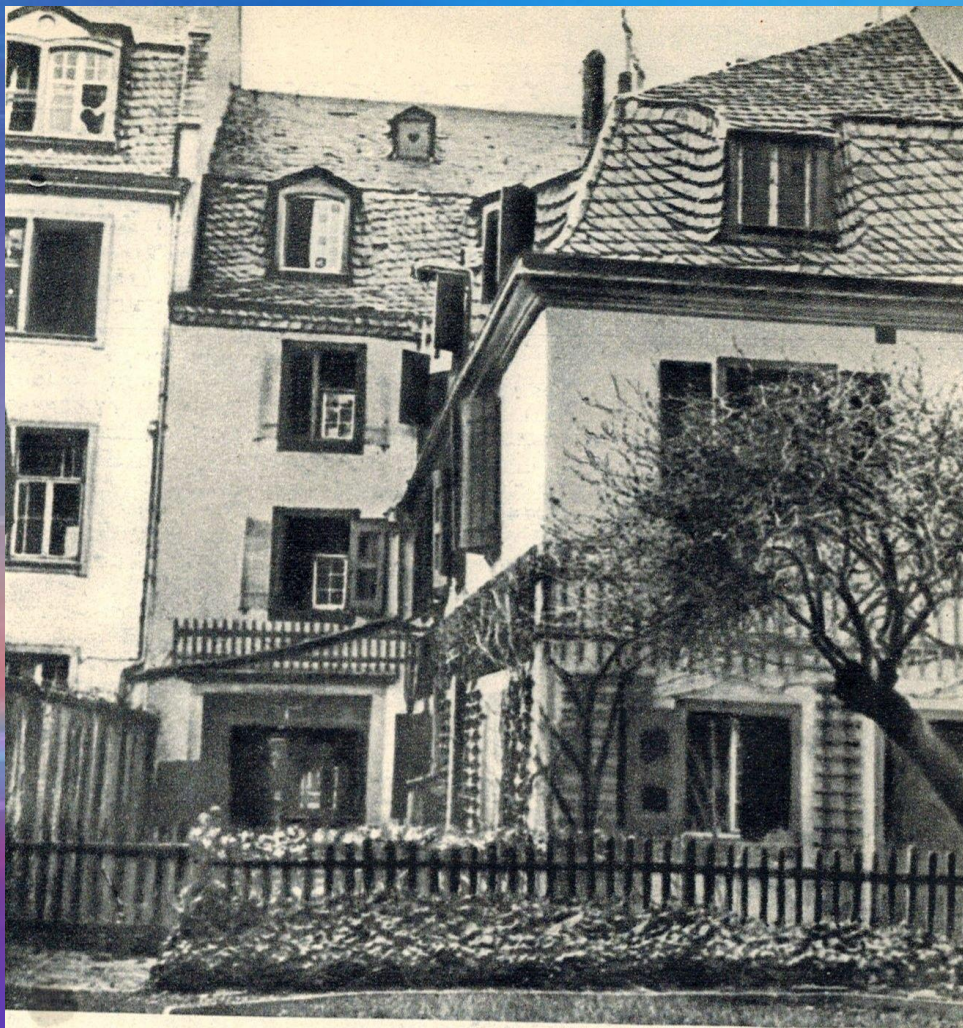
Положение

довольно низкое.

Семья была бедная,
многодетная.

Много детей
умерли.

Отец Бетховена пил



Дом в Бонне (Германия), где родился Бетховен.



Отец Бетховена
вознамерился сделать из
сына музыкального гения –
вундеркинда наподобие
Моцарта и силой заставлял
его заниматься музыкой,
запирал в чулан, бил его.

Остается только
удивляться, что этот
мальчик стал музыкантом
несмотря на такое
обращение.
Мать сильно болела.



В 8 лет маленький Бетховен дал первый Концерт в г.Кёльне. В 10 лет был вынужден покинуть школу, чтобы зарабатывать на содержание семьи. С 12 лет маленький мальчик стал работать в придворной капелле в качестве органиста



Детство
Бетховена было
омрачено
заботами о
хлебе
насущном,
необходимостью
ю
зарабатывать
на пропитание

Музыкальный наставник
Людвига Бетховена

**Кристиан Готлиб
Неффе –**

замечательный

боннский

органист,

к которому

Бетховен пришел

в 10-летнем

возрасте





Антонио Сальери

итальянский и
австрийский композитор —
учитель Бетховена

Бетховен учился в Боннском университете





4 июля 1789г.

Французская буржуазная революция





С этого момента вся юность Бетховена прошла под знамёнами французской буржуазной революции. Он свято верил в ее идеалы.

**«Свобода.
Равенство.
Братство»** -
было начертано на
знамёнах.

Кто, как не он, стремился к социальному равенству, человек, который вышел из низов. Кто, как ни он, верил, что свобода – самая главная ценность человечества.



Как смог капрал с Корсики, затем генерал корсиканский, стал императором и повелителем огромной империи, заставил себе подчиняться многомиллионные армии, заставил восхищаться собой не только своих сторонников (за Наполеона умирали без раздумий, французы считали самой большой честью умереть за Наполеона), но и своих противников.

Луиджи Наполеон Бонапарт –

капрал с Корсики, затем генерал корсиканский, затем император Франции



Бетховен был тем человеком, который создал свой собственный культ Наполеона и который сам развенчал потом этот культ.

И этот культ воплощен в великом произведении –
в Третьей симфонии «Героической»





В 1802г Бетховен испытал один из самых тяжелых ударов судьбы. В самый разгар своей карьеры он, блестящий пианист, очень модный венский композитор, молодой человек, который пребывает на взлёте своей жизненной карьеры, который нравится девушкам и подумывает серьёзно о женитьбе на одной из них, вдруг узнает от врачей, что он неизлечимо болен, что тот шум, который он всё время слышит в ушах, на самом деле является симптомом серьёзного заболевания и итогом будет глухота.

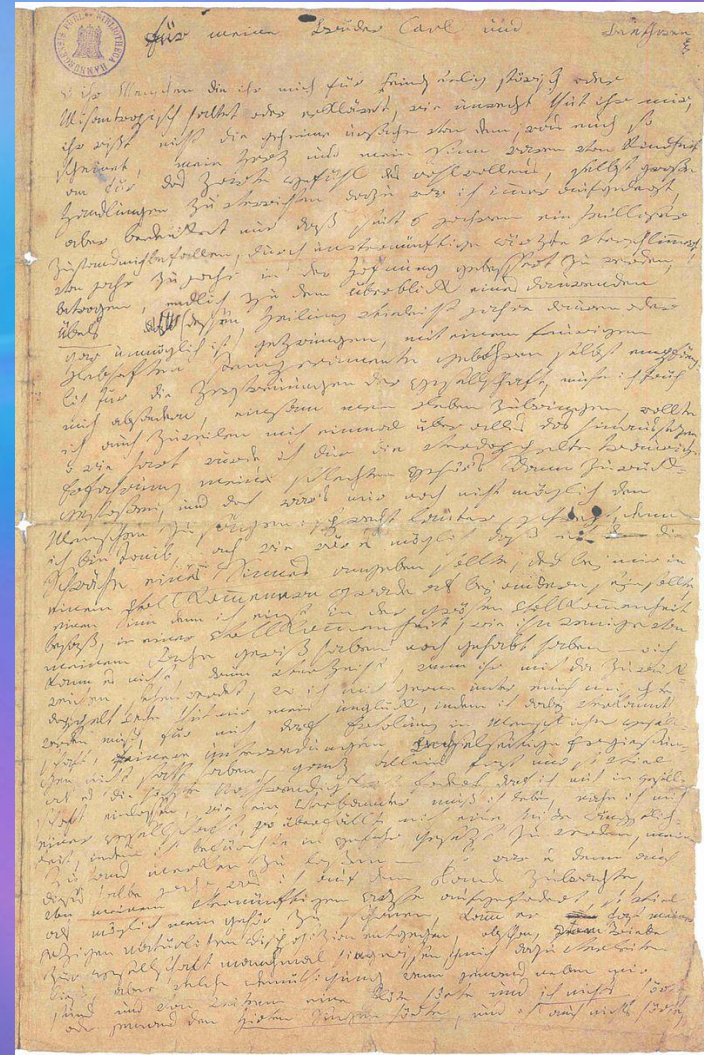
Для Бетховена это было крушение всех жизненных надежд

Для Бетховена это была совершенно ужасная вещь – этот вердикт врачей. Он долго боролся и пока не потерял окончательно слух, а это произошло в 1817 году, он пробовал самые различные методы лечения и самые различные приспособления. В доме-музее Бетховена в Бонне хранятся эти приспособления, эти чудовищные трубки, тогда еще не существовало слуховых аппаратов маленьких, меньше сережки, а тогда были гигантские трубки и трубы, которые сопоставимы с духовыми инструментами. И вот при помощи этих трубок и труб Бетховен пытался расслышать окружающие звуки. Постепенно они становились для него всё более и более далёкими, всё более и более чужими. Последние звуки, которые он слышал, были звуками верхнего регистра фортепиано.



Спасаясь от столичного шума, Бетховен уединяется в тихом селении Гейлигенштадт и пишет прощальное письмо, которое так никогда и не было отправлено:

«Еще немного, и я покончил бы с собою. Меня удержало только одно — мое искусство.»



Тем человеком, который удерживает Бетховена от самоубийства, был Луиджи Бонапарте, который нарёк себя императором Наполеоном. Великий пример Наполеона вдохновляет Бетховена на схватку с судьбой, на битву с своей собственной судьбой. В 1802 году наряду с **Гейлигенштадтским завещанием**, которое Бетховен пишет всему человечеству и в котором содержатся совершенно потрясающие по отчаянию строки, Бетховен начинает работать над **Третьей симфонией**



Первая часть

Грандиозное сражение

Бетховенский Аустерлиц



1 часть симфонии пишется в форме

Сонатное аллегро

Сонатное аллегро состоит из 3-х разделов

Экспозиция

Знакомство с
главными героями-
темами

Разработка

Развитие,
столкновение,
переосмысление
главных героев - тем

Реприза

Повторение тем,
но с изменениями,
вызванными
«событиями», которые
произошли
в разработке

ЭКСПОЗИЦИЯ

В экспозиции показываются (экспонируются) основные музыкальные темы – главные герои, как в драматической пьесе.

Главная партия – победная, фанфарная.

И вдруг в эту фанфарную тему врывается необычный ход, который тормозит всё действие, является препятствием на пути - это **Побочная партия**

Затем **связующая партия** – множество мелодий наслаивается, то слышим мелодию конной поступи, кавалерии, то слышим тему, напоминающую схватку сабельную. Перед нами разворачивается картина грандиозного сражения.

Главная тема

Побочная тема

Связующая тема

Заключительная тема

множество мелодий наслаивается, то слышим мелодию конной поступи, кавалерии, то слышим тему, напоминающую схватку сабельную перед нами разворачивается картина грандиозного сражения. Бетховенскую разработку можно назвать бетховенским Аустерлицем. Бетховен как полководец заводит войска то справа, то с левого фланга, рассчитывает силы и приводит всё к победе

Задание по уроку:

- 1. ПРОСМОТРЕТЬ ПРЕЗЕНТАЦИЮ, ПРОСЛУШАТЬ ФРАГМЕНТЫ ИЗ СИМФОНИИ БЕТХОВЕНА.**
- 2. КАК НАЗВАЛИ СИМФОНИЮ № 3 БЕТХОВЕНА?**
- 3. СКОЛЬКО ЧАСТЕЙ В ЭТОЙ СИМФОНИИ?**
- 4. В ЧЕМ ЗАКЛЮЧАЕТСЯ ОСНОВНОЙ КОНФЛИКТ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТЕМ?**