

СЛОВАРЬ
ЛИНГВИСТИЧЕСКИХ И
ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИХ
ТЕРМИНОВ

Парцелляция

- Такое членение предложения , при котором содержание высказывания реализуется не в одной , а в двух или нескольких интонационно-смысловых речевых единицах , следующих одна за другой после разделительной паузы, особый стилистический приём , позволяющий усилить смысловые и экспрессивные оттенки значений.
- *С девушкой он вскоре поссорился. И вот из-за чего* (Гл. Успенский) .
- *У Елены беда тут стряслась. Большая* (Панфёров).
- *Митрофанов усмехнулся , помешал кофе. Сощурился* (Н.Ильина).

Анафора

- Стилистическая фигура, заключающаяся в повторении одних и тех же элементов в начале каждого параллельного ряда (стиха, строфы, прозаического отрывка):
- Повторение одних и тех же сочетаний звуков:
- *Грозой снесенные мосты, Гроба с размытого кладбища.*
- (Пушкин)
- • Повторение одних и тех же морфем или частей сложных слов:
- *... Черноглазую девицу, Черногривого коня!*
- (Лермонтов)
- Повторение одних и тех же слов:
- *Не напрасно дули ветры. Не напрасно шла гроза.*
- (Есенин)

Многозначность

- Наличие у одного и того же слова **нескольких связанных между собой значений**, обычно возникающих в результате развития первоначального значения этого слова.
- Так, слово *земля* в современном русском языке имеет следующие значения 1. Название планеты, третьей от Солнца. *Земля вращается вокруг своей оси.* 2. Суша (в отличие от водного пространства). *Мореплаватели достигли наконец земли.* 3. Почва, верхний слой земной коры. *Обработка земли.* 4. Рыхлое тёмно-бурое вещество, входящее в состав земной коры. *Смешать землю с песком.* 5. Страна, государство. *Заморские земли.* 6. Территория с угодьями, находящаяся в чьём-либо владении, пользовании.

Историзмы

- **Устаревшие слова, вышедшие из употребления в связи с исчезновением тех реалий, которые они обозначали; используются как номинативное средство в научно-исторической литературе, где они служат названиями реалий прошлых эпох, и как изобразительное средство в произведениях художественной литературы, где они способствуют воссозданию колорита той или иной исторической эпохи.**
- *Боярин, дьяк, опричник, урядник, арбалет.*

Неологизм

- Слово или оборот речи, созданные для обозначения нового предмета или выражения нового понятия. *Астронавт, космодром, лавсан.* После того как слово входит в широкое употребление, оно перестаёт быть неологизмом

Градация -

- Стилистическая фигура, состоящая в таком расположении частей высказывания (слов, отрезков предложения), при котором каждая последующая заключает в себе **усиливающееся (реже уменьшающееся) смысловое или эмоционально-экспрессивное значение**, благодаря чему создаётся нарастание (реже ослабление) производимого ими впечатления.
- *Я победил его, разгромил, уничтожил.*

Оксюморон

- **Стилистическая фигура, состоящая в соединении двух понятий, противоречащих друг другу, логически исключающих одно другое, в результате которого возникает новое смысловое качество. Оксюморон всегда содержит элемент неожиданности.**
- «Горячий снег»
- «Живой труп»

Инверсия

- Расположение членов предложения в особом порядке, нарушающем обычный (прямой) порядок, с целью усилить выразительность речи. Инверсия относится к числу стилистических фигур.
- *Опасна охота на медведя, страшен раненый зверь, да смела душа охотника, привычного к опасностям с детства* (Коптяева) (инверсия главных членов предложения).

Метонимия

- Употребление названия одного предмета вместо названия другого предмета на основании внешней или внутренней связи между ними; разновидность тропа.
- Ну, скушай, же ещё тарелочку, мой милый! (Крылов)

Метафора

- Употребление слова в переносном значении на основе сходства в каком-либо отношении двух предметов или явлений.
- *«Дворянское гнездо».*

Многосоюзиe

- Стилистическая фигура, состоящая в намеренном увеличении количества союзов в предложении, обычно для связи однородных членов, благодаря чему подчёркивается роль каждого из них, создаётся единство перечисления, усиливается выразительность речи.
- *Перед глазами ходил океан, и колыхался, и гремел, и сверкал, и угасал, и светился, и уходил куда-то в бесконечность* (Короленко).
- *Я или зарыдаю, или закричу, или в обморок упаду* (Чехов).

Каламбур

- Фигура речи, состоящая в юмористическом использовании многозначности слова или звукового сходства различных слов.
- *Шёл дождь и два студента.*
- *Защитник вольности и прав в сем случае совсем не прав (Пушкин).*

Олицетворение

- Троп, состоящий в том, что неодушевлённому предмету, отвлечённому понятию, живому существу, не наделённому сознанием, приписываются качества или действия, присущие человеку
- Отговорила роща золотая... (С. Есенин)

Литота

- Троп, противоположный *гиперболе*
- Литота — это образное выражение, оборот, в котором содержится художественное преуменьшение величины, силы, значения изображаемого предмета или явления.
- Литота есть в народных сказках: *мальчик с пальчик, мужичок с ноготок.*
- *Ниже тоненькой былиночки надо голову клонить* (Некрасов).

Архаизмы

- Устарелые для определённой эпохи, вышедшие из употребления слова и выражения, заменённые другими: *воцце* (напрасно, тщетно), *сей* (этот), *выя* (шея),

Ирония

- Троп, состоящий в употреблении слова или выражения, **содержащего в себе оценку того, что осмеивается; одна из форм отрицания.** Отличительным признаком иронии является **двойной смысл**, где истинным будет не прямо высказанный, а противоположный ему, подразумеваемый; чем больше противоречие между ними, тем сильнее ирония. В искусстве это проявляется в сатирическом и юмористическом изображении.
- *Отколе, умная, бредёшь ты, голова?*(Крылов) (в обращении к ослу).

Антитеза

- - Стилистическая фигура, служащая для усиления выразительности речи путём резкого противопоставления понятий, мыслей, образов.
- *Где стол был яств, там гроб стоит* (Державин).

Плеоназм

- многословие, выражение, содержащее близкие или идентичные по смыслу и потому логически излишние слова (если только не связано со стилистическим заданием,) например в градации, построенной на синонимах
Примеры: *Каждая минута времени; впервые знакомиться;*

ОМОНИМЫ

- Слова, принадлежащие к одной и той же части речи и одинаково звучащие, но различные по значению.
- *Брак* (супружество) — *брак* (испорченная продукция); *ключ* (для замка) — *ключ* (родник).

Гипербола

- Образное выражение, содержащее непомерное преувеличение размера, силы, значения и т. д. какого-либо предмета, явления. Средствами гиперболы автор усиливает нужное впечатление или подчёркивает, что он прославляет, а что — высмеивает. В художественной речи гипербола часто переплетается с другими средствами — метафорами, олицетворениями, сравнениями и др.
- *В сто сорок солнц закат пылал* (Маяковский).

АНТОНИМЫ

- Слова, имеющие противоположное значение.
- Быстрый – медленный; жарко – холодно; правда – ложь;

Бессоюзиe

Бессоюзная связь однородных членов простого предложения или частей сложного предложения; нередко используется как стилистический приём.

Швед, русский колет, рубит, режет (Пушкин)

Риторический вопрос

- то же, что вопросительно-риторическое предложение(употребляется как стилистическая фигура). Предложение, содержащее утверждение или отрицание в форме вопроса, на который не ожидается ответа. *На кого не действует новизна?*(Чехов

Аллитерация

Повторение одинаковых согласных звуков или звукосочетаний как стилистический приём.

*Шипенье пенистых бокалов
и пунша пламень голубой
(Пушкин).*

Анафорический

- Указывающий на предшествующее слово, отсылающий к ранее сказанному.
- Твой милый **образ**, незабвенный, **он** предо мной везде, всегда...

Аллегория-

- Троп, заключающийся в иносказательном изображении отвлечённого понятия при помощи конкретного жизненного образа. Например, в баснях и сказках хитрость показывается в образе лисы, жадность — в обликий волка

Паронимы

- Однокоренные слова , близкие по звучанию , но разные по значению или частично совпадающие в своём значении.
- *Ароматный – ароматичный; банковский – банковый; встать – стать; героический – геройский; драматический – драматичный; значение – значимость; интеллигентный – интеллигентский; надеть – одеть; оплатить – уплатить; освоить – усвоить; пометы – пометки;*

Парафраз и парафраза (перифраз и перифраза)

- 1.Выражение , являющееся описательной передачей смысла другого выражения или слова. *Пишущий эти строки* (вместо «я» в речи автора). 2. Троп , состоящий в замене названия лица , предмета или явления описанием их существенных признаков или указанием на их характерные черты. *Царь зверей* (вместо «лев»). *Туманный Альбион* (вместо «Англия»). Ср. у Пушкина: *певец Гяура и Жуана* (Байрон) , *певец Литвы* (Мицкевич) , *творец Макбета* (Шекспир).

Параллелизм

- Одинаковое синтаксическое построение (одинаковое расположение сходных членов предложения) соседних предложений или отрезков речи.
- *Твой ум глубок, что море. Твой дух высок, что горы* (Брюсов). *Когда идёшь по снежным гребням ты, **Когда по грудь тыходишь в облака,** — Умей глядеть на землю с высоты! **Не смей глядеть на землю свысока!***
(Островой)

Риторическое обращение.

- Стилистическая фигура, состоящая в том, что высказывание адресуется неодушевленному предмету, отвлеченному понятию, лицу отсутствующему, тем самым усиливается выразительность речи.
- *«Мечты, мечты! Где ваша сладость?»
(Пушкин)*

Синекдоха.

- Один из тропов, вид метонимии, состоящий в перенесении значения с одного предмета на другой по признаку количественного между ними отношения.
- Выразительное средство типизации.
- *«А в двери-бушлаты, шинели, тулупы...» (Маяковский)*

Синонимы.

- Слова одной и той же части речи, близкие или тождественные по своему значению, выражающие одно и то же понятие, но различающиеся или оттенками значения, или стилистической окраской, или и тем и другим.
- *Неприятный, противный, отвратительный, мерзостный, омерзительный.*
- *Робкий, несмелый, боязливый, трусливый.*

Сравнение.

- Троп, состоящий в уподоблении одного предмета другому на основании общего у них признака. Выражается:
- *«Снежная пыль столбом стоит в воздухе» (Горбатов);*
- *«Ты всех милее, всех дороже, русская, суглинистая, жесткая земля» (Сурков);*
- *«Внизу, как зеркало стальное, синеют озера струи» (Тютчев);*

Тавтология.

- Тождесловие, повторение сказанного другими словами, не вносящее ничего нового, повторение в предложении однокоренных слов.
- *Авторские слова- это слова автора.*
- ***Следует отметить следующие особенности произведения.***

Троп.

- оборот речи, в котором слово или выражение употреблено в переносном значении в целях достижения большей художественной выразительности. В основе лежит сопоставление двух понятий, которые представляются нашему сознанию близкими в каком-либо отношении.

Умолчание.

- оборот речи, заключающийся в том, что автор не до конца выражает мысль, предоставляя читателю самому догадаться, что именно осталось невысказанным.
- *«Но слушай: если я должна тебе... кинжалом я владею, я близ Кавказа рождена» (Пушкин)*

Фигура речи.

- оборот речи, синтаксическое построение, используемые для усиления выразительности высказывания.
- *Анафора, антитеза, бессоюзие, градация, инверсия, многосоюзие, параллелизм...*

Фразеологизм.

- Лексически неделимое, устойчивое в своем составе и структуре, целостное по значению словосочетание, воспроизводимое в виде готовой речевой единицы.
- *Бить баклуши, остаться с носом, зарыть талант в землю, плыть по течению, закадычный друг...*

Эвфемизм.

- Слово или выражение, служащее в определенных условиях для замены таких обозначений, которые представляются говорящему нежелательными, не вполне вежливыми, слишком резкими и грубыми.
- ***Она в интересном положении*** вместо ***она беременна***

Экспрессия.

- Выразительно-изобразительные качества речи, сообщаемые ей лексическими, словообразовательными и грамматическими средствами.

Эпитет

- Художественное, образное определение, вид тропа.
- *Веселый ветер, мёртвая тишина, седая старина, черная тоска.*

Эпифора.

- Стилистическая фигура, противоположная анафоре, заключающаяся в повторении одних и тех же элементов в конце каждого параллельного ряда(стиха, строфы, предложения и т.д.)
- *«Милый друг, и в этом **тихом доме**
Лихорадка бьет меня.
Не найти мне места в **тихом доме**
Возле мирного огня!» (Блок)*