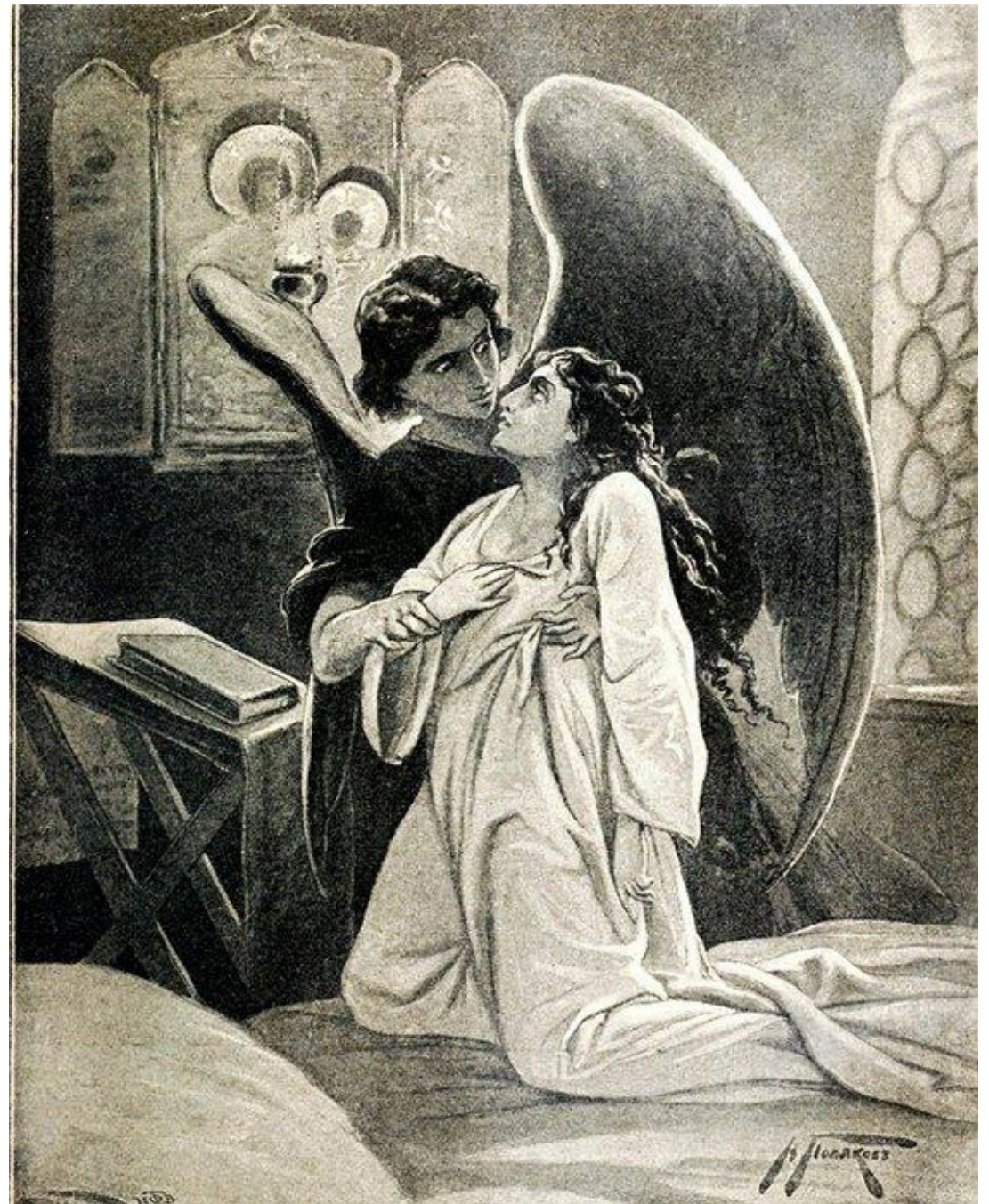


Презентация проекта по литературе на тему:

«Значение встречи ангела с демоном в стихотворении А.С.Пушкина «Ангел» и в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон»»



- Образы нечистой силы всегда тревожили сердца поэтов и писателей. Сила добра, воплощенная в Боге, не имела другого обличья. А вот посланец ада каких только имен не носил: и дьявол, и сатана, и Люцифер.



Почему *Демон*?

Образ Демона – проводник духовных исканий Лермонтова. Поэт в поисках гармонии с миром, с самим собой.

Демон – именно тот образ, который лучше всего способен выразить состояние мятущегося духа.

В чём трагизм поколения
Лермонтова?

- Известно, что М. Ю. Лермонтов на протяжении всей своей недолгой творческой жизни разрабатывал демоническую тему. Пушкин не был столь последователен, но и он изображал разнообразных представителей «бесплотных сил» в стихах разных лет (например, в таких, как «Демон», «В начале жизни школу помню я...», «Бесы» и др.), что свидетельствует об особом отношении поэта к этой теме.

- В 1823 году Пушкин пишет стихотворение "Демон", где впервые у него возникает тема переоценки самого значительного в жизни. Стихотворение построено по принципу контраста.

Прием антитезы – основное средство в создании образов ангела и демона



Антитеза
(противоположение) –
один из приемов
стилистики,
закрывающийся в
сопоставлении конкретных
представлений и понятий,
резко оттеняя контрастные
черты друг друга.

- Образ демона – это попытка художественной конкретизации и олицетворения отвлеченной идеи отрицания всех тех надежд, которые человек испытывает в юности, когда жизнь предстает в светлых красках, но с годами и ростом жизненного опыта происходит "утрата



- Своеобразным ответом на эти «демонические» стихи, появившиеся в 1823 году, стало стихотворение «Ангел», написанное в 1827 году и являющееся одним из самых таинственных и мало изученных исследователями.



- Стихотворение «Ангел» поэт написал после возвращения из ссылки. В его мироощущении произошел переход от гнетущих и мятежных настроений к миру и гармонии. Позади остались пылкая юность, расправа над друзьями-декабристами, семейные конфликты. В душе поэта воскресла надежда на спокойную и счастливую жизнь.



- Исследователь В. В. Акимов вполне обоснованно высказывает предположение, что дьявол не раз тревожил и искушал Пушкина.



- О возможности появления в демоне «нового духовного качества» мечтал М. Ю. Лермонтов. Правда, в его поэме «Демон» возможность духовного перерождения героя связаны прежде всего с любовью к земной красавице Тамаре.

Центральный образ



- "Печальный Демон, дух изгнанья,
Летал над грешною землей,
И лучших дней воспоминанья
Пред ним теснились толпой

Тех дней, когда в жилище света
Блистал он, чистый херувим,
Когда бегущая комета
Улыбкой ласковой привета
Любила обменяться с ним..."

Образ демона настолько захватывает Лермонтова, что проходит через все творчество, начиная с раннего стихотворения «Мой демон» (1829г.) и заканчивая поэмой «Демон».

Изучая поэзию Лермонтова, проникаем во внутренний мир поэта. Мир, полный противоречий, страданий, борьбы между «ангельским прекрасным» и «демоническим мятежным».

- Таким образом, сопоставление стихотворения А. С. Пушкина «Ангел» с отдельными эпизодами поэмы М. Ю. Лермонтова «Демон» свидетельствует о том, что у каждого из поэтов - свое понимание ситуации встречи ангела и демона

