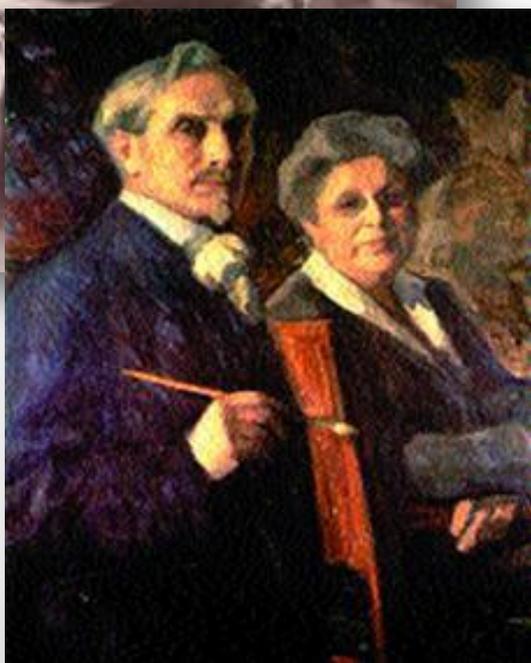


БОРИС ПАСТЕРНАК

(1890 - 1960)



*Во всем мне хочется дойти
до самой сути:
В работе, в поисках пути,
В сердечной смуте
До сущности протекших
дней,
До их причины,
До оснований, до корней,
До сердцевины...*



«Я родился в Москве, 29-го января старого стиля 1890 года. Многим, если не всем, обязан отцу, академику живописи **Леониду Осиповичу Пастернаку**, и матери, превосходной пианистке **Розалии Исидоровне Кауфман**», — писал Борис Пастернак.

ОТЕЦ

Глава семьи - Леонид Пастернак – **ТАЛАНТЛИВЫЙ ХУДОЖНИК**, постепенно стал заметной фигурой творческой Москвы. Он успевал зарисовывать почти всё, что видел дома, на прогулке, на вечерах и собраниях.





МАТЬ

Розалия Исидоровна после нескольких блестящих концертных сезонов почти полностью **посвятила себя семье**: мужу и детям, которых вскоре стало четверо. Но она продолжала играть, и её уроки **музыки** были хорошим подспорьем к бюджету семьи.



Когда Борису было почти четыре года, его отца Леонида Пастернака пригласили на работу преподавателем в Московское училище живописи, ваяния и зодчества. Он получил мастерскую в главном здании и небольшую квартиру в двухэтажном надворном флигеле, куда семья переехала. Это был район Москвы, где жили простые семьи: извозчиков, ремесленников, железнодорожных рабочих...

*дом Веденеева у старых
Триумфальных ворот, в котором
родился Б. Л. Пастернак*

СЕМЬЯ



«...Я сын художника, искусство и больших людей видел с первых дней и к высокому и исключительному привык относиться как к природе, как к живой норме. Социально, в общежитии оно для меня от рождения слилось с обиходом...»

Б. Пастернак



Дома устраивались вечера, на которых бывали знаменитые русские писатели, музыканты, художники



В. Поленов



И. Левитан



В. Серов



Л. Толстой



А. Н. Скрябин

Обстановка родительского дома послужила основой его художественного становления. Семейный уклад создал **пожизненную привычку к профессиональной работе**, и в 70 лет Пастернак мог с уверенностью сказать, что в его жизни не было попусту проведённого дня, когда бы он не работал. В 1945 году он так писал о своём опыте: *«Что делает художника, что его создаёт? Ранняя впечатлительность в детстве, - думается нам, - и своевременная добросовестность в зрелости»*.

ОТРОЧЕСТВО

До 10 лет Борис обучался дома матерью. Первыми успехами стало письмо отцу в 1895 году - он был в отъезде в Петербурге. На момент написания Борису было всего пять лет. Так писал потом Леонид Пастернак: «Впервые читал «письмо сына» - этого описать невозможно!!!»



Наиболее важными для духовного становления будущего поэта явились три события: **приобщение к христианству, увлечение музыкой и философией.** Родители исповедовали Ветхий Завет, а русская няня тайком от них водила мальчика в православную церковь. Первое творческое увлечение Пастернака, наряду с рисованием, — **музыка.**

УВЛЕЧЕНИЕ МУЗЫКОЙ

возрасте 13 лет на соседней даче он услышал, как А. Н. Скрябин сочиняет Третью симфонию. Гениальность новорождённой музыки очаровали Бориса. он принимает решение о поступлении в консерваторию и учится там шесть лет композиции. Однако, требования, которые он с юношеским максимализмом предъявлял к себе, были невыполнимы, и Борис отказался от музыкального образования и профессии композитора.



А. Н. Скрябин

ГИМНАЗИЯ



Для поступления в Московский университет необходима была золотая медаль в казённой гимназии, Пастернак окончил гимназию с золотой медалью и всеми высшими баллами, кроме закона Божьего, от которого был освобождён.

здание 5-й Московской гимназии на углу Молчановки и Поварской



УНИВЕРСИТЕТ

Он сменяет первоначально выбранный за лёгкость **юридический факультет Московского университета** на **филологическое отделение историко-филологического**, куда и поступает в 1909 году. Увлечённо занимаясь на первых курсах философией, он в то же время начинает писать стихи и прозу.

В 1912 году, стремясь на месте ознакомиться с философской мыслью, он на три летних месяца уезжает **в Марбург**. Он успешно прочёл доклады на семинарах, и профессор Коген предложил ему после окончания Московского университета вернуться в Германию для подготовки к докторской степени.



*Марбургский университет в
Германии*

1913 ГОД –

РЕШЕНИЕ СТАТЬ ПОЭТОМ

После короткой поездки в Италию, Пастернак вернулся в Москву с тем, чтобы кончив университет, пробиваться в литературу.



Обложка одного из сборников стихов Б.Пастернака

В созданном несколькими молодыми людьми издательстве «Лирика» вышел альманах, в котором были напечатаны **первые пять стихотворений Пастернака**. Первым из них Пастернак неизменно потом открывал все свои сборники: «Февраль. Достать чернил и плакать!..»

В то же лето он написал стихотворения, которые легли в основу сборника «Близнец в тучах». Поэзия становится его призванием, его «почвой и судьбой». Она вобрала в себя и его страсть к музыке, и интерес к философии.



*Февраль. Достать чернил и плакать!
Писать о феврале навзрыд,
Пока грохочущая слякоть
Весною черною горит.
Достать пролетку.
За шесть гривен,
Чрез благовест, чрез клик колес,
Перенестись туда, где ливень
Еще шумней чернил и слез.
Где, как обугленные груши,
С деревьев тысячи грачей
Сорвутся в лужи и обрушат
Сухую грусть на дно очей.
Под ней проталины чернеют,
И ветер криками изрыт,
И чем случайней, тем вернее
Слагаются стихи навзрыд.*

ЦЕЛЬ ТВОРЧЕСТВА - САМООТДАЧА...



- роман “Доктор Живаго” (1945-1955)
- автобиографическая повесть «Охранная грамота»
- переводы произведений В. Шекспира

- сборник «Блинец в тучах» (1914)
- сборник «Поверх барьеров» (1914 – 1916)
- “Сестра — моя жизнь” (1922)
- книга стихов «Темы и вариации» (1923)
- поэма «Лейтенант Шмидт»
- книга стихов “Второе рождение” (1930-1931)
- сборник «На ранних поездах» (1941 г.)

СРЕДИ ФУТУРИСТОВ

Весной 1914 года произошла **встреча** Бориса Леонидовича с **Владимиром Маяковским**, который произвёл на него огромное впечатление. Пастернак полюбил в нём первого поэта и явного главаря **футуризма**, нового поэтического течения, громогласно заявившего о себе в России в начале XX века.

В 1914 году выходит первый сборник футуристической группы **«Центрифуга»** — “Руконог” со стихами и статьей Б. Пастернака.



«...и всеми могло быть, а со мной не будет...»

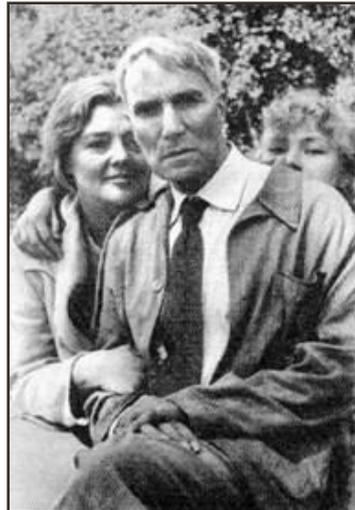
Б. Пастернак



СЕМЕЙНАЯ ЖИЗНЬ



Ольга Ивинская



В **1922** году Пастернак женится на художнице **Евгении Лурье**. В 1923 году (23 сентября) в семье Пастернаков рождается сын

- Евгений

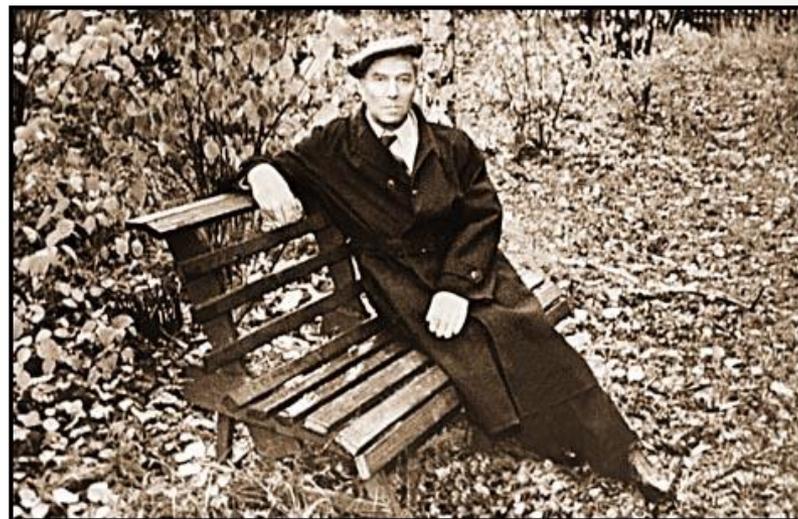
В **1932** году Пастернак женится на **Зинаиде Нейгауз**. В ночь на 1 января 1938 года у Пастернака и его второй жены рождается сын Леонид

ПЕРЕДЕЛКИНО



*Приют спокойствия,
трудов и вдохновенья...*

В 1936 году поселяется на даче
в Переделкино, где с
перерывами проживёт до
конца жизни.



РОМАН ВСЕЙ ЖИЗНИ

В **1945** году Пастернак начал писать главный труд своей жизни - роман **«Доктор Живаго»**.



Последние поправки в текст романа были внесены зимой **1955** года, и в начале **1956** он был отдан в журнал **«Новый мир»**. С более чем годовым интервалом после публикации в «Новом мире» роман должен был появиться в Италии в переводе. Однако редактор «Нового мира» К. М. Симонов осенью 1956 года **отказался печатать роман**, и его издание на родине было запрещено более чем **на 30 лет**. Итальянский перевод вышел в **ноябре 1957** года, за ним последовали зарубежные русские издания и переводы практически на все языки мира.

«По наполнению, по ясности, по поглощенности любимой работой жизнь последних лет почти сплошной праздник души для меня. Я более чем доволен...»

Б. Пастернак



«Этот роман — роман нравственного перелома 20-го века, роман, поставивший историю человеческих чувств выше истории как таковой...»

Е. Евтушенко

НОБЕЛЕВСКИЙ ЛАУРЕАТ

С 1946 года Пастернак семь раз выдвигался на Нобелевскую премию по литературе. В 1958 году она была присуждена ему «за выдающиеся достижения в современной лирической поэзии и продолжение благородных традиций великой русской прозы».



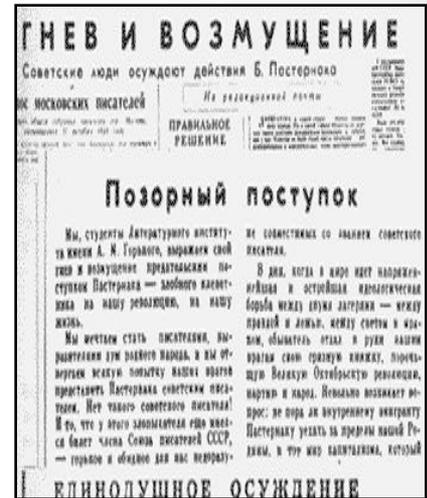
Пастернак стал вторым писателем из России (после И. А. Бунина), удостоенным этой награды.

В ГАЗЕТАХ ЗАМЕЛЬКАЛИ

ПИСЬМА «НЕГОДУЮЩИХ» ТРУДЯЩИХСЯ...

«Допустим, лягушка недовольна и она квакает. А мне, строителю, слушать её некогда. Мы делом заняты. Нет, я не читал Пастернака. Но я знаю: в литературе без лягушек лучше...»

машинист экскаватора

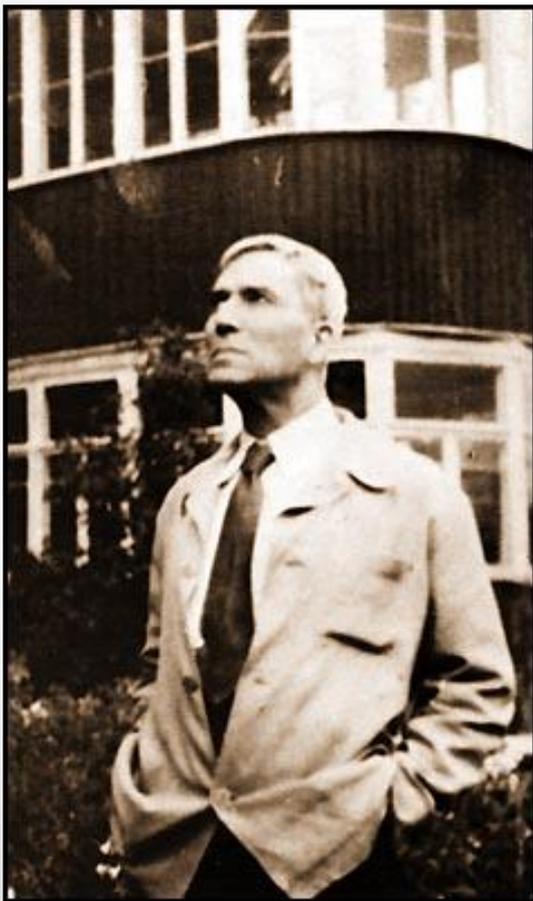


«...лишить предателя советского гражданства...»

из решения собрания рабочих завода «Серп и молот»

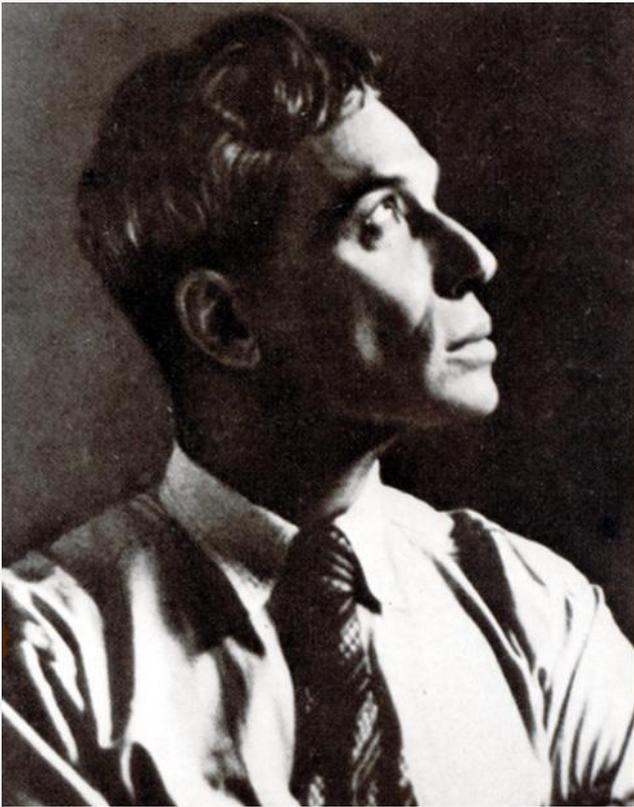


ОТВЕЧАЯ ОБВИНИТЕЛЯМ...



“Люди, нравственно разборчивые, никогда не бывают довольны собой, о многом сожалеют, во многом раскаиваются. Единственный повод, по которому мне не в чем раскаиваться в жизни, это роман. Я написал то, что думаю, и по сей день остаюсь при этих мыслях. Может быть, ошибка, что я не утаил его от других. Уверяю Вас, я бы его скрыл, если бы он был написан слабее. Но он оказался сильнее моих мечтаний, сила же даётся свыше, и, таким образом, дальнейшая его судьба не в моей воле. Вмешиваться в неё я не буду. Если правду, которую я знаю, надо искупить страданием, это не ново, и я готов принять любое...” (Б.Л. Пастернак)

ИЗ ПИСЬМА Н.С. ХРУЩЁВУ



“Я связан с Россией моим рождением, моей жизнью и моей работой. Я не могу представить себе мою оторванность от неё и жизнь вне её... Мой отъезд за границы моей родины равносильен для меня смерти...”

Б. Пастернак



Ответивший
первоначально
благодарностью на
заслуженную им награду,
Пастернак через неделю
угроз и травли был
вынужден **отказаться от
премии.**



Лишь 9 декабря 1989г.
Нобелевская премия
будет вручена в
Стокгольме Евгению
Борисовичу
Пастернаку, старшему
сыну поэта, и только за
год до этого в России
впервые напечатают сам
роман «Доктор
Живаго».

ПАСТЕРНАК УМЕР ОТ РАКА ЛЁГКИХ

30 МАЯ 1960 В ПЕРЕДЕЛКИНО



*До чего ж мы гордимся, сволочи,
Что он умер в своей постели...*

А. Галич

*«Вероятнее всего через много лет
после того, как я умру, выяснится,
какими широкими, широчайшими
основаниями направлялась моя
деятельность последних лет, чем
она дышала и питалась, чему
служила...»*

Б.Л. Пастернак

