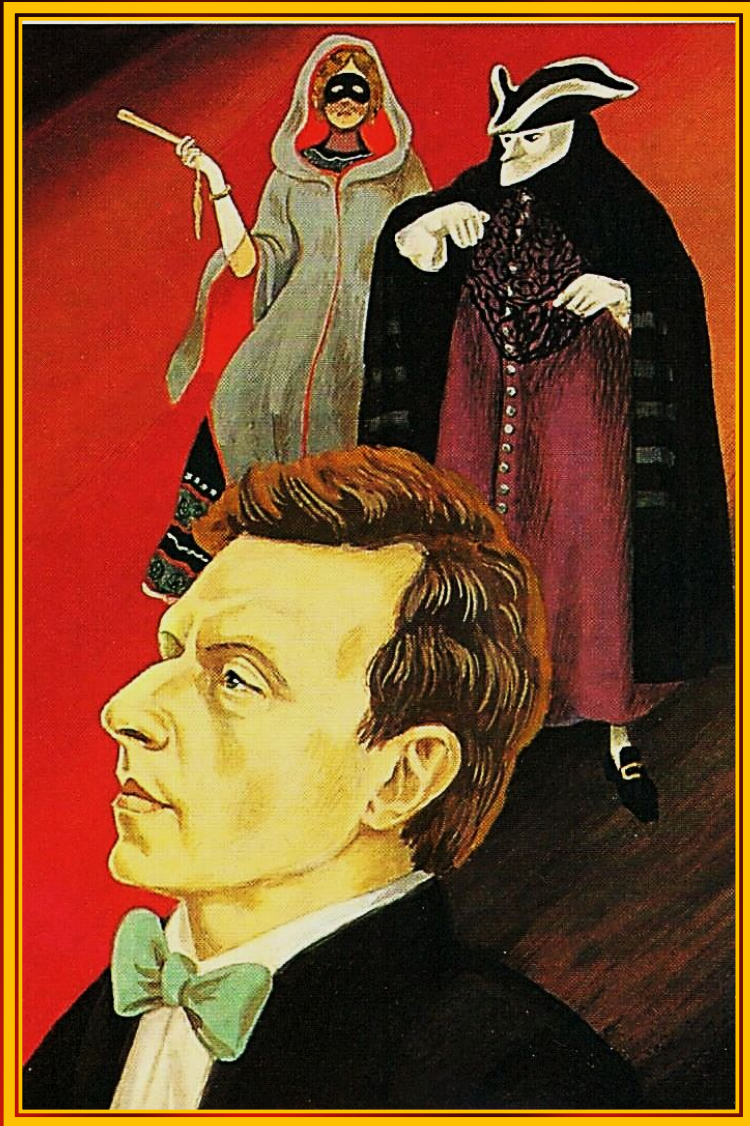


СПб ГБУК «ЦБС Василеостровского района»  
Информационно-библиографический отдел



## Мечтал преобразить мир ИСКУССТВОМ

Всеволод Эмильевич Мейерхольд  
09. 02. 1874 – 02. 02. 1940

## **Всеволод Эмильевич Мейерхольд –**

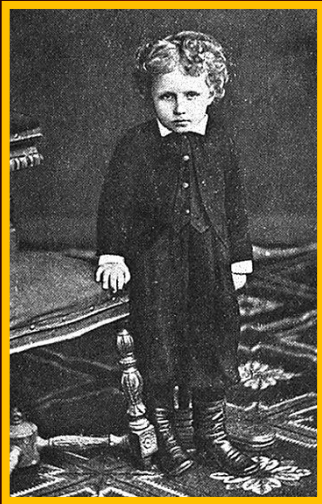
советский театральный режиссер и актер использовавший в искусстве метод гротеска и создавший новаторскую систему подготовки актеров. Народный артист РСФСР В. Э. Мейерхольд был обласкан властью до того момента, как его творчество перестало вписываться в рамки советской идеологии. Современники называли режиссера Мастером и Волшебником театра. По мнению Е. Вахтангова он «дал корни театру будущего», но у мэтра хватало и критиков. В. И. Немирович-Данченко смотрел на эксперименты молодого коллеги с известной долей скепсиса. Несмотря на это В. Э. Мейерхольд остается примером для театральной элиты не желающей заниматься привычным творчеством.



*Б. Григорьев.  
Портрет В. Э. Мейерхольда, 1916 г.*



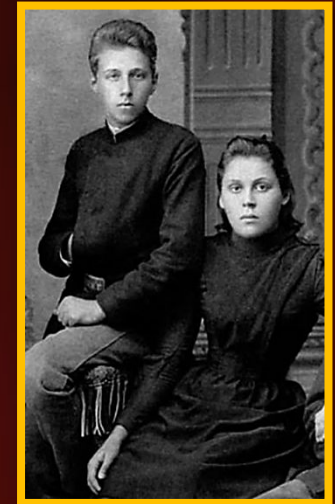
## Детство и ЮНОСТЬ



*В  
детстве.*



*Здание 2-й мужской гимназии в Пензе, где  
учился В. Мейерхольд.*



*С женой Ольгой  
Мунт.*

В. Э. Мейерхольд родился в Пензе 9 февраля 1874 года в небогатой, многодетной семье онемеченных евреев-лютеран и был назван Карлом Казимиром Теодором Майергольдом. Его отец был винозаводчиком. Мама очень любила театр и часто устраивала музыкальные вечера с домашними спектаклями в которых принимали участие все ее дети. Именно она привила мальчику любовь к сцене. Юноша окончил Пензенскую гимназию и в 1895 году поступил на юридический факультет

Московского университета. В том же году он принял православие, взял фамилию Мейерхольд и имя Всеволод в честь любимого писателя Всеволода Гаршина. Юноша получил русский паспорт, отказался от прусского подданства и обвенчался со своей ровесницей Ольгой Мунт.



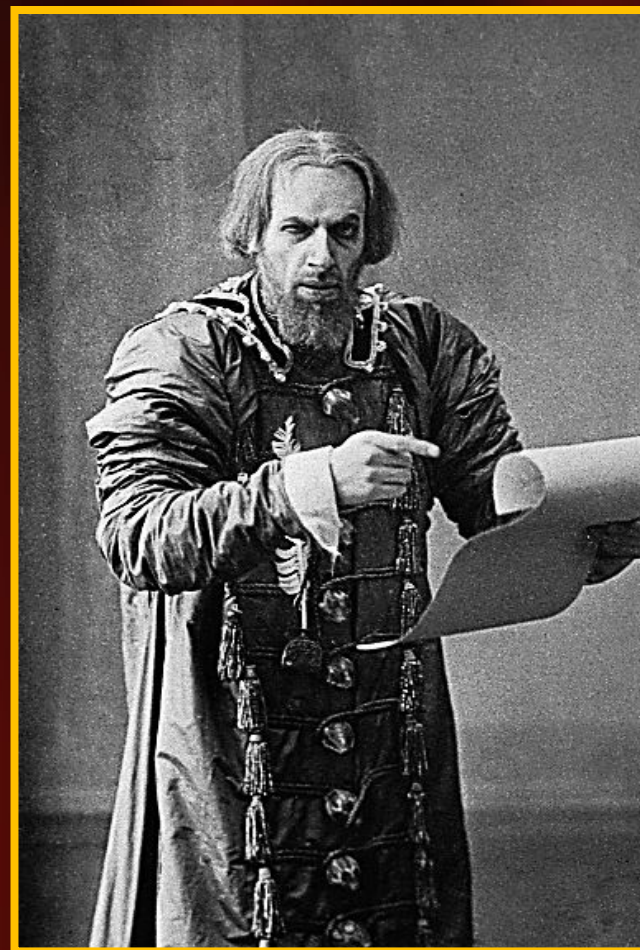
*В. Мейерхольд в молодости. 1898 г.*

Ко второму курсу университета Всеволод понимает, что юристом ему не быть и уходит из вуза. Огромное впечатление на юношу произвел, увиденный в те годы спектакль «Отелло» в постановке К. С. Станиславского. Он «заболел» театром, а режиссер стал его кумиром. В 1896 году Всеволод с блеском выдержал экзамены в Театрально-музыкальное училище Московского филармонического общества в класс В. И. Немировича-Данченко. Экзаменаторы, пораженные талантом и темпераментом пензенского самородка, зачислили его сразу на 2-й курс.



## В Московском Художественном театре

В 1898 году создается Художественно-общедоступный театр – будущий МХТ. Выпускники училища: В. Мейерхольд, О. Книппер и И. Москвин вступают в его труппу. Здесь Всеволод Эмильевич знакомится со школой психологического театра, но не может принять ее. За время работы он сыграл 18 ролей. В спектакле «Царь Федор Иоаннович», которым в 1898 года открылся театр, В. Мейерхольд первым сыграл роль Василия Шуйского. Актер принимал участие в таких постановках, как «Смерть Иоанна Грозного», «Венецианский купец», «Двенадцатая ночь», «Антигона», «Одинокие люди», «Чайка», «Три сестры».



*В. Э. Мейерхольд - Василий Шуйский в пьесе А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович», 1898 г.*



В. Э. Мейерхольд – вчерашний студент, поначалу увлеченно играл все роли, блестяще вживаясь в образы разноплановых героев, но его хватило лишь на четыре сезона. Неудовлетворённость системой К. Станиславского заставляет артиста покинуть театр.



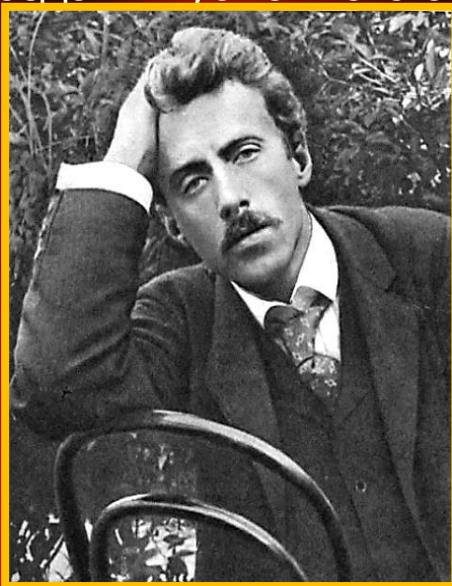
*В. Э. Мейерхольд за чтением пьесы А. П. Чехова «Чайка». Царское село, 1898 г.*

*В. Э. Мейерхольд-К. Г. Треплев (в центре). «Чайка», 1898 г.*



## «Товарищество новой драмы»

В 1902 году В. Э. Мейерхольд с группой актёров покинул Московский Художественный театр и начал самостоятельную режиссёрскую деятельность, возглавив вместе с А. С. Кошеверовым труппу в Херсоне. На протяжении двух лет он исполняет двойные обязанности: актёра и режиссёра. Со второго сезона, после ухода А. С. Кошеверова, труппа получила название «Товарищество новой драмы». С 1902 по 1905 год было поставлено около 200 спектаклей. Отличием спектаклей стала пластика и зрелищность. Это явилось началом создания условного символистского театра.



*В. Э. Мейерхольд, 1902 г.*



*Драматическая труппа В. Э. Мейерхольда и А. С. Кошеверова. Херсон, 1902 г.*



*В. Э. Мейерхольд-клоун в «Акробатах», 1903 г.*



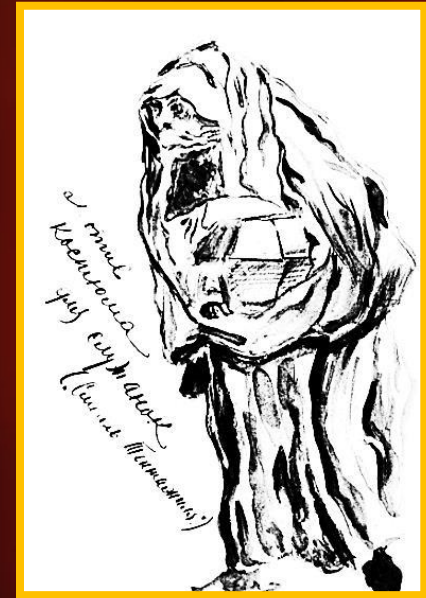
## Театр-студия на Поварской

После возвращения в Москву в 1905 году режиссер получает предложение от К. С. Станиславского поставить несколько спектаклей в театре-студии на Поварской. Целью был уход от засилья натурализма в театре и поиск новых форм режиссуры.



*С. Судейкин. Эскиз декорации к постановке пьесы "Смерть Тентажиля" М. Метерлинка. Театр-студия на Поварской, 1905 г.*

*С. Судейкин. Эскиз костюма служанки для пьесы М. Метерлинка "Смерть Тентажиля», 1905 г.*



Вместе с актёрами своего театра В. Э. Мейерхольд ставит спектакль «Смерть Тентажиля» по пьесе М. Метерлинка. В постановке ему удалось объединить драму и балет, а также сделать оригинальное музыкальное и цветовое оформление. Однако, через полгода было решено отказаться от запланированного эксперимента, и театр-студию закрыли.



## Работа в Санкт-Петербурге

Осенью 1906 года В. Э. Мейерхольд получил предложение стать главным режиссёром Драматического театра, который организовала В. Ф. Комиссаржевская. За один сезон он представил зрителям 13 постановок, в том числе: «Сестру Беатрису» М. Метерлинка, «Гедду Габлер» Г. Ибсена, «Жизнь человека» Л. Андреева. Спектакли были поставлены в условно-символической манере – характеры персонажей не прорабатывались, а сюжет передавался условно. Так в России впервые была сформирована эстетика условного театра.



**Худ. Н. П. Ульянов.**  
**В. Э. Мейерхольд в роли**  
**Пьеро из спектакля**  
**«Балаганчик».**  
**Театр В. Ф.**  
**Комиссаржевской, 1907 г.**



**Сцена из спектакля**  
**«Сестра Беатриса».**  
**Театр В. Ф.**  
**Комиссаржевской, 1906 г.**

В 1906 году режиссер ставит «Балаганчик» А. А. Блока. Этой постановкой он подводит итог своих поисков в театре символизма и переходит к созданию театра гротеска. Спектакли стали создаваться как изысканное, праздничное, гротесковое действие.





*Премьера пантомимы В. Э. Мейерхольда «Шарф Колумбины». Петербург, «Дом интермедий», 1910 год.*

С 1908 по 1917 год режиссер работает в Александринском и Мариинском императорских театрах, ставит драматические, оперные и балетные спектакли. Такими своими работами, как «Дон Жуан» Мольера (1910) и «Маскарад» М. Лермонтова (1917), поставленными в Александринском театре, он утверждая принципы театрального традиционализма, стремился вернуть театру яркость и праздничность.

Чтобы овладеть условностями сценической игры, режиссер создает несколько пантомим. Поставленная им в 1910 года пантомима «Шарф Колумбины» по рассказу А. Шницлера была провозглашена событием театрального сезона. Даже К. С. Станиславский назвал работу режиссера блестящей.



## «Маскарада» М. Ю. Лермонтова



*В. Э. Мейерхольда с участниками спектакля  
Александринского театра «Маскарад», 1917г. Г*

25 февраля 1917 года в Александринском театре Петрограда состоялась премьера «Маскарада» – спектакля, поставленного В. Э. Мейерхольдом и А. Я. Головиным по драме М. Ю. Лермонтова. Судьбе оказалось угодно, чтобы постановка В. Э. Мейерхольда – неистового авангардиста, которую он готовил шесть лет, стала последним спектаклем императорской России – реквиемом по уходящей эпохе. Этот спектакль выдержал три редакции и, несмотря на все превратности, не сходил со сцены до 1948 года.

С 1908 по 1917 год Всеволод Эмильевич под именем Доктора Дапертутто (dapertutto – итал. «езде, повсюду»), преподавал в театральных школах, организовывал собственные студии, искал единомышленников, вовлекал в свой творческий процесс актерскую молодежь, – то есть активно продолжал поиски новой театральной эстетики.

В. Э. Мейерхольд не забывает и о своей любви к игре на сцене. В качестве актёра он принимает участие в драматических пьесах и балетных постановках. В 1910 году исполняет партию Пьеро в балете М. Фокина «Карнавал». Первым шагом на пути к его мировой известности стал балетный спектакль «Пизанелло», который был им поставлен в 1911 году в парижском театре Шатле для актрисы и танцовщицы Иды Рубинштейн.



*В. Э. Мейерхольд в костюме Пьеро. Фото из коллекции Гос. центрального театрального музея им. А. А. Бахрушина.*



## Октябрьская революция

Всеволод Эмильевич Мейерхольд был одним из тех театральных деятелей кто безоговорочно принял Октябрьскую революцию. Сразу после переворота он с А. Блоком и В. Маяковским предложил новым властям сотрудничество. Вся театральная деятельность режиссера была в годы Октября и Гражданской войны направлена в русло политической агитации.



*Его называли «красный режиссер» — В. Э. Мейерхольд одним из первых среди театральных деятелей вступил в коммунистическую партию.*

## Система сценического движения «биомеханика»



С 1918 года В. Э. Мейерхольд заведовал Курсами мастерства сценических постановок. Режиссер создал свою систему упражнений под названием «биомеханика», которая должна была развивать актеров физически и готовить их к быстрому выполнению режиссерских заданий.

В. Э. Мейерхольд полагал, что внешние факторы играют решающую роль, и через них необходимо доносить до зрителя внутренний мир героев. Натренированный актер-универсал, владеющий ритмикой и идеально управляющий своим телом – вот что необходимо режиссеру для воплощения замыслов. Над претворением своей идеи в жизнь режиссер работал до последних дней.





## «Мистерия-буфф»

«Окончил мистерию. Поставил Мейерхольд с К. Малевичем. Ревели вокруг страшно. Особенно коммунистическая интеллигенция. Три раза поставили — потом расколотили. И пошли «Макбеты»». В. Маяковский. «Я сам».



Коллаж «В. Мейерхольд, В. Маяковский, К. Малевич».

7 ноября 1918 года к годовщине революции режиссер поставил первую советскую комедию «Мистерия-буфф» по пьесе В. Маяковского — «героическое, эпическое и сатирическое изображение» эпохи. В комедии бушевала фольклорная стихия балаганного шутовства и цирковой клоунады. Оформил спектакль художник-авангардист К. Малевич. Именно эта постановка явилась отправной точкой в истории новой советской драматургии, опередившей свое время.

## Семь

В 1920 году Всеволод Эмильевич Мейерхольд расстался с Ольгой Мунт - первой законной супругой и матерью его троих дочерей. Через два года женился на своей студентке, которая была моложе его на 20 лет - Зинаиде Райх и усыновил двоих ее детей от брака с Сергеем Есениным.



*Всеволод Мейерхольд и Зинаида Райх.*



*Всеволод Мейерхольд с детьми  
—  
Татьяной и Костей*



## «Театральный

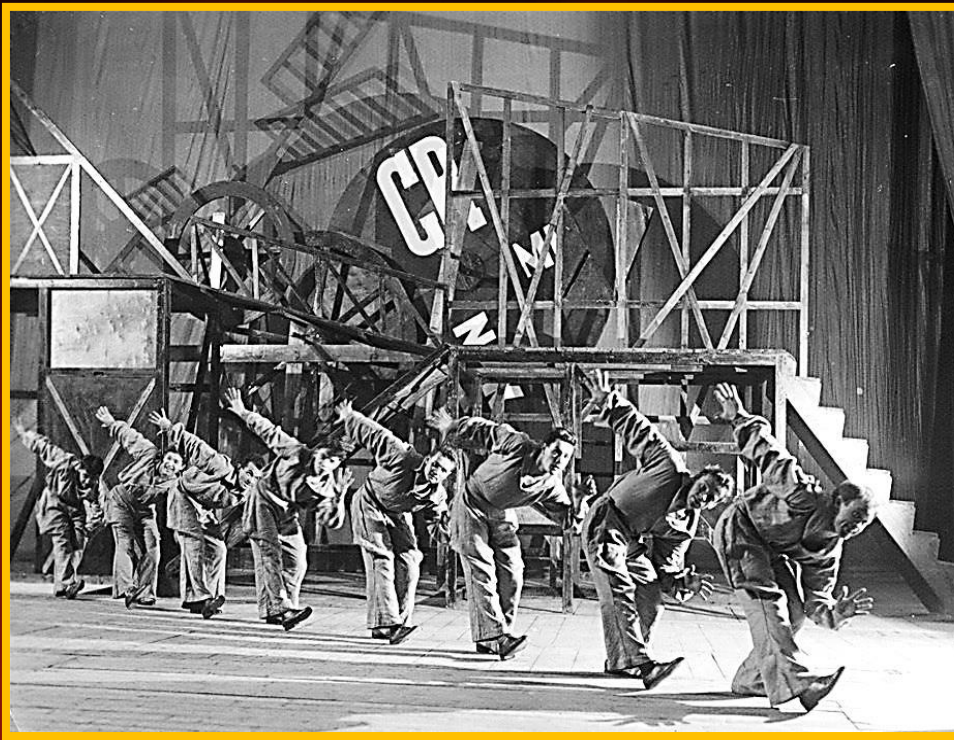
**Октябрь»**  
«Авангардные, аскетические, жесткие, смеховые формы спектаклей режиссера первых лет революции идеально соответствуют духу коммунистической утопии».

*Б. Зингерман (театровед).*

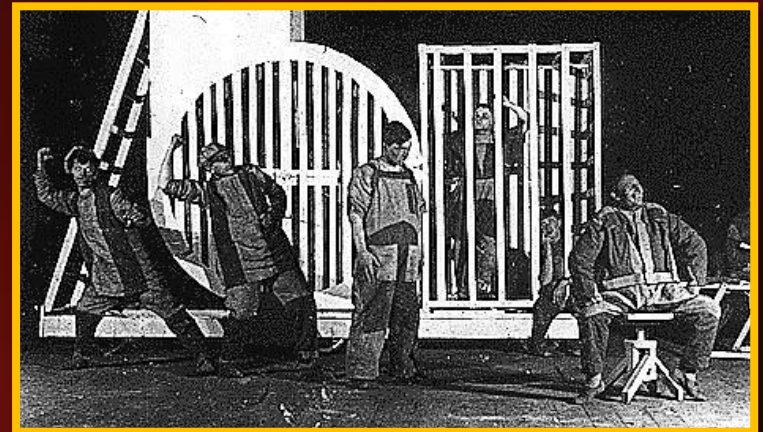


*В. Э. Мейерхольд – вождь  
«Театрального  
Октября».*

В 1920 году В. Э. Мейерхольд провозгласил «Театральный Октябрь», основные задачи которого – служение революции и полное обновление сценического искусства. Назначенный заведующим театральным отделом Наркомпроса, режиссер занял экстремистскую позицию по отношению к старым академическим театрам, и через год А. В. Луначарский отстранил его от руководства. Однако в своей творческой практике уже в начале 1920-х режиссер продемонстрировал большие возможности нового искусства. Созданный им в Москве **Театр РСФСР 1-й**, где были поставлены спектакли: «Зори» Э. Верхарна (1920) и новая редакция «Мистерии-буфф» (1921), существовал недолго, но запомнился.



*Сцена из спектакля «Великодушный рогоносец». Этот легендарный спектакль называют «Чайкой» театра Мейерхольда.*



*Сцена из спектакля «Смерть Тарелкина».*

Некоторое время труппа Всеволода Эмильевича Мейерхольда называлась **Театром актера**, затем **Театром ГИТИС**. В 1922 году в «Великодушном рогоносце» Ф. Кроммелинка и в «Смерти Тарелкина» А. В. Сухово-Кобылина были впервые и с блеском опробованы режиссером методы сценического конструктивизма и «циркизации» театра.





# Театр имени Мейерхольда (ТИМ)

В 1923 году театр получил название «Театр имени Мейерхольда», а с 1926 года — Государственный театр им. Мейерхольда.



*В. Э. Мейерхольд - режиссер, основатель  
театра  
им. Мейерхольда.*

**Основная задача** – служение  
революции и полное  
обновление  
сценического искусства.

**Вернуть театру**  
праздничность и  
яркость.

**Его система** актерского  
тренажа  
и сегодня вызывает интерес  
у театральных деятелей.



Это был народный, площадной театр,  
публицистически острый, зрелищный и условный,  
как всякое искусство.

Группа  
ГОСТИМа.



ГОСТИМ, Москва, ул.  
Большая  
Садовая, д. 20.



Режиссер театра В. Э.  
Мейерхольд  
в своем кабинете с портретом  
актрисы и жены З. Райх

А. К. Гладков вспоминал ощущение от театра "какого-то необычного единства этой афишно-плакатной фонетики с широкими, пустоватыми коридорами, открытыми сценическими конструкциями: этими лесенками, мостиками, движущимися кругами, колесами, мельницами. Занавеса нет. Входишь и видишь это сразу на фоне неоштукатуренной кирпичной стены."

## «Ревизор» Н. В.

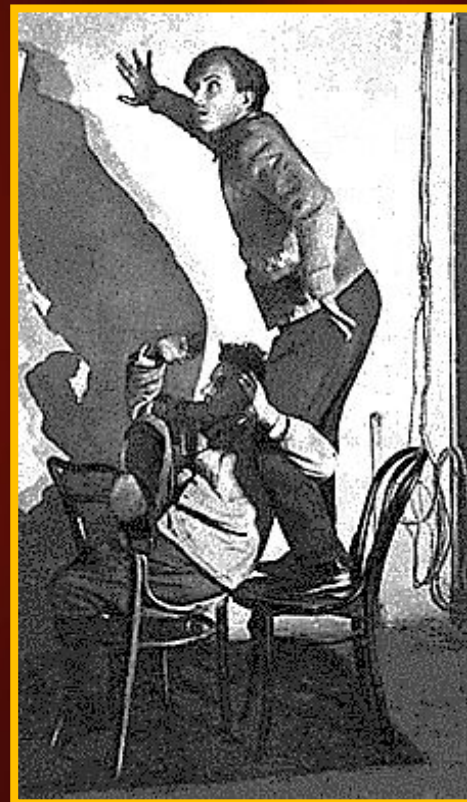
Гоголя

Именно в ТИМе были впервые поставлены классические пьесы XIX века. Среди них «Ревизор» Н. Гоголя (1926). Эта одна из самых ярких и нетрадиционных постановок гоголевской пьесы на российской сцене. Работа над ней была особенным этапом в творческой биографии Всеволода Эмильевича.



*Эраст Павлович Гарин - великий, острохарактерный актер в роли Хлестакова.*

Чтобы добиться большей зрелищности и сатиричности, режиссером использовались приёмы русского балагана. Он поставил перед собой задачу показать мир старой России как кривое зеркало, в котором отражаются самые уродливые его моменты. Роль Хлестакова исполнил Эраст Гарин – один из лучших мастеров школы В. Э. Мейерхольда.



*В. Мейерхольд и Э. Гарин (Хлестаков) на репетиции «Ревизора» (1926).*



## «Баня» В. Маяковского

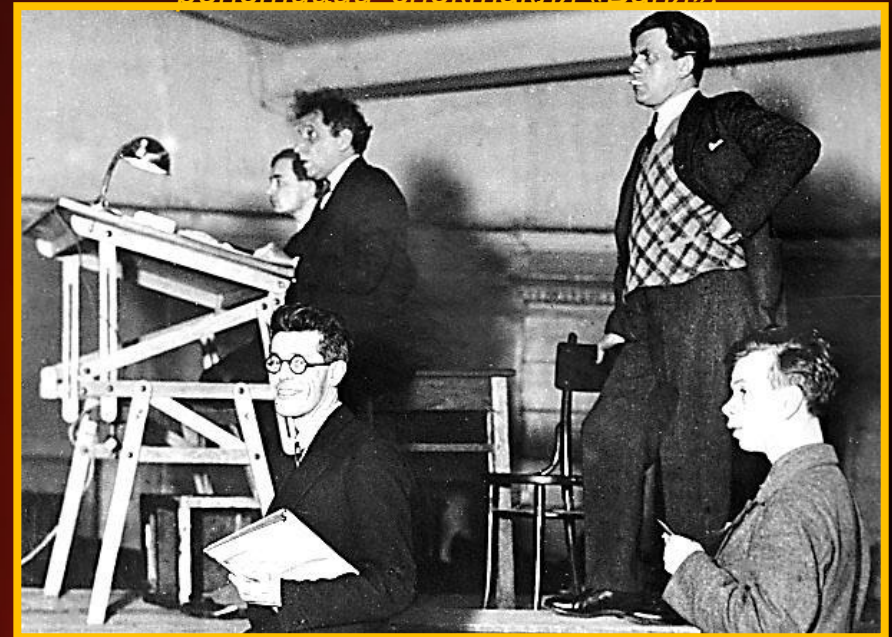
Свои эксперименты режиссер проводил над современными пьесами. Каждая новая постановка воспринималась критиками и зрителями как скандальное происшествие.

Пьеса «Баня» специально была написана в 1929 году В. Маяковским для

*В. Мейерхольд и В. Маяковский  
на  
репетиции спектакля «Баня».*



*Сцена из спектакля «Баня». ГОСТИМ,  
1929 г.*



Сатирическое высмеивание В. Маяковским всей бюрократической прослойки было одной из основных идей пьесы. Фантастическое развитие событий и убежденность в светлом коммунистическом будущем сделали из нее хороший пропагандистский ролик.

## «Клоп» В.

## Маяковского

«Сделайте нам красиво» – это требование впервые прозвучало из уст И. Ильинского. 13 февраля 1929 года в ГОСТИМе состоялась премьера спектакля "Клоп". Пьесу В. Маяковский написал в считанные недели. Ассистировать В. Мейерхольду в разоблачении наступавшего мещанства согласились выдающиеся мастера отечественного искусства: А. Родченко, Кукрыниксы, Д. Шостакович. Премьера имела успех и вызвала бурные дискуссии в печати



*С В. Маяковским и Д. Шостаковичем  
во время репетиции «Клопа».*



*Неподражаемый Игорь Ильинский  
исполнитель главной роли  
Присыпкина.*



## «Дама с камелиями» А. Дюма-сына



Худ. Ю. Пименов. «Зинаида Райх в спектакле

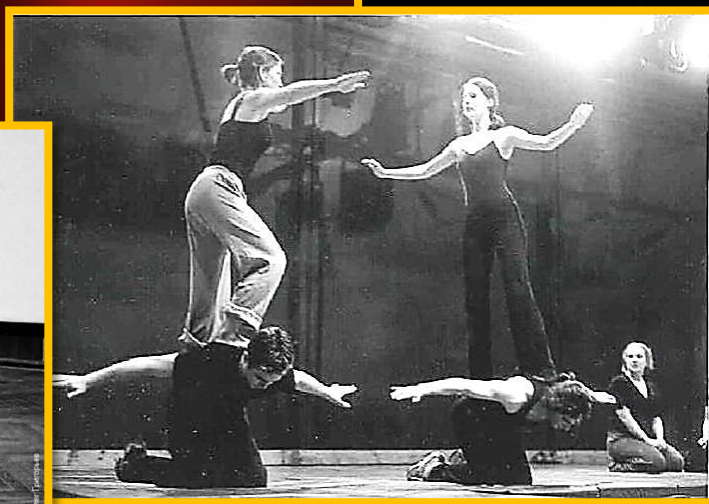
«Дама с камелиями», 1934 г.

В 1934 году В. Э. Мейерхольд поставил «Даму с камелиями» А. Дюма-сына – спектакль, прозвучавший явно ощутимым диссонансом времени и ставший легендой русского театра. В том же году он поставил в Ленинградском Малом оперном театре оперу П. И. Чайковского «Пиковая дама». Многие замыслы, в том числе и постановку «Гамлета», режиссеру осуществить уже не удалось.

# Государственная экспериментальная театральная

## мастерская

Всеволод Эмильевич Мейерхольд стремился придать сценическому зрелищу геометрическую чистоту форм, акробатическую легкость и ловкость, спортивную выправку. С этой целью актеры проходили специальное обучение в руководимой им «мастерской», с 1923 по 1931 год называвшейся **ГЭКТЕМАС** – **Государственная экспериментальная театральная мастерская**. Основным предметом была биомеханика — разработанная режиссером система актерского тренажа, позволявшая идти от внешнего к внутреннему, от точно найденного движения и верной интонации к эмоциональной правде. Эта система и сегодня вызывает острый интерес театральных педагогов во всем мире.



*Упражнение камень Мейерхольда.*

*Репетиция в Центре имени Вс. Мейерхольда, 2011 г.*





*Биомеханика Мейерхольда актуальна при подготовке  
актеров  
и в наше время.*

В наше время мейерхольдовская система подготовки актеров не потеряла своей актуальности. Она по-прежнему является предметом обсуждения и изучения в театральных кругах. При своем появлении биомеханика В.

Э. Мейерхольда значительно опередила время. Многие из студентов, впитавших систему Всеволода Эмильевича в его студии, стали известными актерами и режиссерами.

прославленного мастера передались

Их стараниями замыслы

последующим актерским

поколениям.



*Памятник В. Э. Мейерхольду в Пензе.*

В 1930-е годы началась травля режиссёра в прессе, его искусство было названо чуждым народу и враждебным советской действительности. Режим не мог чувствовать себя спокойно, пока существовали последние островки свободного творчества. В 1938 году, когда Театр Мейерхольда был закрыт, К. С. Станиславский пригласил опального режиссёра В. Э. Мейерхольда в руководимый им оперный театр: так завершилась их многолетняя творческая полемика. В июле 1939 года В. Э. Мейерхольд был арестован и расстрелян. В 1955 году Верховный суд СССР посмертно