

КОМПОЗИЦИЯ

Типы композиции

Ключевые принципы формальной композиции

Ключевые ошибки формальной композиции

Композиция - это

объединение отдельных элементов произведения в единое художественное целое, в котором в конкретной зрительной форме наиболее ярко раскрывается содержание

КОМПОЗИЦИЯ -

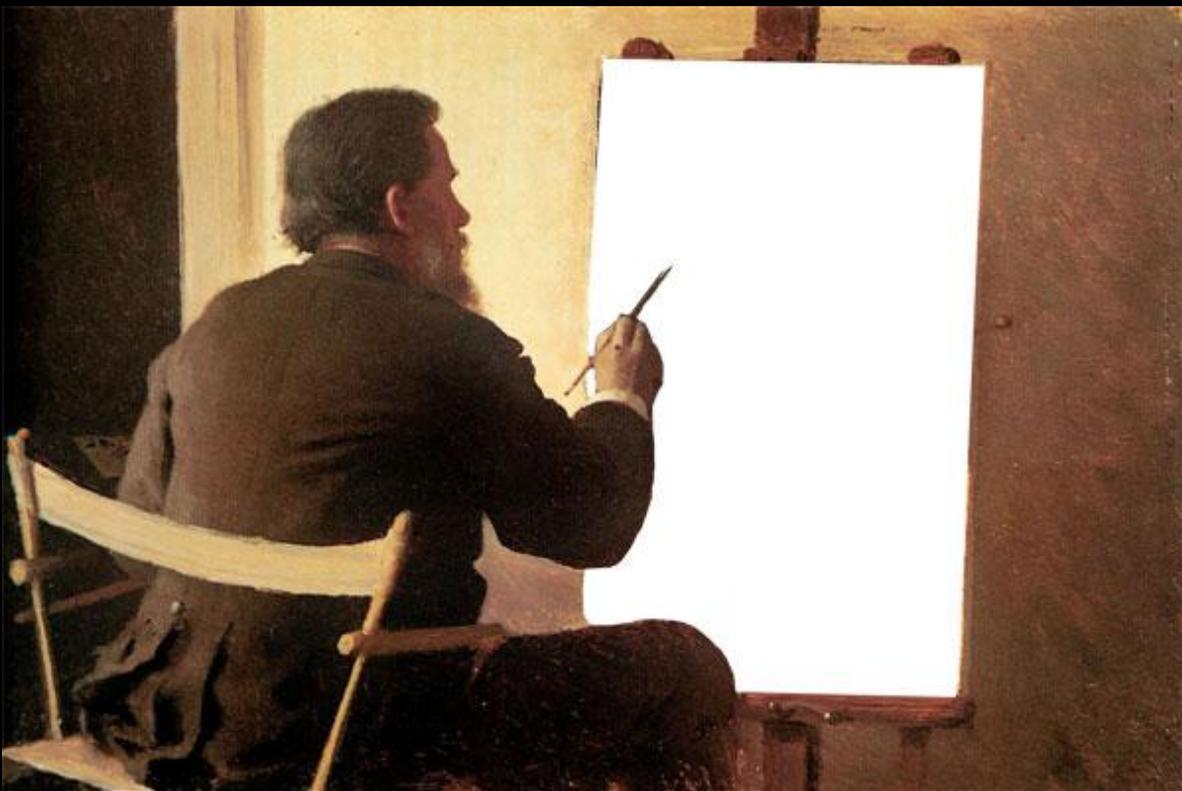
составление целого из частей
средство выражения содержания

Читаемость

- Содержания снимка
- Задумки фотографа

зависит в большой степени от ясности композиции.

Художник VS Фотограф



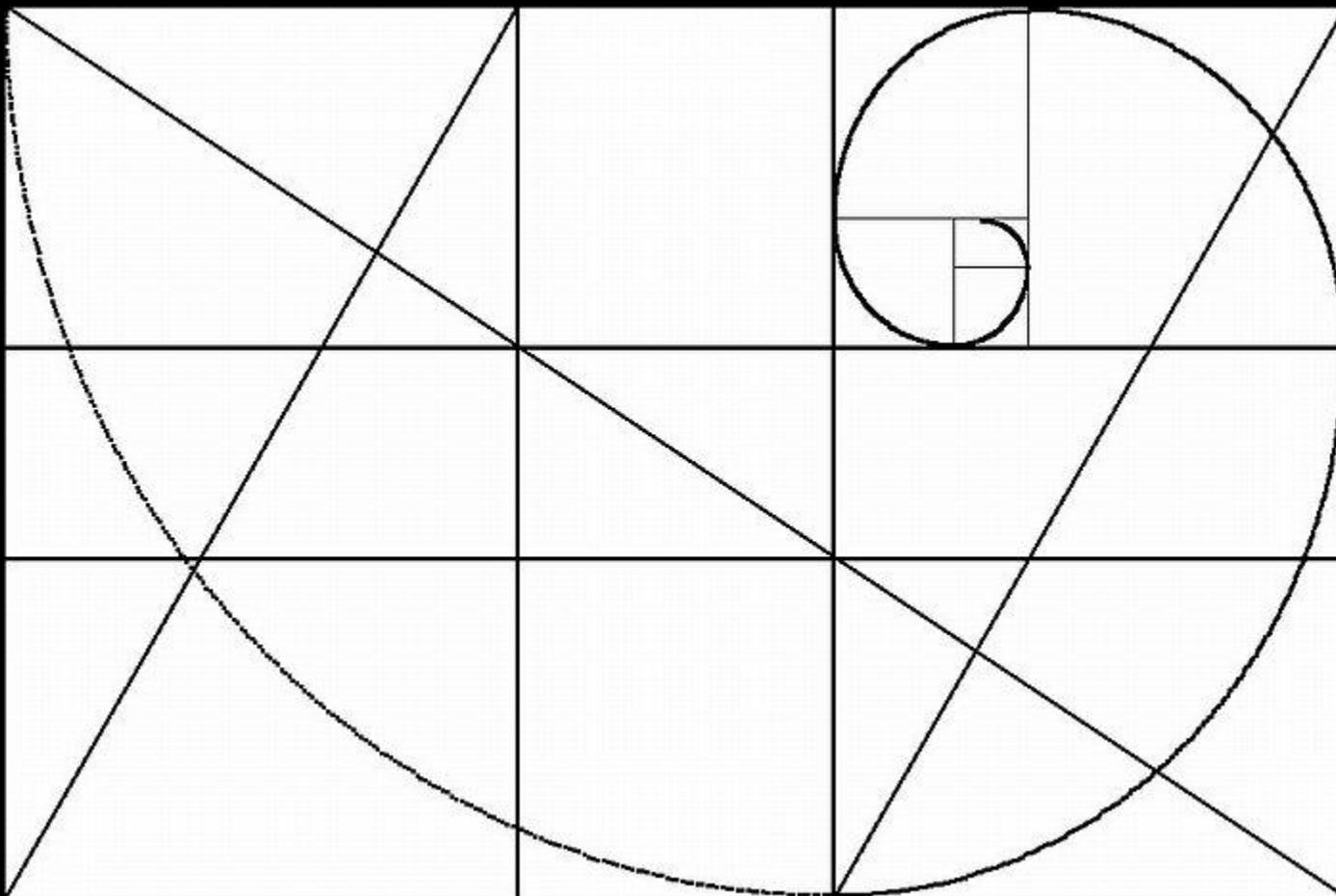
Особенности работы фотографа:

Художник	Фотограф
Не ограничен во времени	Часто очень мало времени на снимок
Может добавлять и убирать детали по своему усмотрению	Видит мир через камеру таким, какой он есть
Пропуская реальность через себя, создает новую реальность	Передает реальность такой, какая она есть, но со своей точки зрения
Рисует кистью, красками	Рисует матрицей, объективом и светом

Увидеть VS Создать самому



Типы композиции







Патрик Мэлроуз

Признаки композиции

- Соподчинение
- Единство
- Равновесие

Признаки композиции

- **Соподчинение**

Выделение центра композиции (доминанты), подчинение и усиление доминанты, иерархия.

- Единство
- Равновесие

Признаки композиции

- Соподчинение
- **Единство**

единое целое, а не сумма разрозненных элементов.

Неделимость. Связь и согласованность.

Равновесие

Признаки композиции

- Соподчинение
- Единство
- **Равновесие**

Элементы сбалансированны между собой.

Статика. Динамика.

О чем фотка?

КОМПОЗИЦИОННЫЙ ЦЕНТР

Композиционный центр – главное на фото!



Ничего не должно отвлекать от
КОМПОЗИЦИОННОГО ЦЕНТРА



Композиция «ведет» к композиционному центру



Композиционный центр



Композиционный центр



Формат фото



Формат фото



По центру или нет?

**ГДЕ ДОЛЖЕН БЫТЬ РАЗМЕЩЕН
КОМПОЗИЦИОННЫЙ ЦЕНТР?**

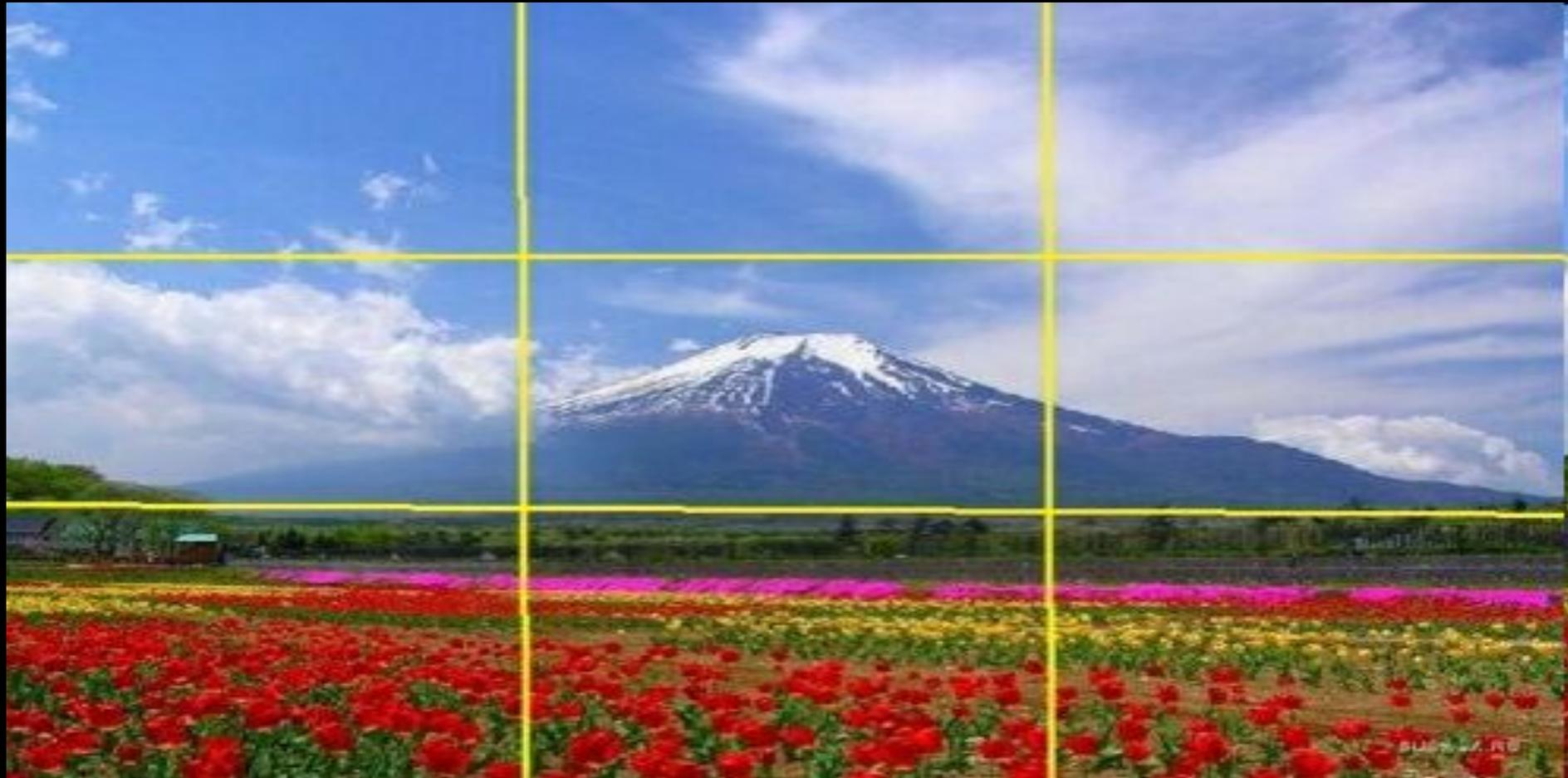
Статика



Динамика



Правило третей

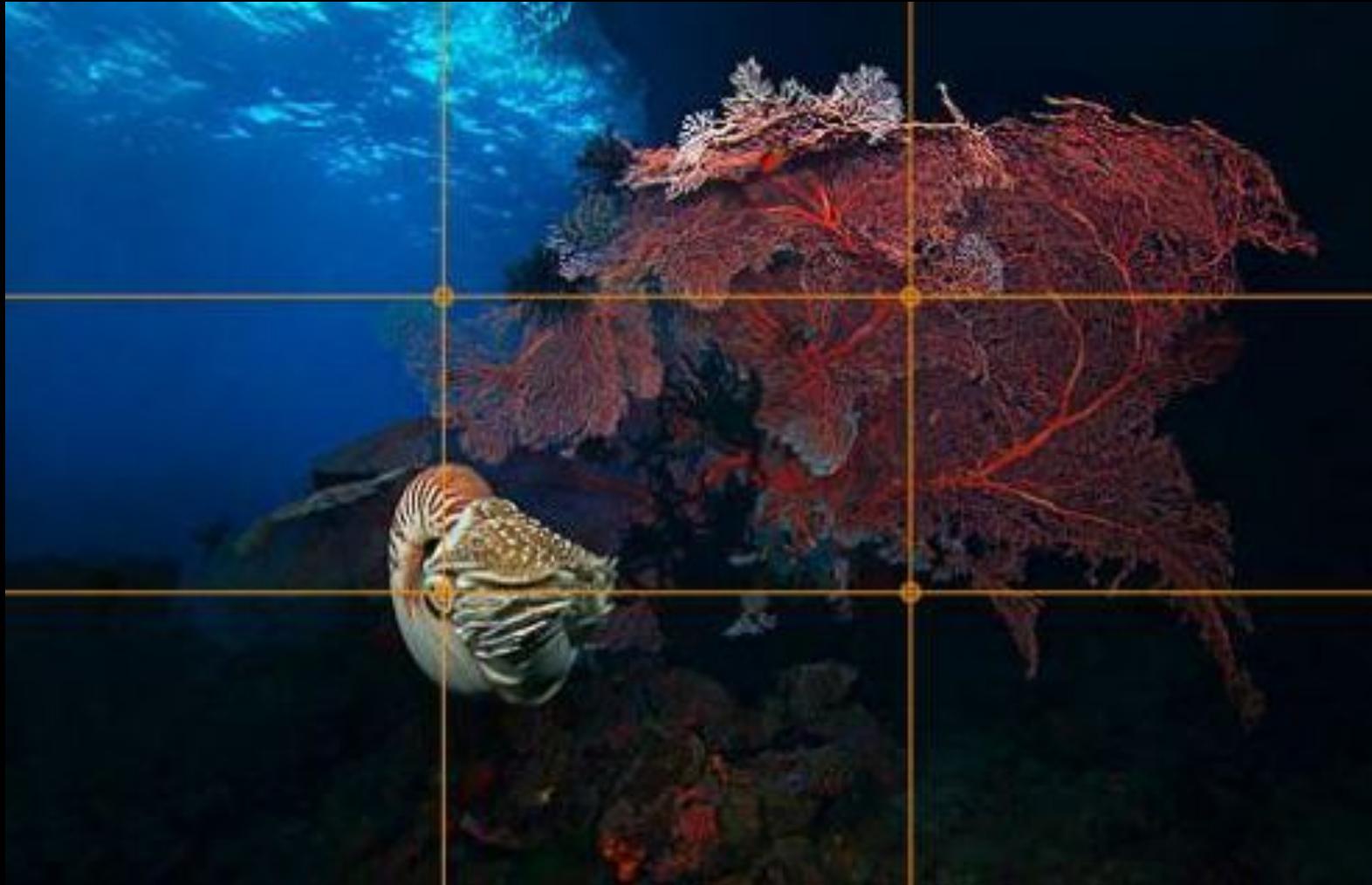




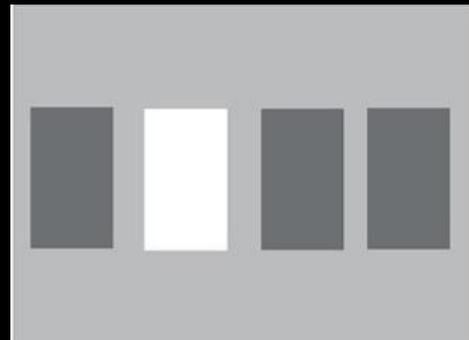




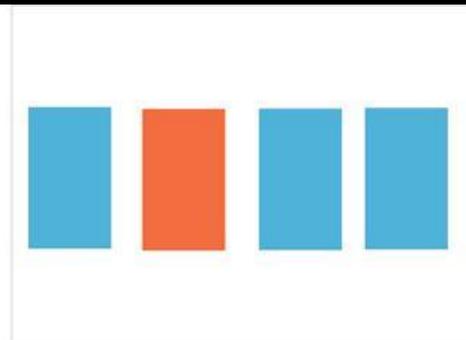
Правило третей



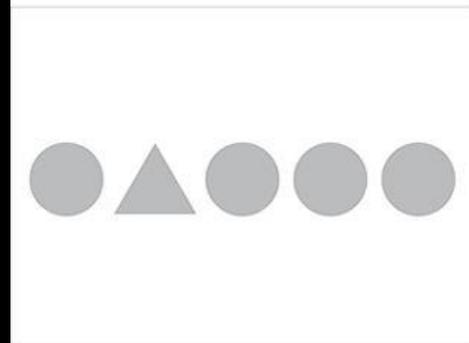
Инструменты выделения



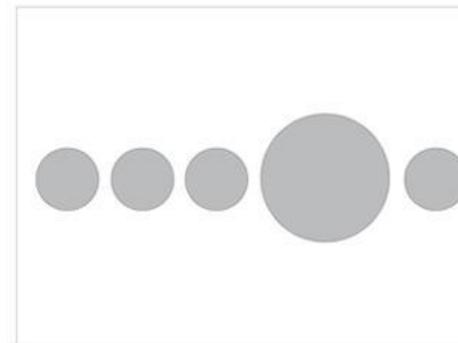
1. Выделение освещенностью



2. Выделение цветом



3. Выделение формой



4. Выделение размером

Выделение светом



Выделение контрастом



Выделение резкого и нерезкого



Выделение цветом



Естественные рамки



Композиционные приемы

Горизонтальные и вертикальные линии



Диагонали



Диагональные
линии придают
фотографии
ДИНАМИЧНОСТЬ!

Движение в кадре



Движение в кадре



Движение в кадре



Движение в кадре



THE RX 400h.
PERFECT FOR TODAY'S
ECONOMIC CLIMATE.
(AND TOMORROW'S).

From £499 a month* (+VAT and initial rental, business users only).

The RX 400h delivers everything you'd expect from the world's first luxury hybrid SUV. For more details on this offer, and your chance to take one on a test drive for a whole year[†], visit lexus.co.uk or your local Lexus Centre.

And you'll find it also delivers something else. Superb value.

LEXUS HYBRID DRIVE  LEXUS
The pursuit of perfection

Позитивная диагональ



Негативная диагональ



Позитивные и негативные диагонали



РИТМ



РИТМ



RHYTHM RIOT 2010

CRANTED.COM

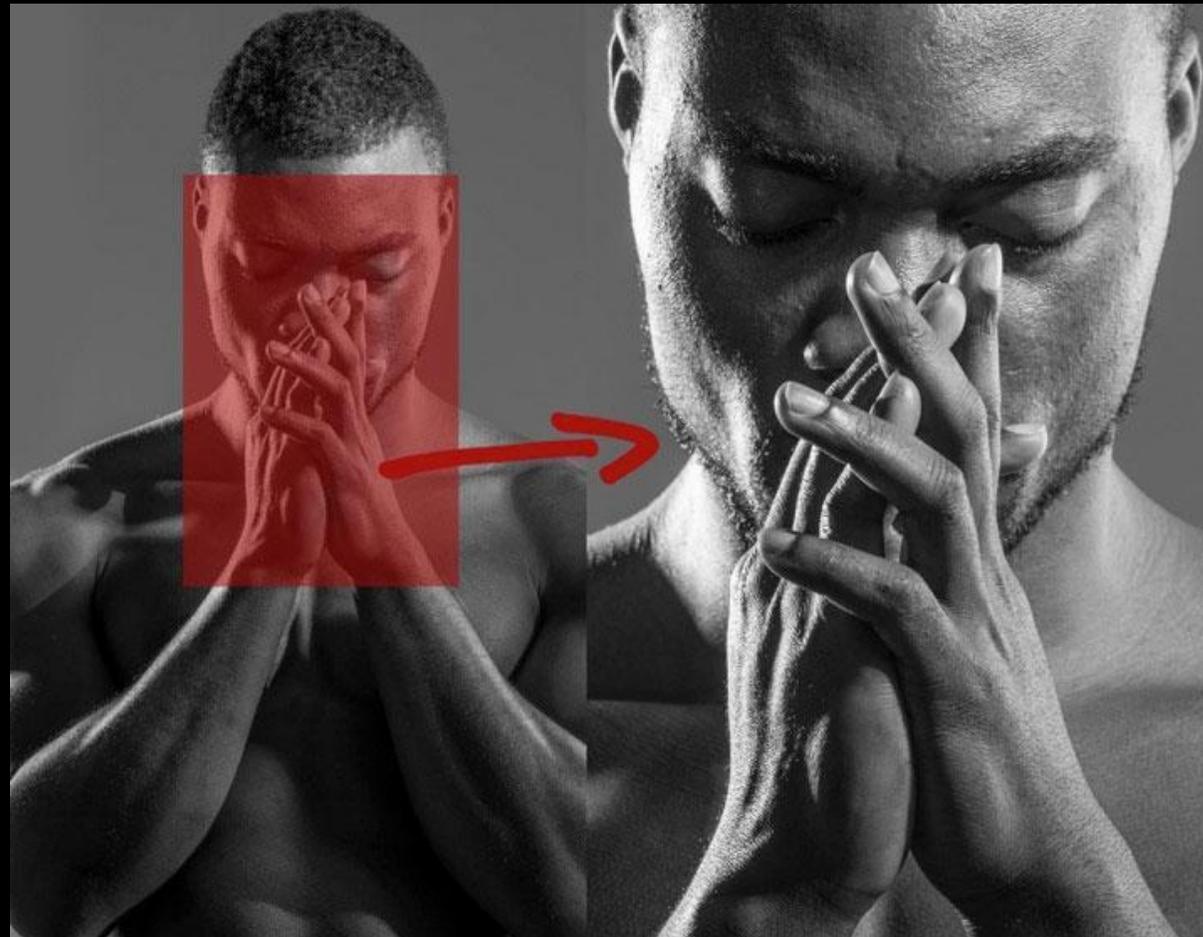
РИТМ

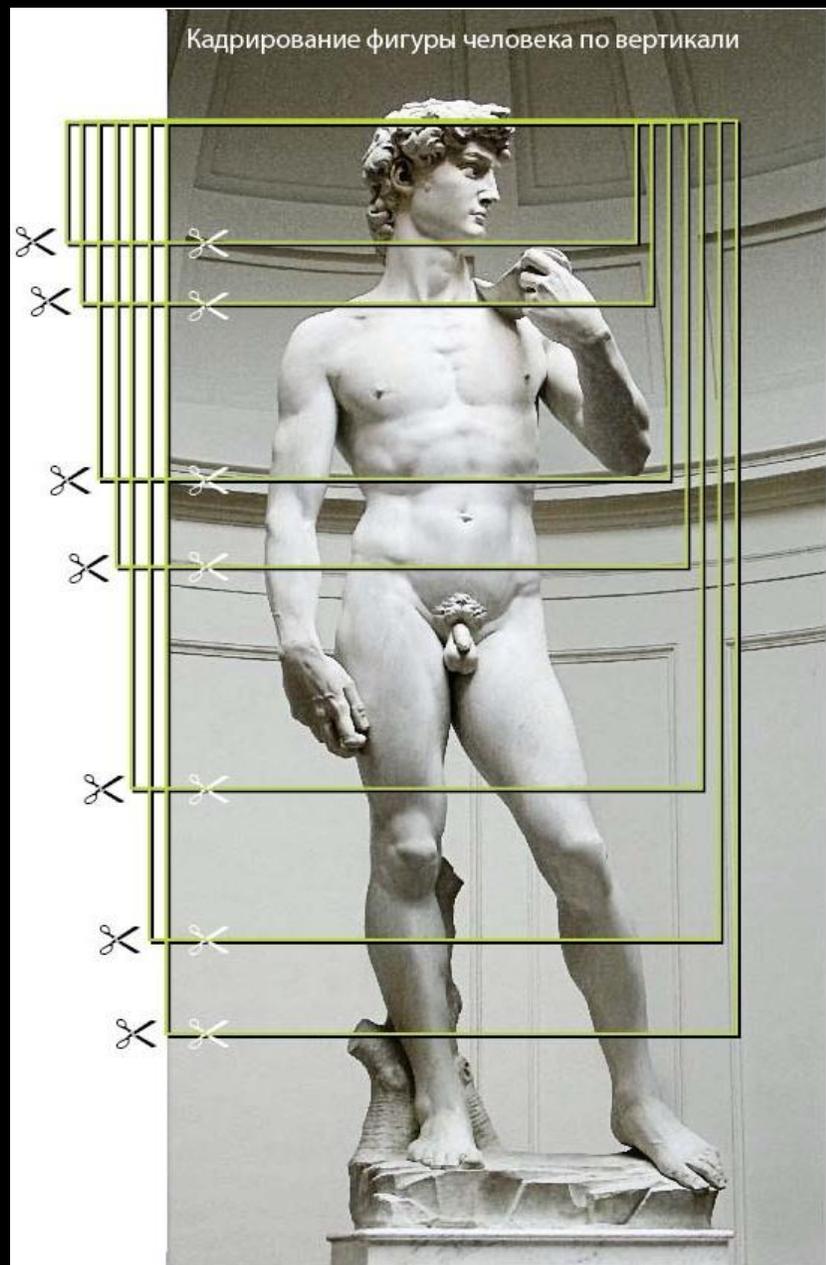


Кадрирование

- Если ваши фотографии недостаточно хороши - значит, вы были недостаточно близко (Robert Capa)

Кадрирование





Кадрирование фигуры человека

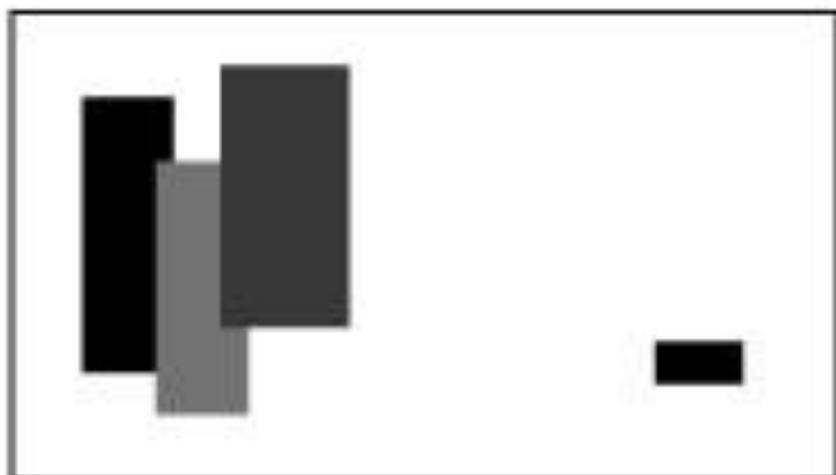
или «как резать людей» (с)

Равновесие

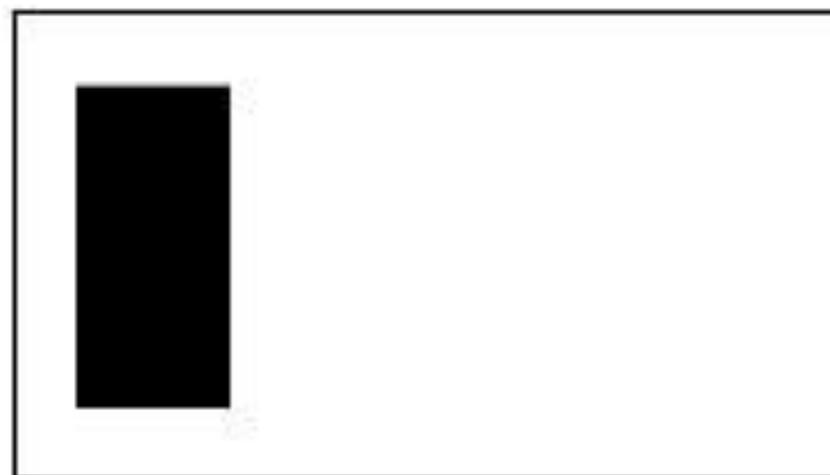


Равновесие

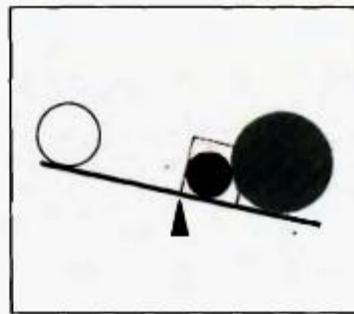
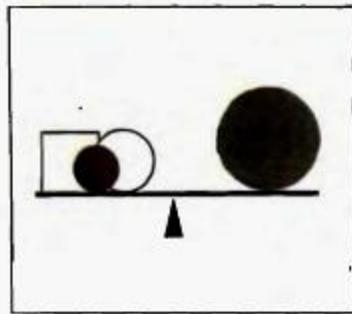
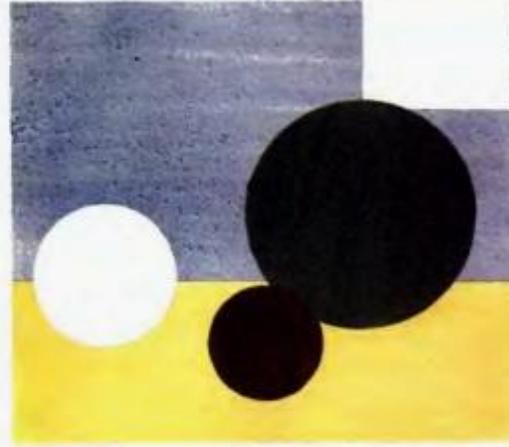
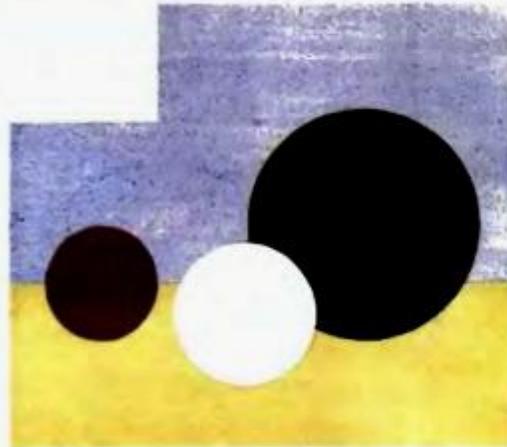
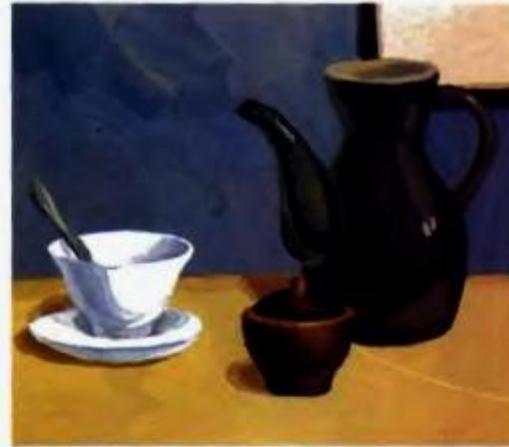
- Размер объектов
- Тон и цвет
- Отдаленность от центра



Уравновешенная композиция



Неуравновешенная композиция





Статический баланс



Динамический баланс

Перспектива



Перспектива



Перспектива



Для анализа



Для анализа



Для анализа

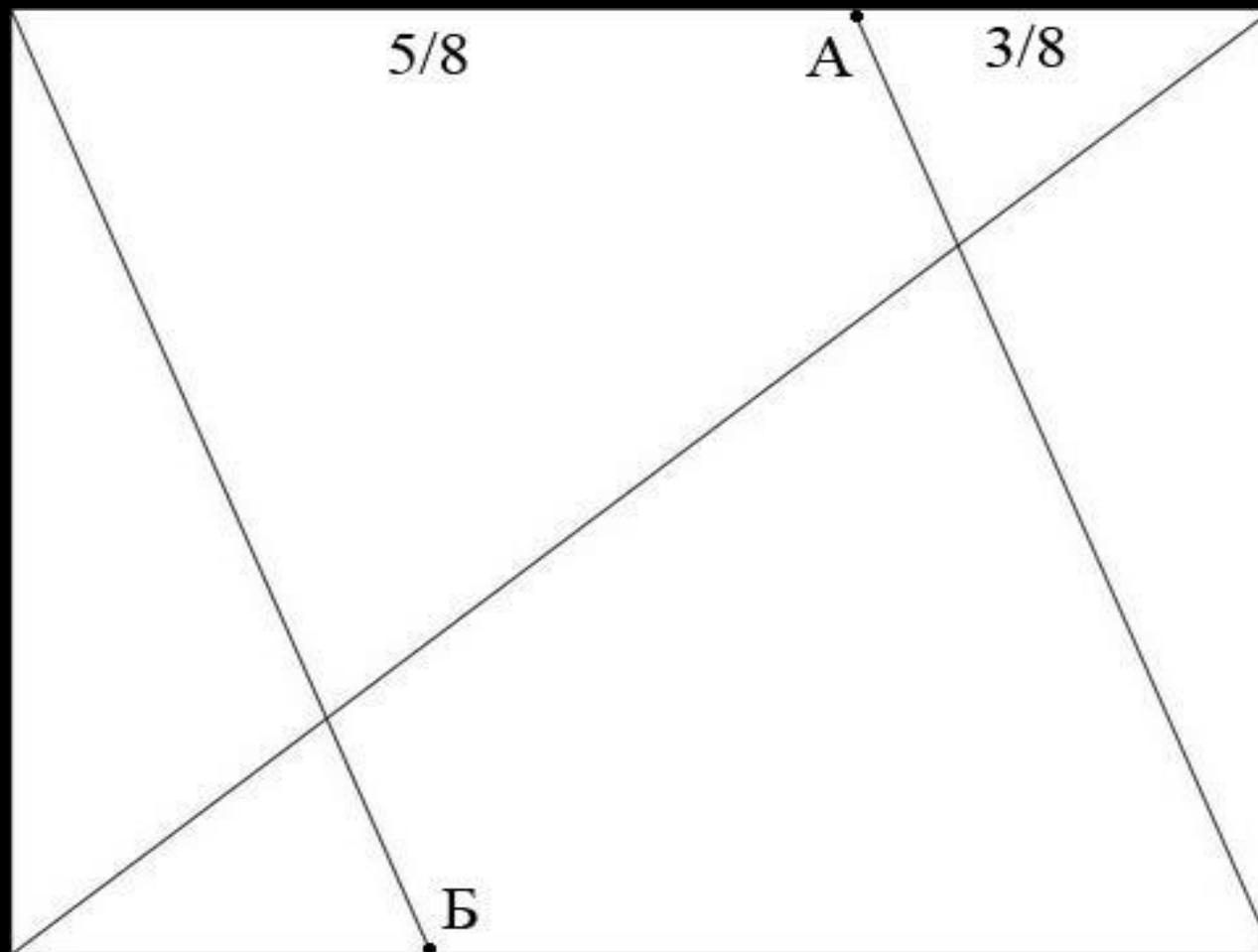






Практика: художественный беспорядок

Правило золотого сечения







ДЗ

Снять кадр в стиле
минимализма з формальной
композицией