



**Искусство  
орнамента**





**Орнамент** (от лат. украшение) – узор, построенный на регулярном ритмическом чередовании и расположении элементов рисунка.

**Сферы применения** орнамента: украшение фасадов, интерьеров, предметов декоративно-прикладного искусства ( мебели, одежды, бытовой утвари)

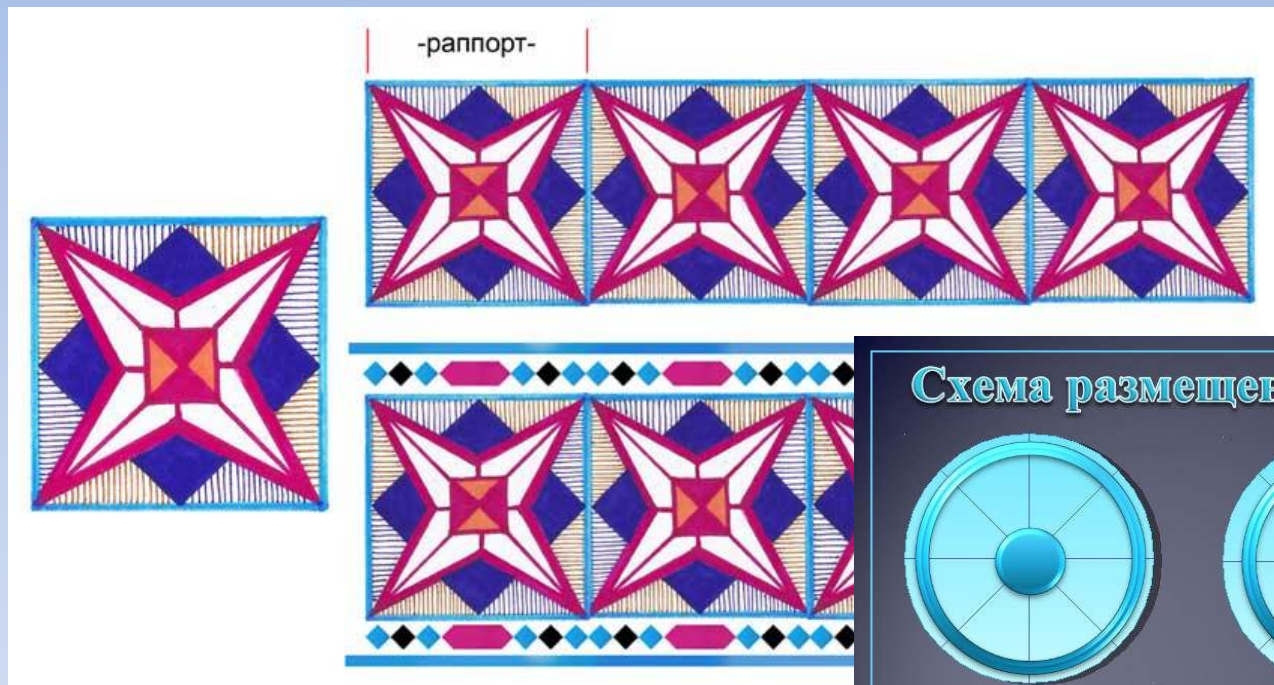


Образы орнаментального искусства передаются с помощью условного символического языка. Рассматривая орнамент, зритель пытается постичь его смысловое содержание и форму. Орнамент русский философ П.А. Флоренский назвал «мировой формулой бытия»





Главные элементы орнамента – **мотив и ритм**. В зависимости от характера и тематики изобразительных мотивов различают **растительный, геометрический и зооморфный орнаменты**.



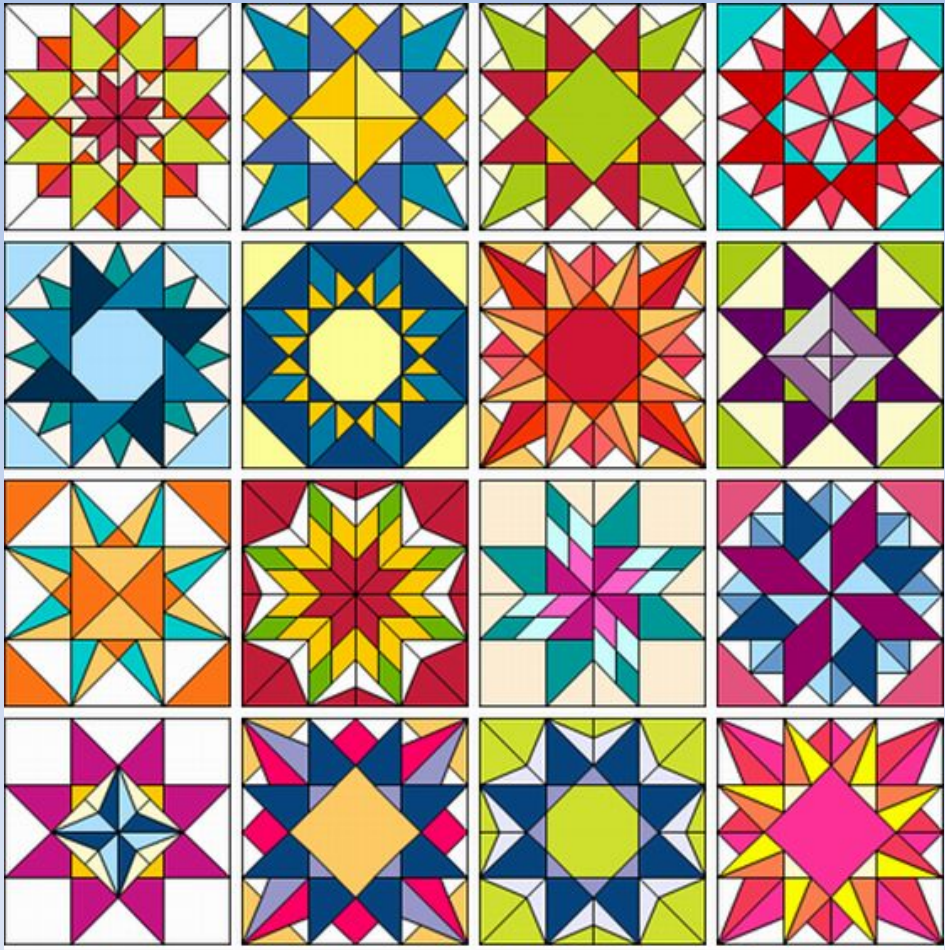
### Схема размещения орнамента в круге

The diagrams show six circles, each divided into four quadrants by a vertical and a horizontal line. The motifs are placed as follows:

- 1. A single central circle.
- 2. Four circles, one in each quadrant.
- 3. Eight circles, two in each quadrant.
- 4. A central circle surrounded by a ring of eight circles.
- 5. A central circle surrounded by a ring of eight circles, with a larger central circle.
- 6. A central circle surrounded by a ring of eight circles, with a larger central circle and a ring of eight circles.

Ритм в орнаменте – это чередование элементов узора в определённой последовательности.

Геометрический орнамент, использующий различные геометрические формы (точки, линии, кресты, круги, квадраты, треугольники, овалы и др.), предельно обобщен. Он акцентирует внимание на строгом тщательно выверенном чередовании отдельных **МОТИВОВ**.





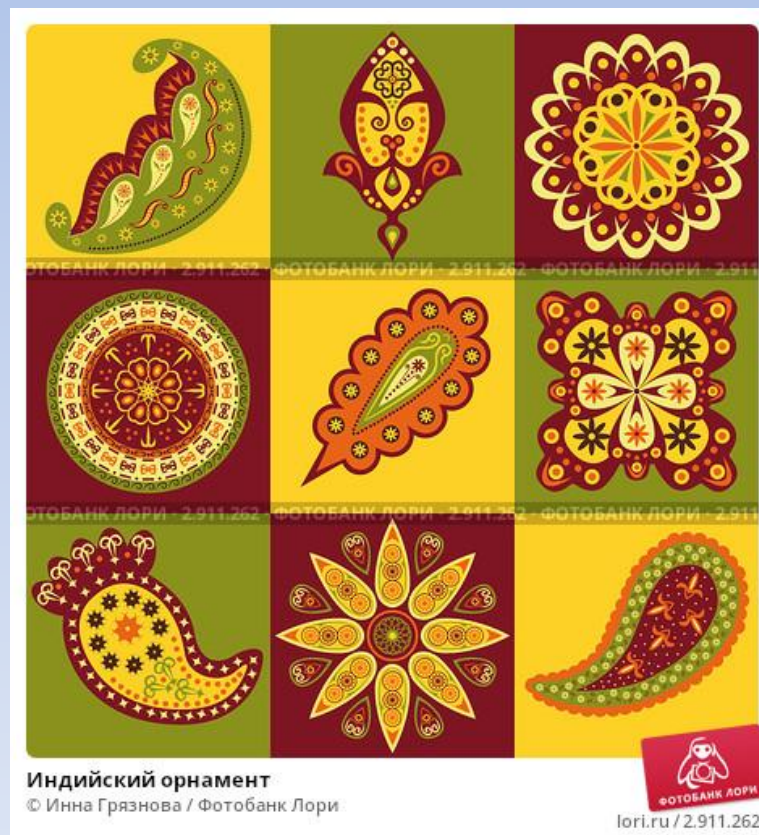
**Растительный орнамент**- самый распространенный после геометрического. Для него характерны свои излюбленные мотивы, различные для разных стран в разные времена. Он представляет собой художественную переработку форм растительного мира (деревьев, трав, листьев, цветов, веток, гроздьев, плодов т.д.)



В Японии и Китае  
любимое растение –  
хризантема.



В Индии – боб и  
фасоль





В Иране – гвоздика.



В России – подсолнух и ромашка.





В раннем средневековье особенно популярны были виноградная лоза и трилистник, в период поздней готики – чертополох и плод граната, во времена барокко – тюльпан и пион. В 18 веке роза, лилия и ирис.





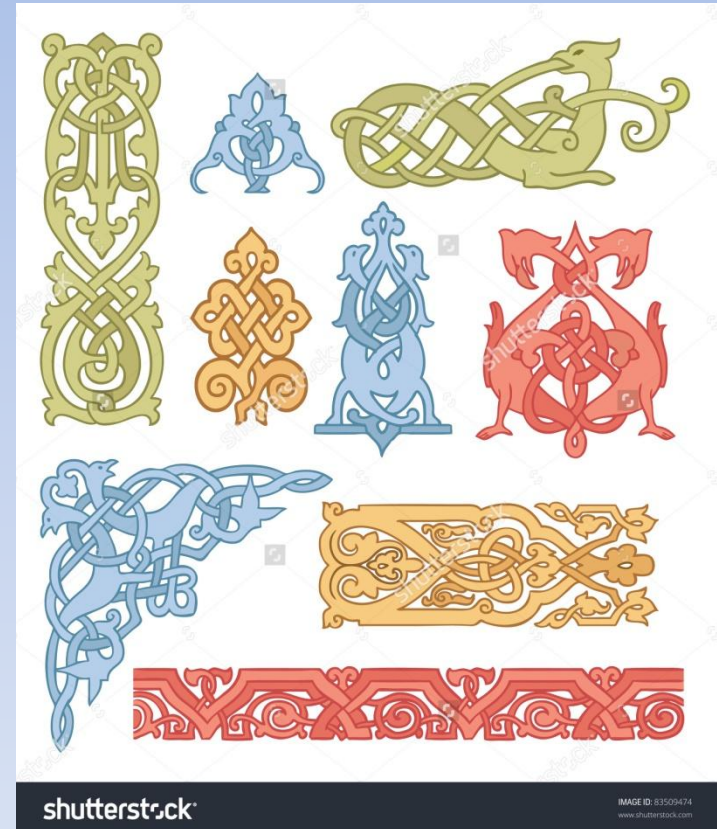
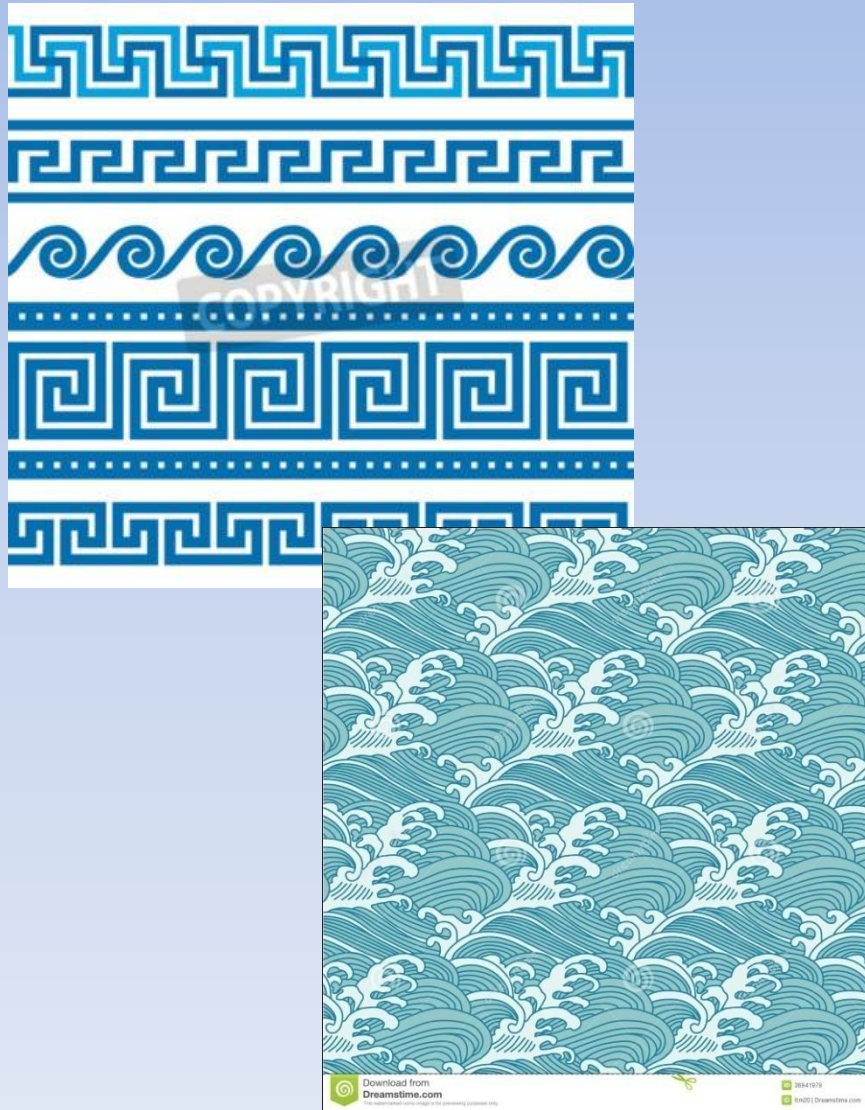
**Зооморфный орнамент** состоит из изображений реальных или фантастических животных, рыб, птиц, насекомых.

**Антропоморфный орнамент** состоит из изображений человека.





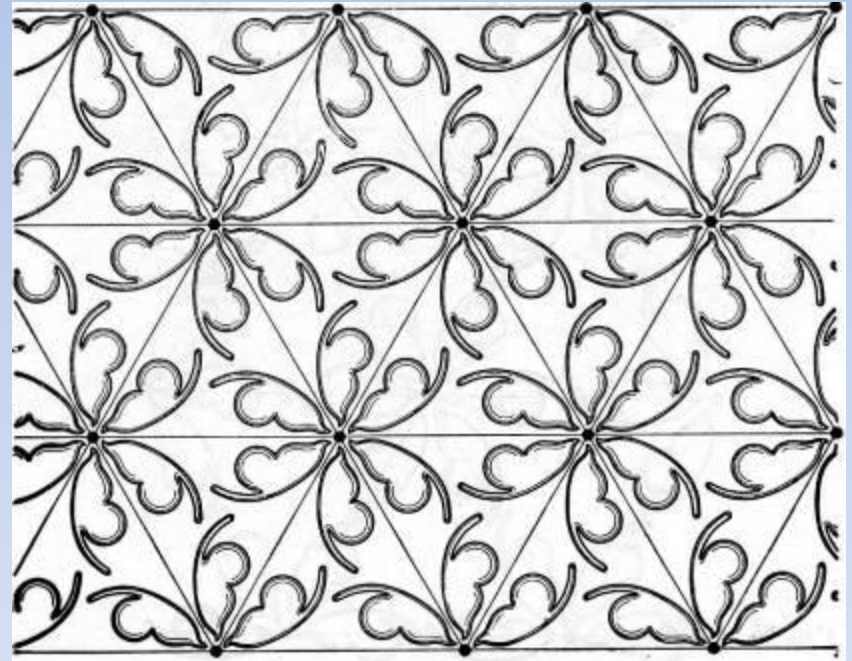
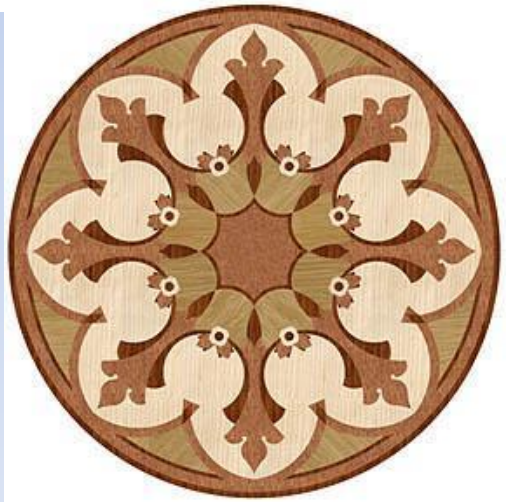
Природный орнамент (волна, пламень, небесные светила, звезды. Молнии и т.д.) получил широкое распространение в Греции, Китае и Японии. Фантастический орнамент использовался в Древней Руси для отделки стен храма



shutterstock

IMAGE ID: 83509474  
www.shutterstock.com

Разновидности построения композиции орнамента:  
орнаментальные ленты (фризы, окаймления, бордюры), розетка  
(орнамент, вписанный в круг), сетчатые (заполняющие поверхность  
сплошным узором)





Орнамент может быть полихромным (многоцветным) и монохромным (одноцветным), выпуклым (рельефным) или наоборот, углубленным. У каждого народа в орнаменте есть свои любимые мотивы. Например, у северных народов нередко встречаются изображения оленей, шишек, южные народы предпочитают использовать яркие тона с преобладающими растительными мотивами.



Орнаментальное искусство исторично, оно складывалось в соответствии с культурными традициями народов. Не случайно орнаменты называют «знаками», «почерком эпохи».

Совокупность элементов орнамента исторического художественного стиля называют **орнаментикой**

## Древний Египет

- Стилизованные изображения водных растений (папируса, лотоса)
- Животные (сокол, змея)
- Жук-скарабей - символ движущей созидательной силы солнца, знак, приносящий счастье.
- Линейное расположение воплощало идею бесконечности жизни, сам орнамент читался, как текст
- Растительный, зооморфный, геометрический орнамент





Для Древней Греции были характерны **меандр** – непрерывная изломанная линия под прямым углом, символизирующая идею вечного движения, и, **пальметта**- стилизованная пальма –пучок симметрично расположенных листьев

