

# Коррекция заикания по методике Т.Г.Визель



**ПРЕЗЕНТАЦИЮ ПОДГОТОВИЛИ:  
СЕМЕНОВА АЛЕНА,  
ШАВРИНА НАТАЛЬЯ,  
КОРШУНОВА МАРИНА,  
ХИТРОВА ТАТЬЯНА,  
ЕВЛОЕВА ХЯДИ,  
ГАНИЖЕВА ЛУИЗА**

# Визель Татьяна Григорьевна



**Визель, Татьяна Григорьевна**, доктор психологических наук, профессор. Основная сфера профессиональных интересов - нейропсихология. Имеет полувековой стаж научно-практической и преподавательской работы, активный участник создания в Москве Центра патологии речи и нейрореабилитации (ЦПРН). Многолетний научный руководитель Центра - проф. В.М.Шкловский, главный врач Ю.А.Фукалов.

## **Т.Г.Визель является:**

Одним из учредителей Института дефектологии медицинской психологии, открытого при ЦПРН (ректор - проф. В.М.Шкловский)

Ведущим преподавателем этого Института, зав. кафедрой патологии речи

Профессором кафедры СПиП (специальной педагогики и психологии) ИПиП (института психологии и педагогики ФГБОУ ВО АлтГПУ (Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Алтайский государственный педагогический университет)

Значительную часть профессиональной деятельности Т.Г.Визель составляет преподавание. Ею разработаны и читаются авторские курсы «Основы нейропсихологии», «Нейропсихология детства», «Нарушения речи у детей и взрослых», «Нейропсихология творчества». Разработан также новый курс: «Логопсихология». В ближайших планах введение в число читаемых курса «Нейродефектология», разработка которого подходит к концу. Существуют модификации названных курсов для студентов и специалистов, повышающих квалификацию (дефектологов, психологов, педагогов, врачей).

В течение 4-х лет (с 2012 по 2016) Т.Г.Визель проживала и работала в США, где ею установлены научные и практические профессиональные контакты, а также созданы новые научно-практические концепции в рамках нейропсихологии. Среди них имеются и такие, которые основаны на сравнительном анализе уровня развития отечественной и американской нейропсихологии. В трудах, написанных в Америке, отчетливо выступают приоритеты отечественной нейропсихологии в сравнении с американской.

Среди профессиональных контактов в Америке особенно продуктивным является контакт с Helena Bogdanova - Assistant Professor of Psychiatry Director, Neurohabilitation Lab, Boston University School Medicine Investigator Psychology Research, VA Boston, HCS.

В настоящее время Т.Г.Визель ведет научную, практическую и преподавательскую деятельность в России, используя свой многолетний отечественный и зарубежный опыт.

Обладает государственной премией «Призвание» (лучшим врачам России, 2005 г.).

# Определение заикания.



**Заикание в монографии В.М. Шкловского** вышедшей в 1994 году- это «дискоординаторное судорожное нарушение речи, возникающее в процессе общения по типу системного речедвигательного невроза и проявляющегося в нейромоторном дефекте».

**Дискоординаторное нарушение следует понимать** как несогласованность в работе различных отделов речевого аппарата.

## Виды заикания по Визель:



- ✓ **Подкорковая**, возникающая вследствие несформированности базисного итеративного ритма речи.
- ✓ **Правополушарная**, связанная с недостаточностью ритмической функцией в целом по типу амузии. Возможно также его обозначение как амузическое.
- ✓ **Левополушарная/лингвистическая**, берущая начало в недоразвитие языковой способности, а именно в трудностях нормативного пользования средствами языка для оречевления мысли.
- ✓ **Левополушарная( апрактическая)**, в основе которой лежит эфферентная артикуляционная апраксия, препятствующая плавной организации высказывания.
- ✓ **Межполушарная(дискоординационная)**, обусловленная нестандартным коэффициентом полушарной асимметрии, препятствующим выравниванию иннервационных стимулов, обеспечивающих билатеральные, координированные движения речевой мускулатуры и тем самым выработке необходимых ритмико-смысловой координаций.

В. М. Шкловский считает, что одни виды заикания имеют место **при нервно-психических заболеваниях**, другие — **при органических поражениях головного мозга**, т.е. имеют органическую «почву», проявляющуюся в наличии у заикающегося неврологической симптоматики.



## **Коррекционные приемы для подкорковой итеративной дизметрии.**

**Итеративный ритм** - простой ритм, в котором сигналы одинаковы и много раз повторяется.

При этой форме нарушения плавности речи преимущественно нарушенным является итеративный ритм, что проявляется в недостаточности чувства элементарного ритма, в т.ч. и слогового.

**Основная задача коррекционного обучения** сводится к его выработке.

**Базовым компонентом слогового ритма** является элементарный невербальный ритм (*умение маршировать, играть на барабане*).

# Логоритмическая коррекция

## Ритмическое упражнение «Постучи в ворота».

Дети изображают стук в ворота соответствующим движением кулачка и одновременным проговариванием слогов типа:

*ПА – ПА – ПА  
ПО – ПО – ПО  
ПУ – ПУ – ПУ  
ПЫ – ПЫ – ПЫ  
ПЭ – ПЭ – ПЭ*

## Ритмическое упражнение «Туча».

Детям предлагается изображение большой и маленькой тучек. Ведущий объясняет, что тучи очень расстроены и сейчас начнут плакать. Дети должны изобразить, как плачут тучки. Ведущий проговаривает слова стихотворения, дети заканчивают каждый обозначенный отрывок хлопками по коленям или в ладоши.

*Плакала большая туча:*

*- До чего я невезуча...*

*Кап – кап – кап – кап – кап...*

(поочередные хлопки ладонями по коленям)

*Горевала на крылечке маленькая тучка:*

*- Кап – кап – кап – кап – кап...*

(одновременные хлопки ладонями по коленям)

# Коррекционные приемы устранения нарушений плавности речи при правополушарной просодической дизритмии (речевой амузии)

**Основной целью** логопедической работы является его пробуждение.

- ✓ На начальных этапах работы целесообразна стимуляция чувства метра, т.е. улавливания, запоминания и воспроизведения ритмических групп.
- ✓ На «вербальном» этапе проводится отработка стихотворной речи, тоже постепенно усложняющейся по содержанию и форме. Целесообразна утрированная ритмизация стихотворной речи.

**Таким образом, основными задачами коррекции речи при данной форме дизритмии являются:**

- ✓ Отработка умения совмещать слоговую структуру слова с его ударным слогом при его целостном произнесении.
- ✓ Отработка произнесения фраз в словесном ритме (выделяя голосом ударный слог в каждом слове).



# Ритмические игры



## ● Ритмическая игра «Котенок и щенок».

Детям предлагается пропеть песенку котенка и щенка. Предварительно ведущий разучивает слова песенки с детьми.

*Я котик музыкальный,*

*Я музыку люблю.*

*Послушайте, ребята,*

*Как нежно я пою:*

*Мяу – мяу, мур – мур – мур!*      2 шлепка по коленям,

*Мяу – мяу, мур – мур – мур!*      3 хлопка в ладоши

*А я, щенок веселый,*

*Люблю я петь, друзья.*

*Послушайте, ребята,*

*Как громко лаю я:*

*Тяф – тяф, гав – гав – гав!*      2 шлепка по коленям,

*Тяф – тяф, гав – гав – гав!*      3 хлопка в ладоши

# Коррекционные приемы устранения нарушений плавности речи при межполушарной форме нарушений плавности речи.

- ❖ 1-й этап. Логопед берет руки ребенка в свои и объясняет, что у каждого из нас есть внутри часики. Они тикают: «Тик-так, тик-так ...».
- ❖ 2-й этап. Тот же прием применяется с подключением сопряженной речи ребенка. Для того, чтобы ребенок обязательно соблюдал паузы, дается «приказ»: «Нельзя говорить! Пока я сжимаю ручку, надо молчать! Когда буду отпускать, можно говорить».
- 3-й этап: **Цель:** Выработка способности самостоятельно говорить с соблюдением пауз и логических акцентов.

## Коррекционные приемы устранения лингвистической формы нарушений плавности речи (функциональная недостаточность левого полушария).

При этом виде дизритмии имеет место недостаточная степень функциональной зрелости левого полушария мозга. В результате этого у ребенка возникают трудности **овладения средствами языка**: словарем, фонемной реализацией слов, грамматикой. Это негативно влияет на выработку артикуляционных программ, что проявляется в темпово-ритмической неравномерности хода высказывания и появлении специфических запинок.

## Коррекционные приемы устранения нарушений плавности речи, обусловленных наличием артикуляционной апраксии (апраксическая дизритмия).

При этой форме нарушения плавности речи элементы артикуляционной апраксии, проявляющиеся в снижении скорости подбора артикуляционных поз и их серий, обуславливают появление в речи детей персевераций, антиципаций, корригирующих поисков на основе сигналов обратной связи об ошибочном ходе реализации артикуляционных программ. В связи с этим основная задача здесь - выработка обобщенных артикуляционных схем звуков речи и их серий, и, что, не менее важно, достижение высокой степени автоматизации произносительных навыков. Основные приемы работы широко описаны в литературе по коррекции звукопроизношения у детей, афазии и алалии. Основные из них сводятся к заданиям по повторению слов.

# Приемы психокоррекции



При всех формах нарушения плавности речи и на всех этапах этой работы психологом проводятся психокоррекционные мероприятия. **Основное содержание этой работы определяется** результатами психологической диагностики детей и следовательно выявленными проблемами в их психическом развитии. Выявлено, что **основными из них являются:** эмоциональная лабильность, тревожность, трудности общения, причем не только речевого, но и неречевого.

# Приемы Приемы кинезитерапевтической работы



## Кинезитерапия в коррекции заикания предполагает:

- ✓ Формирование и развитие навыков мышечной релаксации у заикающихся реализуется через: упражнения с чередованием «напряжения – расслабления», упражнения на формирование правильной осанки, на развитие равновесия, на мышечное расслабление.
- ✓ Формирование навыков косто-обдоминального типа дыхания и певческого выдоха проводится в упражнениях, направленных на формирование диафрагмального дыхания, и при помощи голосовых упражнений на основе косто-обдоминального типа дыхания и полужевка с опорой на гласные звуки.
- ✓ Развитие голосовой функции на занятиях по логоритмике осуществляется с опорой на: Распевание гласных звуков на нижнем регистре с увеличением речевого выдоха. Распевание гласных звуков с модуляцией («звуковая дорожка»). Распевание шипящего звука с сопротивлением движений рук для увеличения силы голоса. Распевание сочетаний гласных звуков на нижнем регистре для улучшения орального праксиса.
- ✓ Развитие координации речи с движением, которые направлены на ритмизацию речи в целом проводятся на основе логоритмических упражнений по звуку метронома. Это могут быть различные стихи, отрывки, скороговорки, читаемые заикающимися на послоговом ритме как хором так и построчно по цепочке: («Собирала Маргарита Маргаритки на горе..», «Ехал Грека через реку...», «У моей сестры Марины щеки словно мандарины..» и др.)
- ✓ Речь заикающихся крайне монотонна, интонационно мало окрашена. На занятиях с логопедом по логоритмике проводится развитие просодической стороны речи.

# Источники:



- Т.Г.Визель. Коррекция заикания у детей. М.: Астрель, 224 с.,2012