

Лермонтов Михаил Юрьевич (1814-1841), поэт,
прозаик, драматург.

Жизнь и творчество



**МИХАИЛ
ЮРЬЕВИЧ
ЛЕРМОНТОВ**



Судьба М.Ю.Лермонтова
загадочна и таинственна,
как у великого гения, много
скрыто занавесом времени
безвозвратно, но что-то,
пусть совсем немного, мы
МОЖЕМ ВСПОМНИТЬ И
СЕГОДНЯ...

Эпиграф:

- Глубокий и могучий дух! Как он верно смотрит на искусство, какой глубокий и чисто непосредственный вкус изящного! О, это будет русский поэт с Ивана Великого! Чудная натура!

В.Г. Белинский.



- В селе Тарханы Пензенской губернии, в имении бабушки будущего поэта Е. Арсеньевой, прошли детские годы поэта. Он рано потерял мать (умерла в 1817, в возрасте 21 года) и вырос в разлуке с отцом. Бабушка делала все для единственного, обожаемого внука, не жалея денег на учителей и гувернеров. Он получил прекрасное домашнее образование: с детства свободно владел французским и немецким языком, хорошо рисовал и лепил, учился музыке (играл на флейте, фортепиано и скрипке).

Юрий Петрович – отец, Мария Михайловна – мать.



Елизавета Алексеевна Арсеньева (1773 -1845),
бабушка поэта.



...Я родину люблю

И больше многих: среди ее полей Есть место, где я горесть начал знать,

Есть место, где я буду отдыхать,

Когда мой прах, смешавшись с землей,

Навеки прежний вид оставит свой.

"Зеленой сетью трав подернут спящий пруд..."



- В 1827 бабушка привезла внука в Москву, чтобы продолжить его образование. 1 сентября 1828 Лермонтов зачисляется полупансионером в Московский университетский благородный пансион, одно из лучших учебных заведений России. Получает гуманитарное образование, которое пополняет самостоятельным чтением. В пансионе пишет стихи, очень рано осознав, что поэзия - его призвание. В эти годы испытывает влияние поэзии Байрона и пишет несколько "байронических поэм" ("Черкесы", "Кавказский пленник", "Корсар", "Преступник", "Олег", "Два брата"); в 1829 задумывает поэму "Демон", над которой будет работать почти до конца жизни.

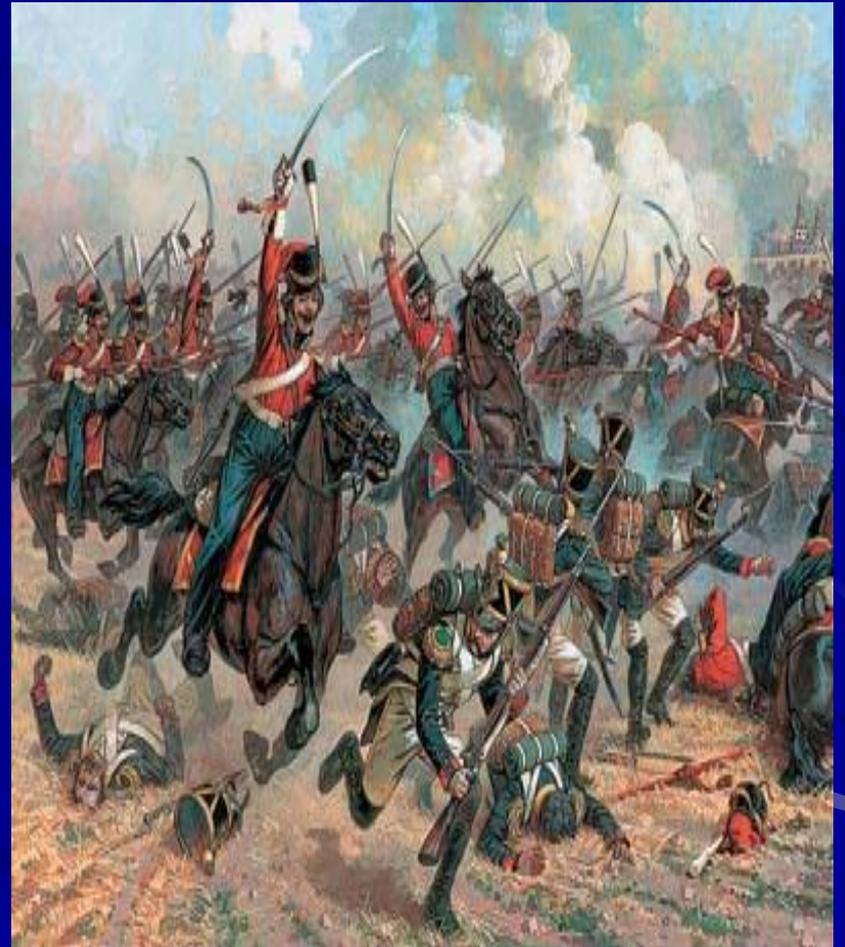
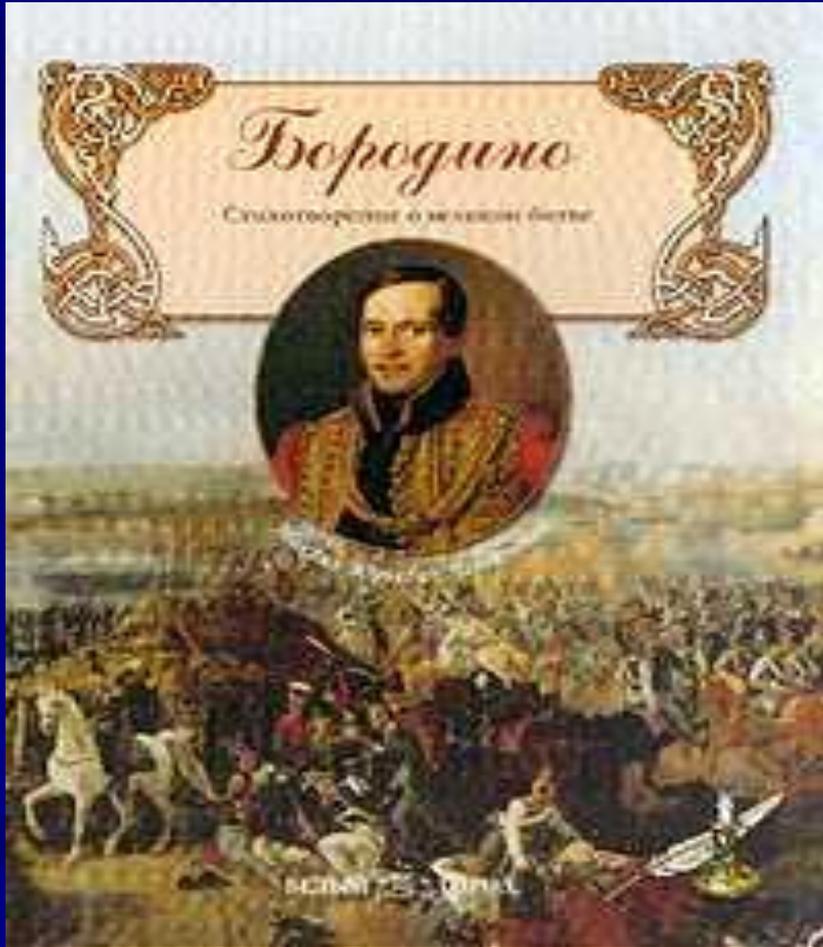


- Осенью 1830 поступает в Московский университет на нравственно-политическое отделение. Неудовлетворенность Лермонтова лекциями профессоров и недовольство профессоров непочтительными ответами и пререканиями студента, что считалось непозволительной дерзостью, привели к тому, что он подал заявление об увольнении и покинул университет в 1832.
- В 1830 - 31 - вершинный этап юношеского творчества Лермонтова. Он работает необычайно интенсивно: за два года перепробовал практически все стихотворные жанры: элегия, романс, песня, посвящение, послание и т.д. Поэт напряженно всматривается в свою внутреннюю жизнь, пытаясь выразить словом невыразимые душевные движения. Он касается и общих вопросов бытия, и нравственной жизни личности. Драма "Станный человек" - своего рода фокус автобиографических мотивов его лирики этого периода.



По окончании Школы в 1834 произведен из юнкеров в корнеты лейб-гвардии Гусарского полка, стоявшего в Царском Селе. Однако большую часть жизни Лермонтов проводит в Петербурге, впервые почувствовав себя свободным. Его наблюдения за жизнью светского общества легли в основу драмы "Маскарад" (1835), которую он задумывал так: "Комедия, вроде "Горя от ума", резкая критика на современные нравы". Убедившись, что "Маскарад" не протащить сквозь театральную цензуру, возвращается к прозе: начинает роман - "Княгиня Лиговская", в котором впервые появляется имя Печорина. Автобиографические моменты романа связаны с Варенькой Лопухиной, глубокое чувство к которой всю жизнь не оставляло поэта.

- Известие о гибели А.Пушкина потрясло Лермонтова и на следующий же день он пишет стихотворение "На смерть поэта", а через неделю - заключительные 16 строк этого стихотворения, которое сразу сделало его известным, переписывалось и заучивалось наизусть. 3 марта 1837 поэт был арестован по делу "о непозволительных стихах". Сидя под арестом, пишет несколько стихотворений: "Узник", "Сосед", "Молитва", "Желанье". Лермонтов был переведен из гвардии в Нижегородский драгунский полк и 1 апреля отправился из Петербурга на Кавказ. Направляясь в свою первую ссылку, он на месяц задержался в Москве, которая готовилась к большому торжеству - 25-летию Бородинского сражения. Поэт перерабатывает свое юношеское стихотворение "Поле Бородино", и появляется "Бородино", опубликованное в "Современнике" в 1837.

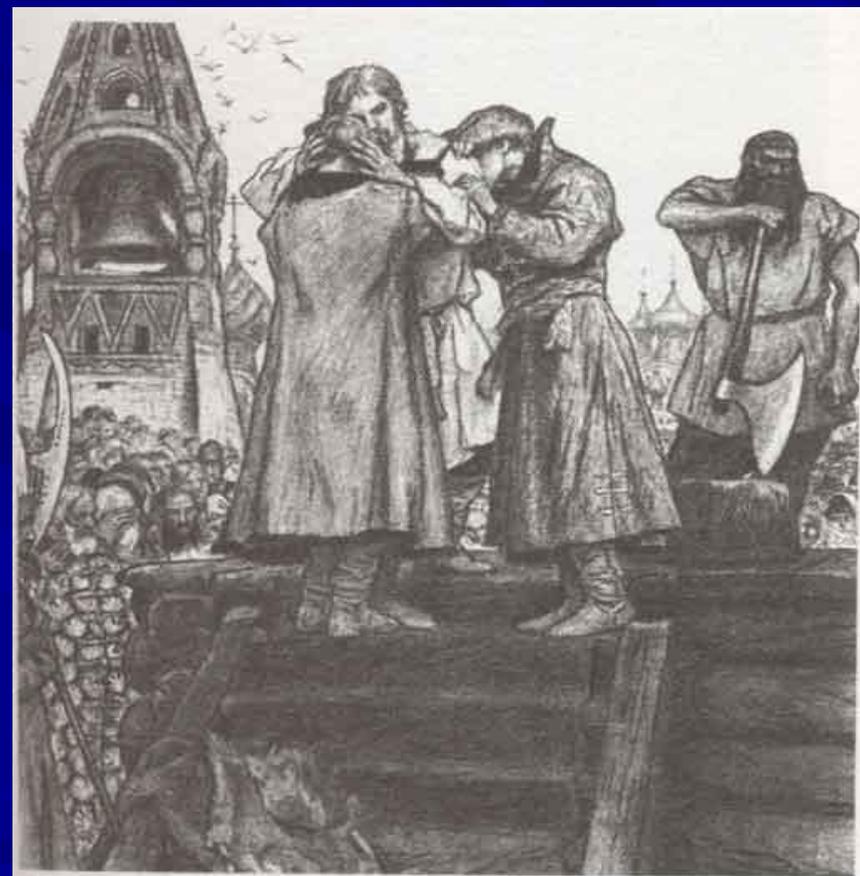
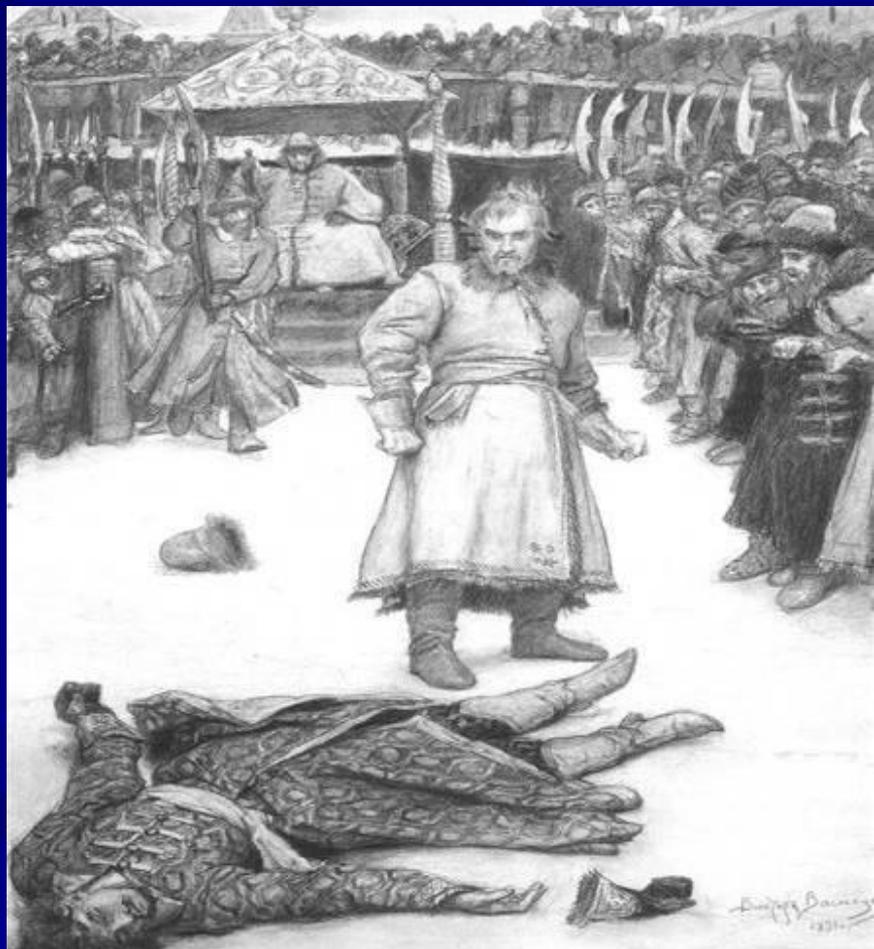


- Во время кавказской ссылки познакомился с декабристами, тоже отбывавшими здесь ссылку, а с поэтом А.Одоевским даже подружился. Почти все, что создал Лермонтов в период между двумя ссылками, так или иначе связано с Кавказом. Кавказские темы и образы нашли широкое отражение в его творчестве: в лирике и в поэмах, романе "Герой нашего времени" (1838). Они запечатлены и в многочисленных зарисовках и картинах Лермонтова, - одаренного живописца.



- В январе 1838 приезжает в Петербург, так как хлопоты бабушки и ходатайство В. Жуковского увенчались успехом, и поэт был переведен в Гродненский полк, расположенный недалеко от Новгорода. Около месяца прожил в Петербурге, каждый день бывая в театре, был у Жуковского, которому отдал поэму "Тамбовская казначейша", вскоре опубликованную в "Современнике". В результате дальнейших ходатайств Лермонтов был переведен в свой прежний гусарский полк, стоявший в Царском Селе. Тогда же появилась без имени автора, не пропущенного цензурой, "Песня про царя Ивана Васильевича..."





«Песня про... купца Калашникова»,
Илл. В. М. Васнецова. 1891.

Школа гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров



- 4 ноября 1832 он поступил в Школу гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров. Два года, проведенные в обстановке казарменной муштры, были, по его словам, "страшными". Но и в этих условиях Лермонтов тайком продолжает писать, хотя его творчество переживает период спада.

Картины Лермонтова



Стихотворения

Весна

Когда весной разбитый лед
Рекой взволнованной идет,
Когда среди лугов местами
Чернеет голая земля,
И мгла ложится облаками
На полуиюные поля,
Мечтанье злое грусть лелеет
В душе неопытной моей;
Гляжу, природа молодеет,
Не молодеть лишь только ей;
Ланит спокойных пламень алый
С собою время уведет,
И тот, кто так страдал, бывало,
Любви к ней в сердце не найдет

Поток

Источник страсти есть во мне
Великий и чудесный;
Песок серебряный на дне,
Поверхность лик небесный;
Но беспрестанно быстрый ток
Воротит и крутит песок,
И небо над водами
Одето облаками.
Родится с жизнью этот ключ
И с жизнью исчезает;
В ином он слаб, в другом могуч,
Но всех он увлекает;
И первый счастлив, но такой
Я праздный отдал бы покой
За несколько мгновений
Блаженства иль мучений.

Парус



Молитва



Тучи



Родина





Утес



КОГДА ВОЛНУЕТСЯ ЖЕЛТЕЮЩАЯ НИВА...

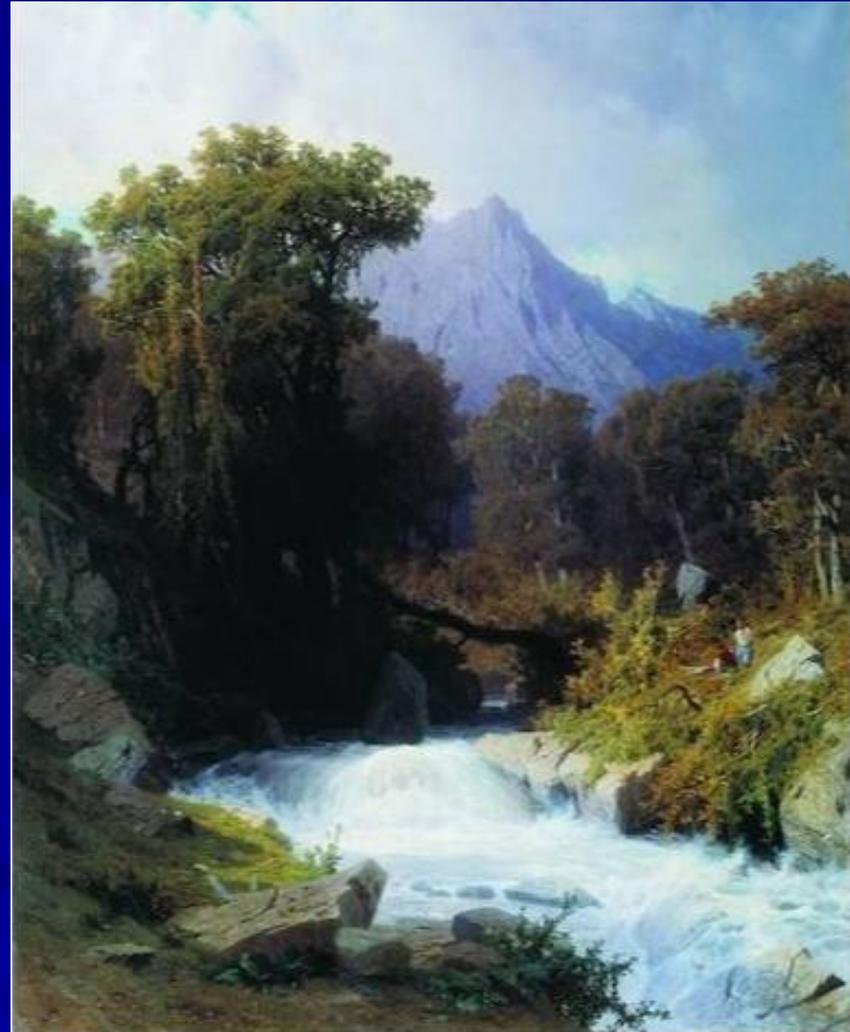




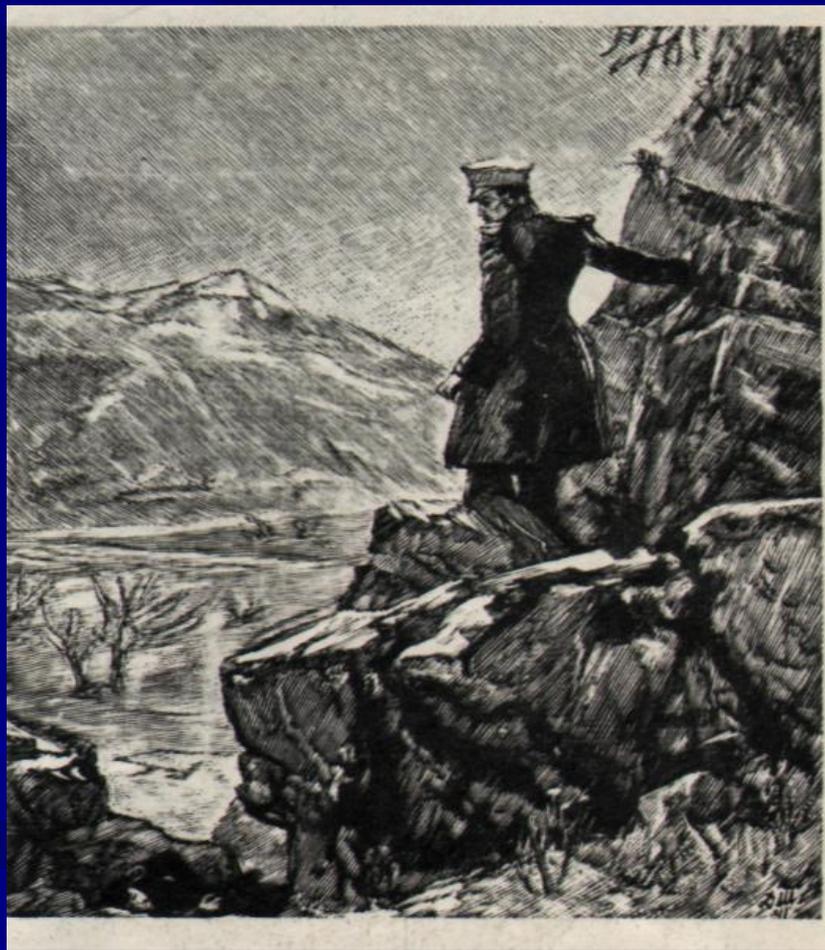
**Ты хочешь знать, что
делал я
На воле? Жил - и
жизнь моя
Без этих трех
блаженных дней
Была б печальней и
мрачней...**

Лермонтов отвергал существование ради бытия, будни ради праздника жизни, покой ради бури.

- Моя душа, я помню, с детских лет
- Чудесного искала. Я любил
- Все обольщенья света, но не свет,
- В котором я минутами лишь жил...
- Как часто силой мысли в краткий час
- Я жил века и жизнью иной,
- И о земле позабывал. Не раз
- Встревоженный печальною мечтой
- Я плакал: но все образы мои,
- Предметы мнимой злобы иль любви,
- Не походили на существ земных.
- О нет! все было ад иль небо в них...
- Тоска блуждает на моем челе.
- Я холоден и горд; и даже злым
- Толпе кажуся...
- 1831 июня 11 дня



«Герой нашего времени»



- 1835 Работа над драмой «Маскарад»
- 1837 Стихотворение «Смерть поэта»
- Арест, ссылка на Кавказ
- 1840 Выход в свет романа «Герой нашего времени»
- 1841 15 июля Дуэль с Мартыновым.
Лермонтов убит. Похоронен в Тарханах.

Упражнение «Синквейн» (слово французское, обозначающее пять строк).

- Правила написания:
- 1-я строка – одно слово, обычно существительное или местоимение, которое включает в себе объект или предмет, о котором пойдет речь в синквейне;
- 2-я строчка- два слова, чаще всего прилагательные или причастия, описывающие признаки или свойства выбранного предмета;
- 3-я строчка образована глаголами или иными глагольными формами, описывающими совершаемые данным объектом или предметом характерные действия;
- 4-я строчка – фраза из трех, четырех или пяти слов, выражающая личное отношение автора синквейна к описываемому предмету или объекту;
- 5-я строчка содержит одно или два слова, характеризующее суть предмета или объекта

«Ученик» Великий поэт	«Урок»	«Михаил Юрьевич Лермонтов»
<i>Знающий, любопытный .</i>	<i>Познавательный , интересный.</i>	<i>Известный, знаменитый.</i>
<i>Читал, писал, исследовал.</i>	<i>Учит, воспитывает, раскрывает.</i>	<i>Воспитывает, беспокоится, пишет.</i>
<i>Узнал очень много нового.</i>	<i>Важная для нас тема.</i>	<i>О проблемах всех поколений.</i>
Доволен!	Спасибо за урок!	Великий поэт