



# Юджин О'Нил 1888 – 1953 гг.

ПЕТРОВА С.А.

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

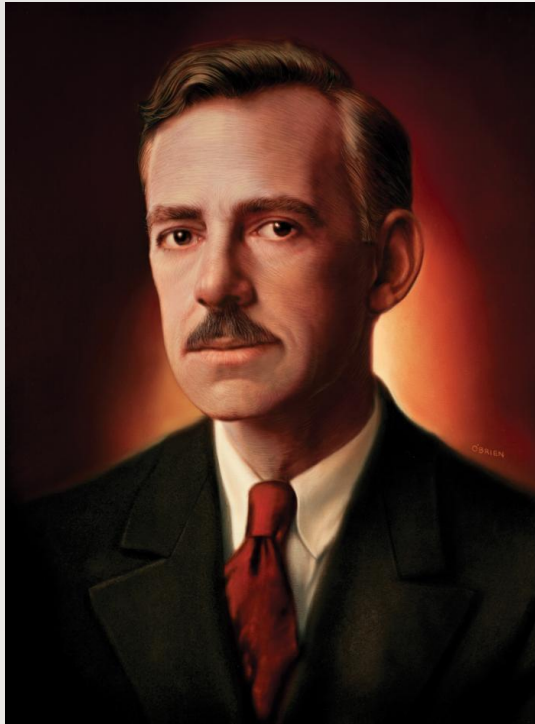
ЛГУ ИМ. А.С. ПУШКИНА

# Биография автора



- Родился 16 октября 1888 года в гостиничном номере в Нью-Йорке
- Он был сыном Мэри Эллен «Элла» и Джеймса О'Нила, актера театра.
- Кочевой образ жизни до 7 лет.
- В 1902 году поступил в интернат для протестантов и католиков в Коннектикуте в Академии мальчиков Св. Алоизия.

# Биография автора



- В 1906 году поступил в Принстонский университет
- Совершил несколько морских путешествий, бегал по городу с братом Джеймсом и много пил алкоголь. У него был краткий брак с Кэтлин Дженкинс, в результате чего один сын, Юджин О'Нил младший.

В 1912 году О'Нил боролся с туберкулезом. Выздоровливая от своей болезни, он нашел свое призвание драматурга, черпая вдохновение у таких европейских драматургов, как Август Стриндберг, а затем записался на урок письма в Гарвардском университете.



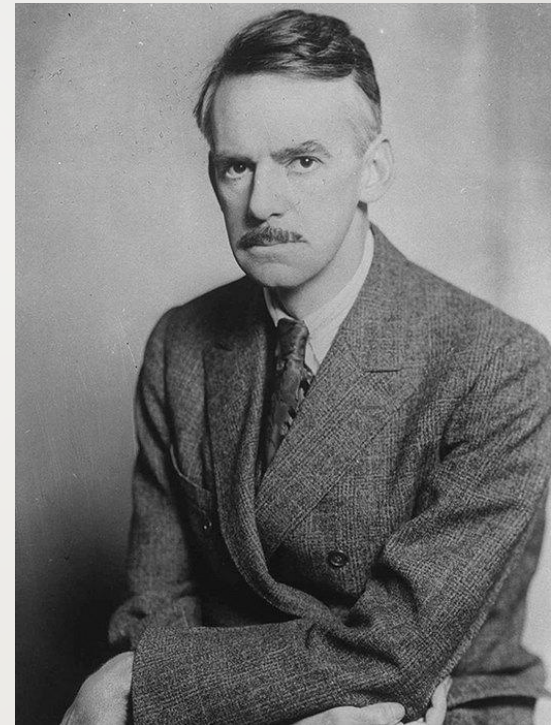
- В 1916 году его первая пьеса в Провинстауне, Массачусетс: «К востоку на Кардифф», одноактная пьеса, потом в Нью-Йорке позднее в том же году.
- Также в 1917 году, О'Нил сделал вторую попытку и женился на поддерживающей писательнице Агнес Боултон
- В 1920 году пьеса «За горизонтом», за которую получил Пулитцеровскую премию. Позднее в том же году дебютировал еще один шедевр «Император Джонс».

У пары было двое детей, сын Шейн и дочь Уна.



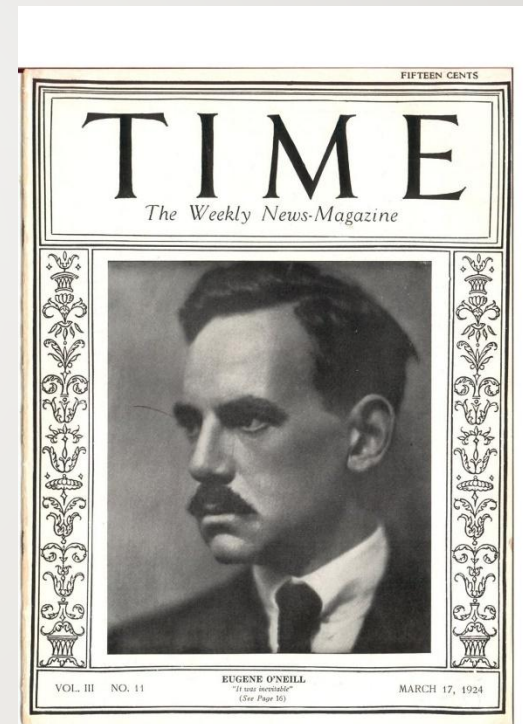
Юджин О'Нил был первым американским драматургом, который расценил сцену как литературную среду, и первым американским драматургом, получившим Нобелевскую премию по литературе.

- Его называют «отцом американского театра». Отказался от коммерческого Бродвейского театра в пользу реалистического литературного.
- 1914 г. первый сборник пьес «Жажда и другие одноактные пьесы»
- Он также участвовал в движении за возобновлении в театре элементов классического греческого театра и японского театра Но.



В 1936 году драматург был удостоен Нобелевской премии по литературе «за силу воздействия, правдивость и глубину драматических произведений, по-новому трактующих жанр трагедии».

- Наиболее известные пьесы этого периода также «Анна Кристи» (Anna Christie, 1920), удостоенная Пулитцеровской премии 1922;
- «Любовь под вязами» (Desire Under the Elms, 1925);
- «Странная интерлюдия» (Strange Interlude, 1928), Пулитцеровская премия 1928;
- «Траур — участь Электры» (Mourning Becomes Electra, 1931),
- единственная комедия «О, пустыня!» (Ah, Wilderness!, 1933).



После десятилетнего перерыва в творчестве Юджин О'Нил пишет пьесу «Разносчик льда грядет» (1939; опубл. 1940, пост. 1946). Следующая пьеса «Луна для пасынков судьбы» (1941—1943; пост. 1947) оказалась провальной, и только через пару десятков лет стала считаться одной из лучших работ О'Нила.

- В 1929 году женился в третий раз на актрисе Карлотте Монтрей, с которой переехал жить в центральную Францию. В начале 1930-х они вернулись в Америку, поселившись в штате Джорджия, а в 1937 году в Калифорнии, где они прожили до 1944 года.
- Их дом в Калифорнии в наши дни является музеем памяти Юджина О'Нила. Брак с Монтерей был не очень успешным, и они прекращали отношения несколько раз, но так и не развелись.





# Творчество автора

## Первый период до 1920 г.

- Вызов respectable героям Бродвейского коммерциализованного театра.
- Герои – люди «дна», бродяги, говорящие грубыми жаргонизмами, не рафинированным слогом.
- Один акт.
- Бытовое или экзотическое пространство
- Социальная проблематика
- Произведение «Паутина» (The Web): герои – проститутка Роз, гангстер и вор Тим, сутенер Стив. Конфликт на почве денег. Убогая комната, больной ребёнок Роз.

# Творчество автора. Период 1920-1930



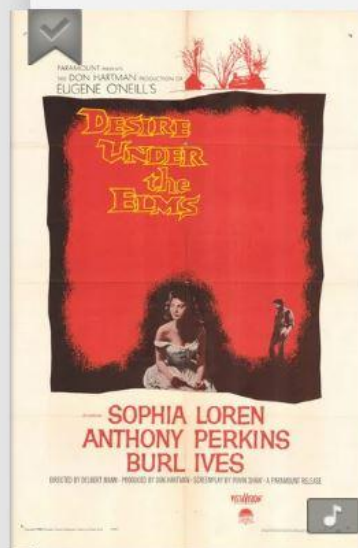
- Пьесы «Император Джонс» и «Волосатая обезьяна» 1920 г. Герой – афроамериканец – протагонист пьесы. Проблема расизма.
- Мораль и законы белого общества – тёмные инстинкты разрушения и зла.
- Бездушный прагматизм общества. Все решает только бизнес.
- Приёмы экспрессионизма Германии: абстракция, субъективность, гротеск, фантастика. Контраст между теми, к то работает и кто делает на этом бизнес.

## «Любовь под вязами» 1924 г.



- Власть **собственности** над людьми.
- Социально-психологические коллизии.
- Эгоизм и ревность.
- **Многозначность и символизм** (название, предметы, пространство)
- Страсти двигают людьми – **античные традиции** (Медея и Федра)

# Экранизация фильма в 1958 году



+ Буду смотреть

• все папки (998)

## Любовь под вязами

Desire Under the Elms



год	1958
страна	США
слоган	-
режиссер	Делберт Манн
сценарий	Ирвин Шоу, Юджин О'Нил
продюсер	Дон Хартмен
оператор	Дэниел Л. Фэлп
композитор	Элмер Бернштейн
художник	Дж. МакМиллан Джонсон, Хэл Перейра, Дороти Джикинс, ...
монтаж	Джордж Бемлер
жанр	драма, мелодрама, ... <a href="#">слова</a>
зрители	25.5 млн
преьера (мир)	12 марта 1958, ...

В главных ролях:

[Софи Лорен](#)  
[Энтони Перкинс](#)  
[Берл Айвз](#)  
[Фрэнк Овертон](#)  
[Пернелл Робертс](#)  
[Ребекка Уэллс](#)  
[Джин Уиллз](#)  
[Энн Сеймур](#)  
[Рой Фэнт](#)  
[Эдна Беннетт](#)  
...

Роли дублировали:

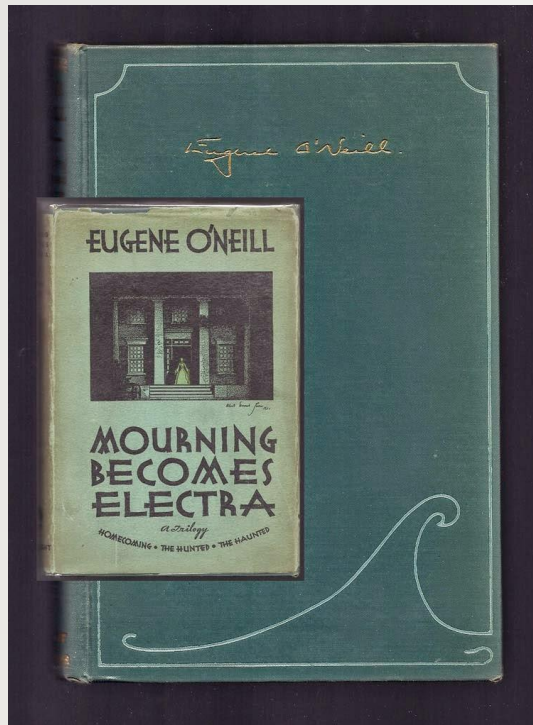
[Инна Выходцева](#)  
[Анатолий Кузнецов](#)  
[Лев Свердлин](#)  
[Юрий Саранцев](#)

[показать всех »](#)

# Поэтика пьес. Супернатурализм

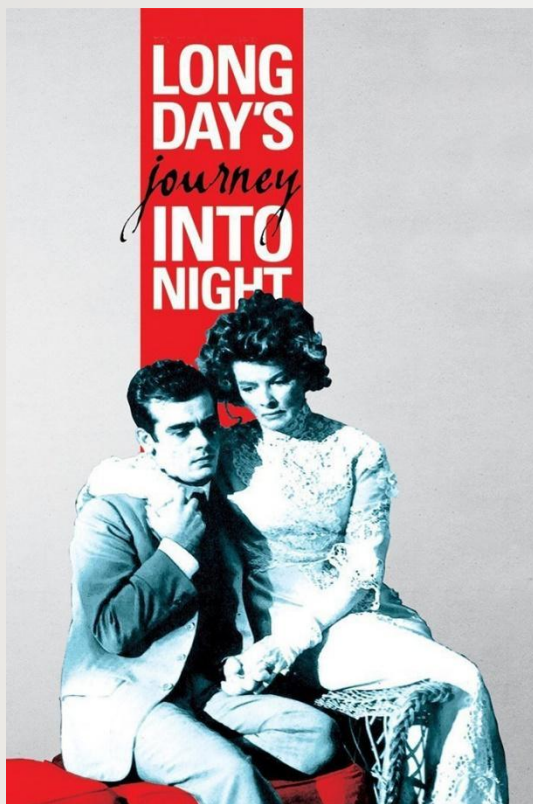
- Сам автор назвал свой метод – **Супернатурализм** – свободный от эмпирического копирования действительности.
- Равенство между **реализмом и натурализмом**.
- *Обнажать душу, освобождая её от тяжеловесной, обездуховленной плоти, от жирных фактов»*
- **Сгущение обстоятельств**. Акцент на **внутренних раздирающих героев страстях**.
- Социально-философская драма – **двуплановость пьес и двойственность конфликта**.

# Проблематика конфликта пьес автора



- **Один конфликт** – конкретных чётко выписанных характеров
- **Второй конфликт** - философский, иносказательный, притчевый, **в подтексте**. **Мифопоэтика и связи с античной трагедией.**

# Конец творческого пути



- Юджин Гладстон О'Нил скончался от бронхиальной пневмонии 27 ноября 1953 года в возрасте 65 лет в Бостоне, штат Массачусетс, оставив после себя огромное литературное наследие более 50 пьес.
- В 1957 году на Бродвее была поставлена пьеса «Долгий день уходит в ночь», и получила восторженные отзывы; О'Нилу присудили посмертную премию Тони и Пулитцеровскую премию за драму.



«Только трагическое обладает той самой красотой, которая и есть правда. Трагическое составляет смысл жизни и надежд... Только в недостижимом человек обретает мечту, ради которой стоит жить и умереть, и тем самым обретает себя»

Ю. О'Нил



Спасибо за внимание  
Берегите себя!

**не расстраивайтесь...  
вас же потом фиг настроишь!**

