

Скульптор

Іван Мартос

Презентацію підготувала  
учениця 10 – А класу  
Олексієнко Ірина



*Іван Петрович Мартос Народився в 1754 році у місті Ічні в козацькій родині. Помер 5 квітня 1835 року в Петербурзі.*

З 1764—73 навчався у Петербурзькій Академії Мистецтв у Л. Роллана і Н. Жіле. Але найбільш його хист до скульптури сформувався за кордоном, у Римі, в майстерні Антоніо Канови, там Мартос малював під проводом Помпео Батоні.  
Антоніо Канова



В 1779 р. Мартос повернувся до Петербурга вже як справжній майстер, скульптор. Тому був професором а пізніше — ректором (з 1814) в Академії мистецтв у Петербурзі. Академія Мистецтв У Петербурзі

## АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ У ПЕТЕРБУРЗІ



## Творчість

Для його надгробних пам'ятників раннього періоду характерні строга архітектоніка композиції, тонке моделювання форм, майстерне поєднання високого і низького рельєфу. Надгробок Е. С. Куракіной, Надгробок Н. І. Паніна



Надгробок Е. С. Куракіной



Гр. Никита Ивановичъ  
Панинъ, д. т. ч. членовнства  
родился въ г. г. году  
сентября 15 дня  
предводительствовалъ  
20 лѣтъ политическими  
дѣлами губернскаго  
своему Губернскому  
достоинству, имѣлъ  
счастіе воспитать  
наследника престола  
всероссійскаго самодержавнаго  
на г. г. года мѣсяца 20 дня

## Твори

Мартоса зрілого періоду відрізняються загальною монументальністю форм, органічним зв'язком з архітектурним середовищем ясною замкнутістю композиції, лаконічною виразністю силуету.

Надгробок І. Гагаріної Пам'ятник Кузьмі Мініну та Дмитру Пожарському (Москва)



Надгробок І. Гагаріної



Пам'ятник Кузьмі Мініну та Дмитру Пожарському (Москва)

*В пізній творчості Мартоса стають помітні нотки ригоризму, схильність до надмірної узагальненості форм і в той же час до дріб'язковості в деталях. Пам'ятник герцогу де Рішельє в Одесі.*



# Пам'ятник Олександрові I в Таганрозі (1828—1831)





# Пам'ятник князеві Потьомкіну в Херсоні 1829-1835



**ДЯКУЮ  
ЗА УВАГУ**

