

*Министерство образования и науки РФ
НОУ ВПО «Нижегородская правовая академия»*

Кафедра культурологии

Тема:
**Жизнь и научно-творческая
деятельность
Леонардо да Винчи**

Выполнила: студентка группы № 16.01 Копейкина А.В.

*Научный руководитель: доцент психологических наук
Немцова О.А.*

Н. Новгород, 2012 год

Актуальность темы:

Противоречивость культуры Возрождения: радость самоутверждения и трагизм мироощущения. Наличие этих двух перекрещивающихся тенденций (античность и модификация католицизма) определило противоречивость культуры и эстетики Возрождения.

С одной стороны, человек Возрождения познал радость самоутверждения, с другой стороны, постиг всю трагичность своего существования. И одно, и другое связано в мироощущении человека Возрождения с Богом.

Городская культура создавала новых людей, формировала новое отношение к жизни, создавала атмосферу, в которой рождались великие идеи и великие произведения.

Постижение человеком мира, наполненного божественной красотой, становится одной из главных мировоззренческих задач эпохи Возрождения и великого итальянского живописца-новатора Леонардо да Винчи.

Цель проекта:

Исследовать творчество Леонардо да Винчи.

Задачи:

1

Изучить и осуществить анализ литературы по проблеме исследования.

2

Исследовать творческую и научную деятельность Леонардо да Винчи.

3

Дать сравнительный анализ двух картин Леонардо да Винчи «Благовещение» 1472 -1 476 гг. и 1475 – 1478 гг.



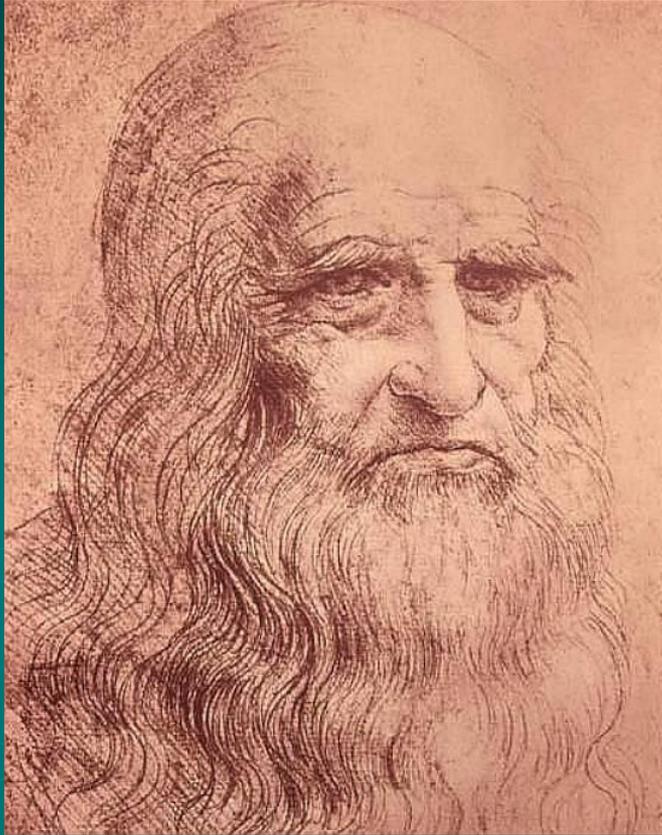
Он являлся одним из самых разумных и талантливых людей эпохи Возрождения. Его отец был знатным и богатым нотариусом, мать крестьянка.

Леонардо да Винчи был внебрачным ребенком. Но, к счастью, в эпоху Возрождения, в которой жил Леонардо, к незаконнорожденным детям относились довольно благосклонно.

Его мать умерла и в возрасте 3,5 лет его забрал в свою семью отец, в которой Леонардо получил первое начальное образование.



Дом в котором жил Леонардо



Автопортрет Леонардо
да Винчи
1512 год. Библиотека
Реале, Турин

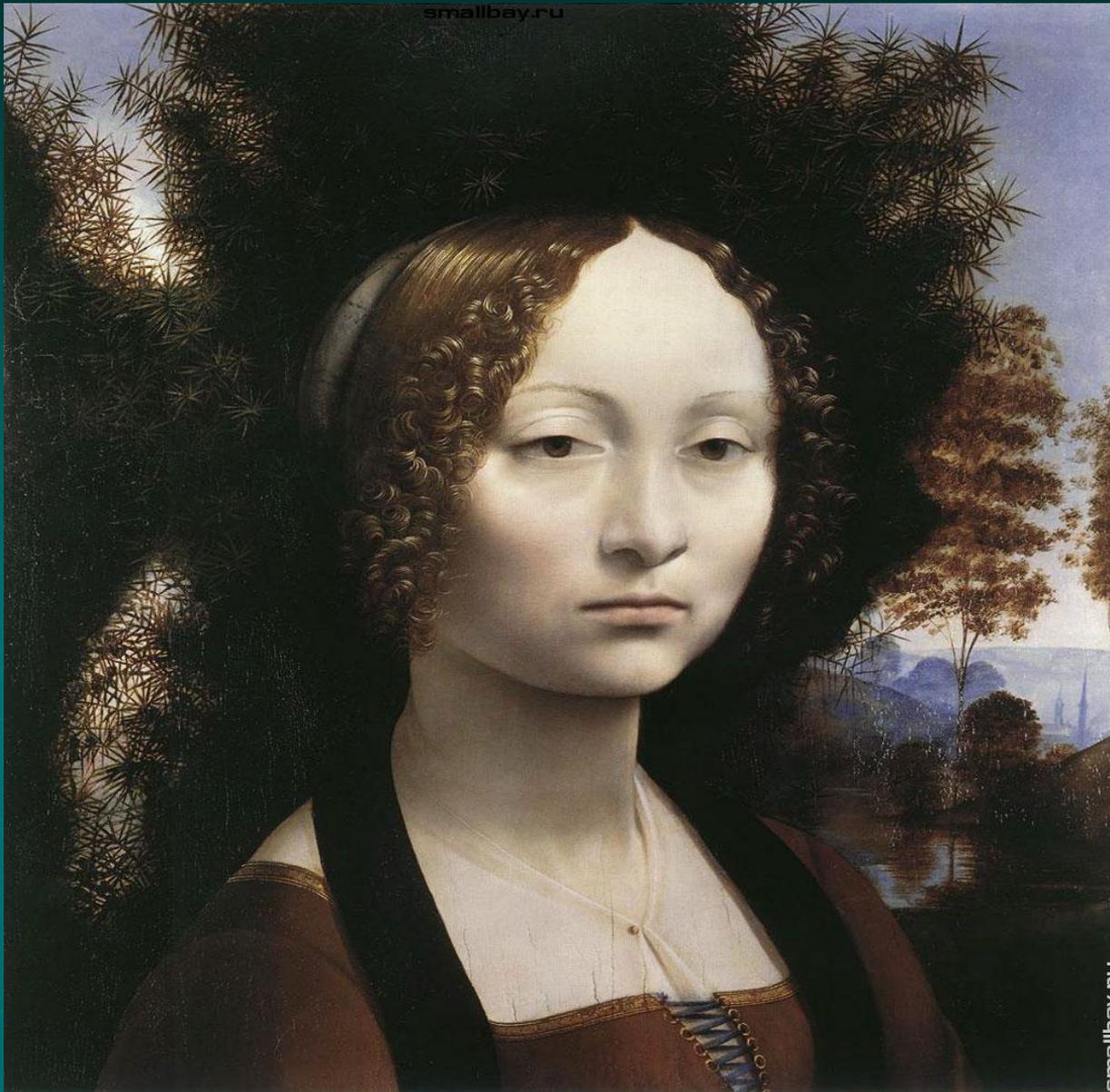
В возрасте пяти лет Леонардо, вместе со своим отцом, уезжает во Флоренцию. Там он учиться на художника, так как по законам того времени незаконнорожденные дети не имеют права быть юристами или врачами. В конце XV века, профессия художника была наравне с обычными ремесленниками, однако по профессиональной иерархии стояла чуть выше портных.

Начиная с 1467 года и на протяжении последующих пяти лет, Леонардо берет уроки у одного из самых лучших и талантливых художников того времени - Андреа дель Веррокки.

Произведения, полотна, фрески написанные Леонардо признают почти все художники и искусствоведы всего мира, когда ему только

исполнилось двадцать лет.

**«Портрет Джиневры де Бенчи», ок. 1476 года.
Национальная галерея искусства, Вашингтона**



«Мадонна Бенуа», 1478 год. Эрмитаж, С-Петербург



«Мадонна с гвоздикой», 1478-1480 годы.

Старая Пинакотека, Мюнхен



**«Святой Иероним». 1480-е годы.
Пинакотека Ватикана, Римционная**





**«Мадонна в скалах»,
1483-1494 годы.
Музей Лувр, Париж**



**«Мадонна в гроте»,
1495-1508 годы.
Национальная галерея, Лондон**

«Дама с горностаем», 1485. Музей Чарторыйских, Краков



«Прекрасная Ферроньера»



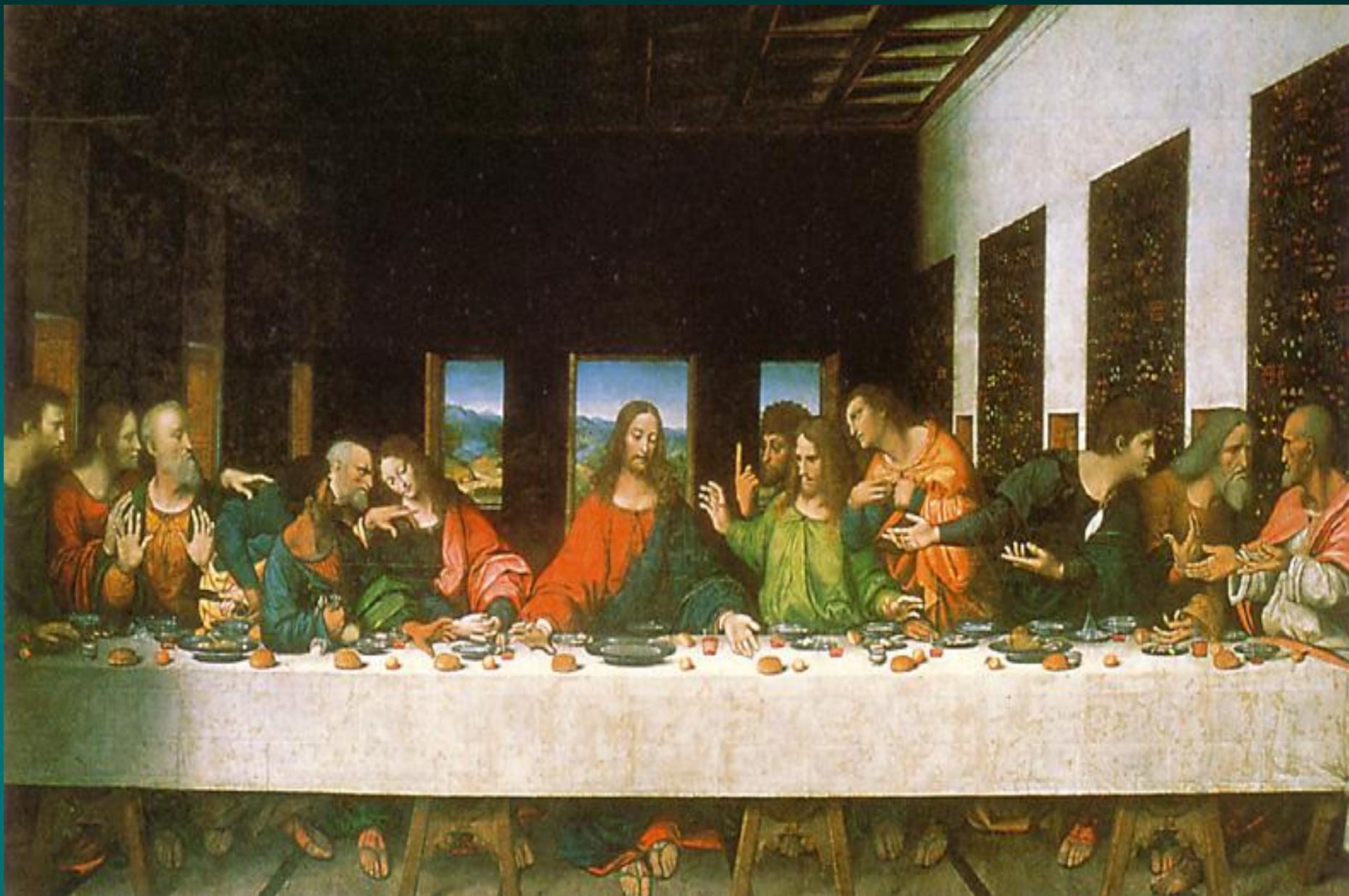
**«Портрет Беатриче д'Эсте», 1490-е годы.
Пинакотека Амброзиана, Милан**



«Мадонна Литта», 1490-1491 годы. Эрмитаж, С-Петербург



“Тайная вечеря” 1495-1497



“Мона Лиза” 1503 г.



«Мадонна с прялкой», 1510-е годы. Частная коллекция герцога Бэкллю, замок Драмлэнриг, Шотландия



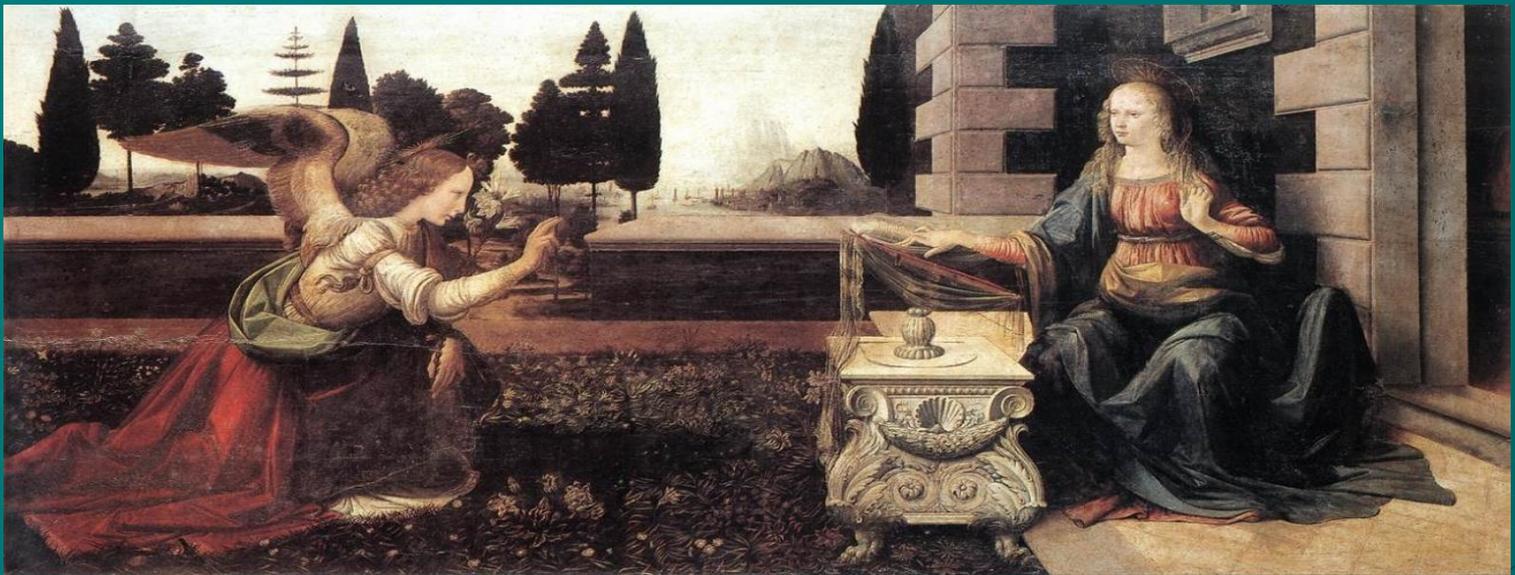
«Леда и лебедь», 1510-1515.

Галерея Боргезе, Рим



**«Иоанн Креститель», 1513-1516.
Музей Лувр, Париж**





«Благовещение», 1472 -1476 гг.



«Благовещение», 1475 -1 478 гг.

«Трактат о живописи»

**«Живопись, — пишет Леонардо, — наука и законная дочь природы...,
родственница Бога».**

**Изучая природу, совершенный художник-естествоиспытатель тем самым познает «божественный ум», скрытый под внешним обликом
натуры.**

**Вовлекаясь в творческое соревнование с этим божественно-разумным
началом, художник тем самым утверждает свое подобие верховному
Творцу.**

**Поскольку он «имеет сначала в душе, а затем в руках» «все, что
существует во вселенной», он тоже есть «некий бог».**

Леонардо — ученый. Технические проекты

Список изобретений, как реальных, так и приписываемых ему:

Парашют

Колесцовый замок

Велосипед

Танк

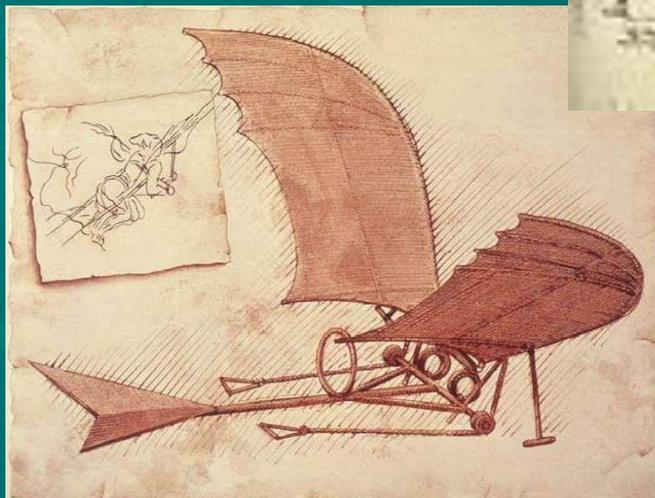
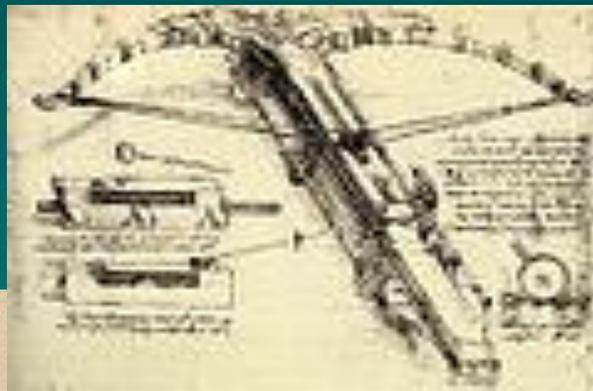
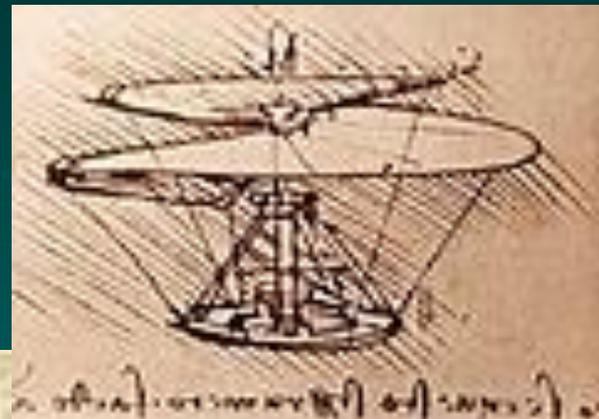
Прожектор

Легкие переносные мосты для армии

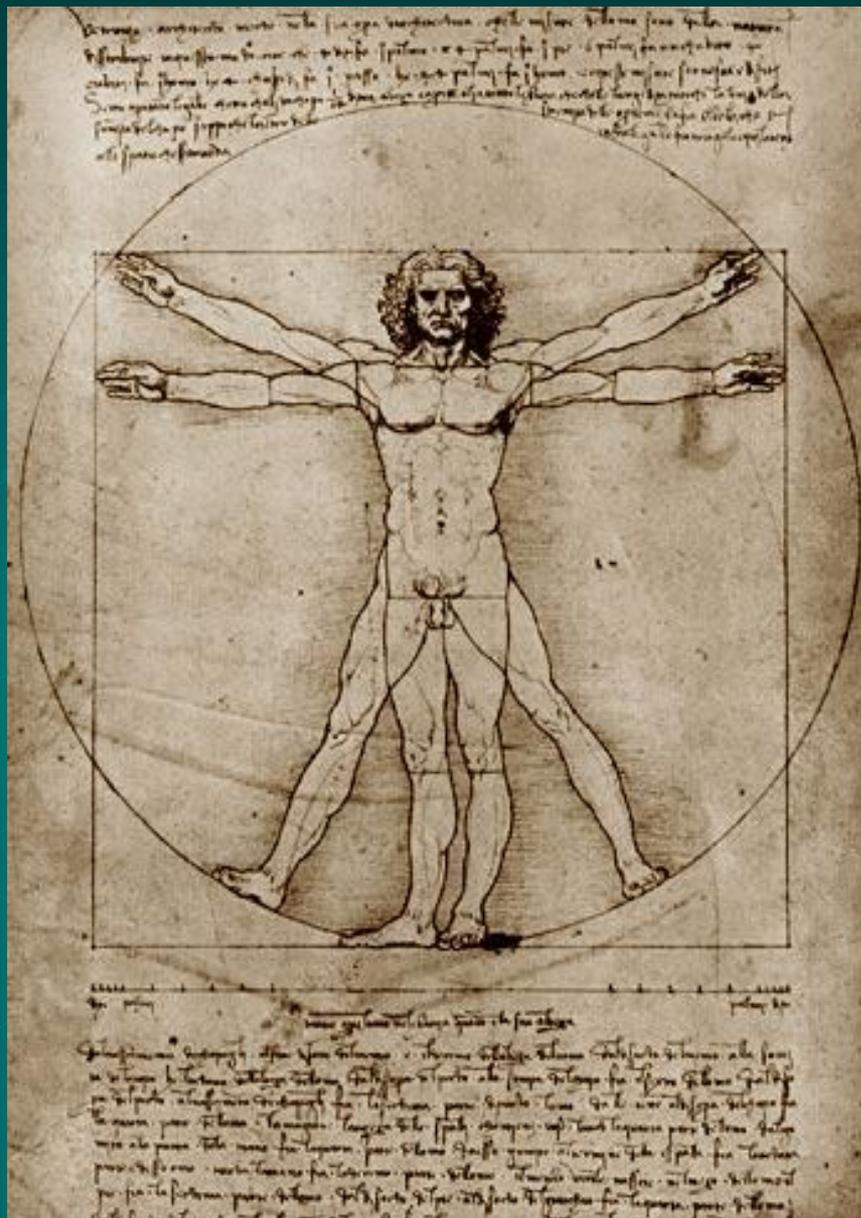
Катапульта

Робот

Двухлинзовый телескоп



Витрувианский человек



Умер великий деятель эпохи Возрождения 2 мая 1519,
в возрасте шестидесяти семи лет в замке Клу,
который располагается недалеко от Амбуаза во Франции.

Явив собою идеал ренессансного «универсального человека»,
Леонардо да Винчи смыслился в последующей традиции как
личность,
наиболее ярко очертившая диапазон творческих исканий эпохи.

В русской литературе портрет Леонардо создан
Д.С.Мережковским в романе «Воскрешенные боги» (1899-1900)

Спасибо за внимание!