

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 63»  
ГОРОДА ПЕРМИ

**СССР В 1945-1953 ГГ.**

**ИДЕОЛОГИЯ И  
КУЛЬТУРА**

**РАБОТУ ВЫПОЛНИЛА  
Жулина Лариса  
Александровна, учитель  
истории**

**Пермь,  
2009**

# СОДЕРЖАНИЕ

- ВОССТАНОВЛЕНИЕ  
"ЖЕЛЕЗНОГО ЗАНАВЕСА"
- ЛИТЕРАТУРА
- ТЕАТР И КИНО
- МУЗЫКА
- НАУЧНЫЕ "ДИСКУССИИ»

# Восстановление "железного занавеса".

- Победа породила **надежды** на ослабление партийно-идеологического пресса
- В годы войны наметились тенденции к относительно **смягчению контроля** за интеллектуальной жизнью общества
- Отношения с Союзниками прорвали "**железный занавес**", и создали возможности для развития и укрепления **культурных контактов с западными демократиями.**



# КРАХ НАДЕЖД

- **С лета 1946 г.** власти развернули широкое наступление **против "западного влияния"** на развитие отечественной культуры.
- **В августе 1946 г.** был создан новый журнал **"Партийная жизнь»**
- Поход против **"западничества"** возглавил член Политбюро и секретарь ЦК ВКП(б), отвечавший за идеологию, А.А. **Жданов**.
- В конце **1948 г.** кампании по борьбе с **"КОСМОПОЛИТИЗМОМ»**.



А.А.  
Жданов



# Литература



- В постановлении ЦК ВКП(б) от 14 августа 1946 г. **"О журналах "Звезда" и "Ленинград"** эти издания обвинялись в пропаганде идей, "чуждых духу партии", предоставлении литературной трибуны для "безыдейных, идеологически вредных произведений".
- Особой критике подверглись **М.М. Зощенко, А.А. Ахматова**, названные в постановлении "пошляками и подонками литературы".



- В постановлении отмечалось, что **Зощенко** проповедует "гнилую безыдейность, пошлость и аполитичность" с целью дезориентации советской молодежи, "изображает советские порядки и советских людей в уродливо карикатурной форме",
- **Ахматова** является типичной представительницей "чуждой нашему народу пустой безыдейной поэзии", пропитанной "духом пессимизма и упадочничества... старой салонной поэзии". Журнал "Ленинград" был закрыт, а в журнале "Звезда" заменено руководство.



Зощенко



Ахматова



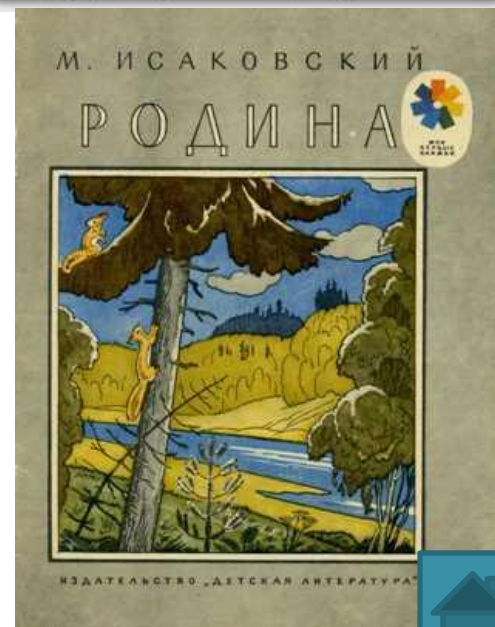
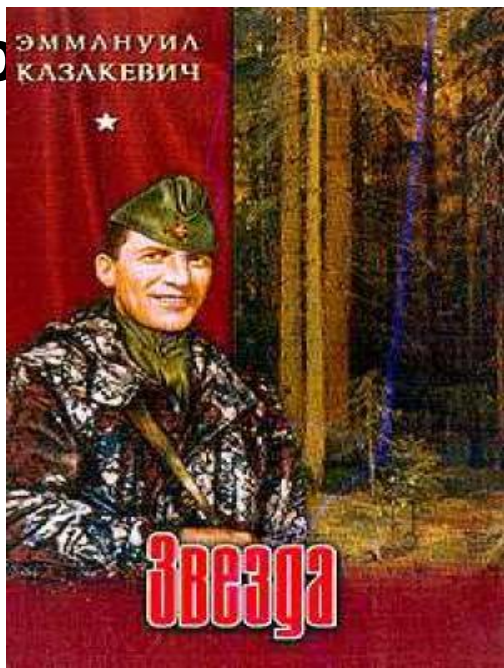
- Руководитель Союза писателей А.А. **Фадеев** был раскритикован за первоначальный вариант романа "**Молодая гвардия**", в котором было недостаточно показано партийное руководство молодыми подпольщиками



А.А. Фадеев



- Поэт-песенник М.А. **Исаковский** - за пессимизм стихов "**Враги сожгли родную хату**".
- Критике подверглись драматург **А.П. Штейн**, писатели **Ю.П. Герман** и **Э.Г. Казакевич**, М.Л. Сло





- Литературная критика перерастала и в прямые репрессии. В ходе борьбы с

**"КОСМОПОЛИТАМИ"**

были расстреляны **П. Д. Маркиш** и **Л.М. Квитко**

- Велось следствие по "делу" **И.Г.**

**Эренбурга, В.С. Гроссмана, С.Я. Маршака.**



# ПОСТАНОВЛЕНИЯ ЦК ВКП (б)

- Постановления по проблемам литературы:
- "О журнале "**Крокодил**" (1948 г.),
- "О мерах по улучшению журнала "**Огонек**" (1948 г.),
- "О журнале "**Знамя**" (1949 г.),
- "О недостатках журнала "**Крокодил**" и мерах его улучшения" (1951 г.)





# Театр и кино



- В постановлении ЦК ВКП(б) от 26 августа 1946 г. **"О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению"** осуждалось преобладание в театрах страны классического репертуара в ущерб пьесам, посвященным **"пафосу борьбы за коммунизм"**.
- Немногие встречающиеся в репертуарах пьесы на современную тематику критиковались как слабые и безыдейные, в которых советские люди предстают **"примитивными и малокультурными, с обывательскими вкусами и нравами"**, а события изображены **"надуманно и лживо"**.
- Критиковался Комитет по делам искусств за наличие в репертуаре пьес, **"идеализирующих жизнь царей, ханов, вельмож"**, за **"внедрение в репертуар театров пьес буржуазных западных драматургов, открыто проповедующих буржуазные взгляды и мораль"**.





- 4 сентября 1946 г. появилось новое постановление ЦК, на этот раз посвященное критике "безыдейности" ряда кинофильмов. В их числе были названы фильмы:
- "**Большая жизнь**" (2-я серия) **Л.Лукова**, рассказывающей о трудностях восстановления Донбасса после войны (был раскритикован за "**фальшивое изображение партийных работников**" и отсутствие показа "**современного Донбасса с его передовой техникой и культурой, созданной в годы сталинских пятилеток**");



- "Адмирал Нахимов" В.И. **Пудовкина**;
- "Иван Грозный" (2-я серия) С.М. **Эйзенштейна** (по мнению Сталина, в этом фильме был создан ложный образ царя - нерешительного и бесхарактерного, "типа Гамлета", неправильно, в негативном виде показана опричнина).
- Критике были подвергнуты также выдающиеся кинорежиссеры Г. **Козинцев**, Л. **Трауберг** и др.



- Ежедневник **"Культура и жизнь"** в конце 1946 г. начал массовую кампанию против **"декадентских тенденций"** в театре и потребовал исключения из репертуара театров всех пьес зарубежных авторов.



# Музыка

- В **конце 1947 г.** жесткий идеологический пресс обрушился и на советских музыкантов.
- Поводом послужило исполнение трех произведений, созданных по заказу властей к 30-летию Октябрьской революции:
- Шестой симфонии С.С. **Прокофьева**,
- "Поэмы» А.И. **Хачатуряна**
- оперы "Великая дружба" В.И. **Мурадели**.



Сцена из балета «Ромео и Джульетта»



Прокофьев



- В феврале 1948 г. ЦК ВКП(б) издал постановление **"О декадентских тенденциях в советской музыке"**, где критике подвергся **Мурадели** за **"пренебрежение лучшими традициями и опытом классической оперы вообще, русской классической оперы в особенности"**



Сцена из оперы  
«Октябрь»



Мурадел

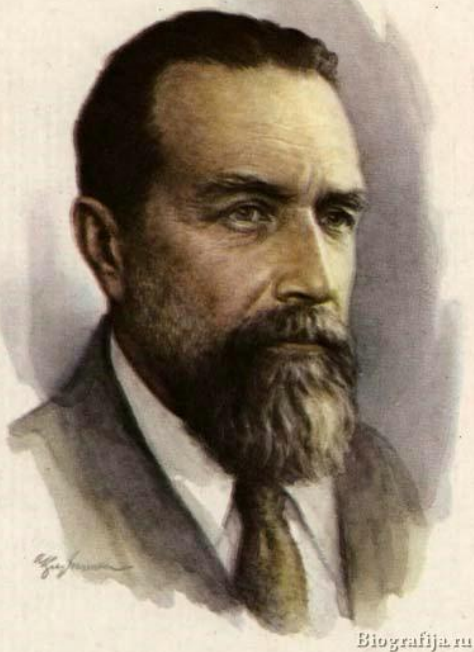




# ФОРМАЛИЗ

## М

Критиковались также и другие композиторы, "придерживающиеся формалистического, антинародного направления",



Мясковский

- **С.С. Прокофьев,**
- **Д.Д. Шостакович,**
- **А.И. Хачатурян,**
- **Н.Я. Мясковский.**
- После выхода этого постановления началась **чистка** и в Союзе композиторов.



Хачатурян



Шостакович



# Научные "дискуссии"

- Дискуссии были использованы партийным руководством для **"усиления партийной направленности науки"**.
- Отдельными ее представителями - **для сведения счетов с научными оппонентами.**

Л. А. ОРБЕЛИ /  
ВОПРОСЫ  
ВЫСШЕЙ НЕРВНОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ



Первомайская демонстрация  
на Красной площади



# Дискуссия по проблемам биологии

- Ее инициировал президент **Всесоюзной академии сельскохозяйственных наук им. В.И. Ленина Т.Д. Лысенко.**
- Сделав головокружительную карьеру в 30-е гг. на критике **"кулаков от науки"**.  
Добившись ареста в **1940 г.** академика **Н.И. Вавилова** (умер в саратовской тюрьме в **1943 г.**), Лысенко в **1947-1948 гг.** возобновил **атаку на генетиков и биологов-**

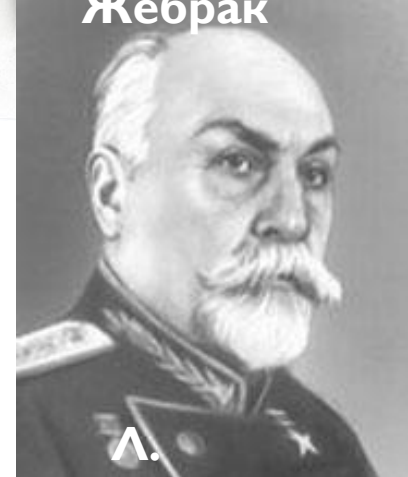


# ДИССУССИЯ ПО ПРОБЛЕМАМ БИОЛОГИИ

- Началась компания в печати, направленная на шельмование "антидиалектической" генетики и ее представителей, ставивших опыты на мухах-дрозофилах.
- Критика "мухолюбов-человеконенавистников" завершилась тем, что на августовской (1948 г.) сессии ВАСХНИЛ академики **А. Жебрак, П. Жуковский, Л. Орбели, А. Сперанский, И. Шмальгаузен** и их ученики (несколько сот человек) были изгнаны из академии, лишились возможности заниматься исследовательской работой.
- Вместе с ними оказалась на долгие годы в "изгнании" и сама генетика, в которой отечественные ученые в 30-е гг. занимали ведущие позиции.



А.  
Жебрак



Л.  
Орбели

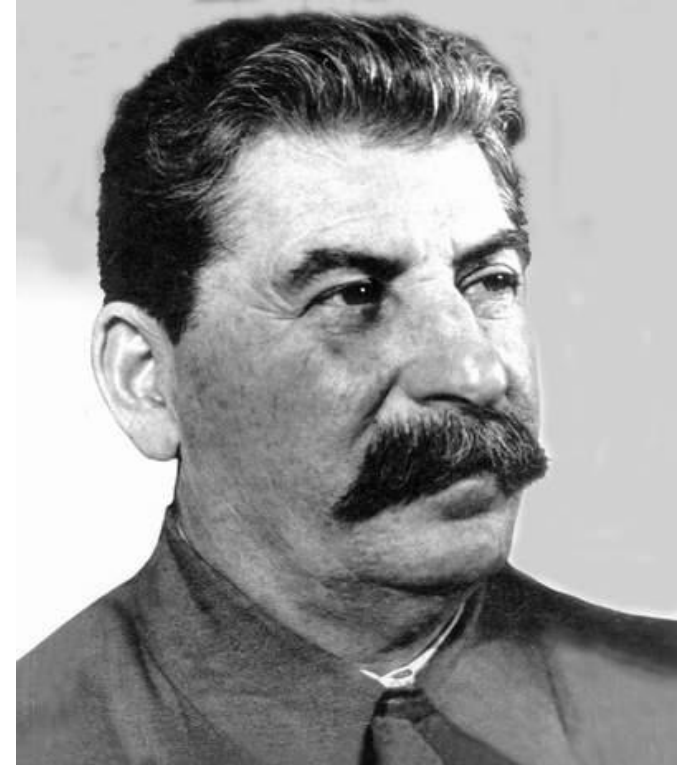


И.



# ДИСКУССИЯ ПО ПРОБЛЕМАМ ЯЗЫКОЗНАНИЯ

- В **1950 г. Сталин** принял личное участие в научной дискуссии по проблемам **языкознания**.
- Лингвистика была лишь поводом для постановки **вопроса о взаимоотношениях базиса и надстройки**. Сталин в ходе дискуссии "научно доказал" абсолютную необходимость **незыблемого и всемогущего государства в СССР**, отвергнув тем самым тезис Ф. Энгельса об отмирании государства по мере продвижения к коммунизму.

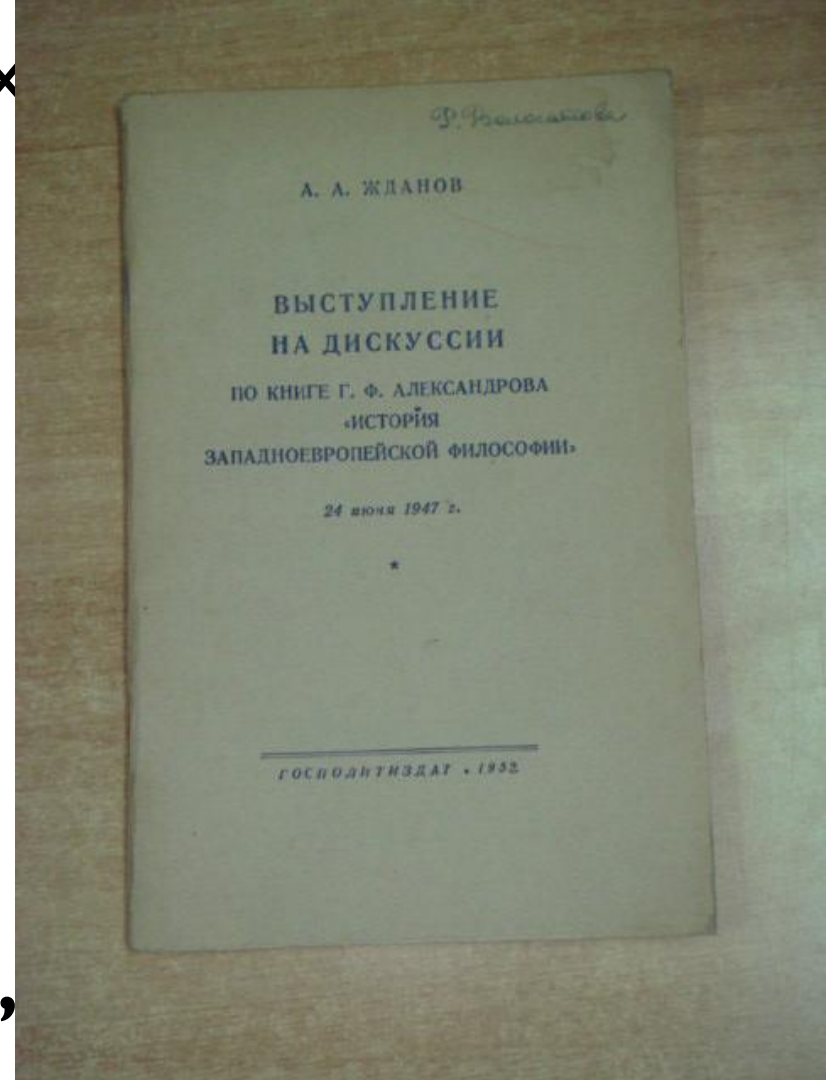


# Дискуссии в исторической науке

- были сведены к укреплению безраздельного влияния концепции "**Краткого курса**" для оправдания существующего положения вещей.
- В ходе этих дискуссий, например, **прогрессивными** деятелями были объявлены **Иван Грозный** и его **опричники**, боровшиеся с боярской оппозицией почти сталинскими методами.
- **Лидеры национальных движений** (например, **Шамиль**) были объявлены **платными агентами зарубежных спецслужб**.
- Полностью **оправданным** и неизбежным представал **якобинский террор**.
- В гротескном виде были показаны многие **исторические деятели царской России**.
- Множество **имен и событий**, не вписывавшихся в сталинскую концепцию, были надолго **забыты**.

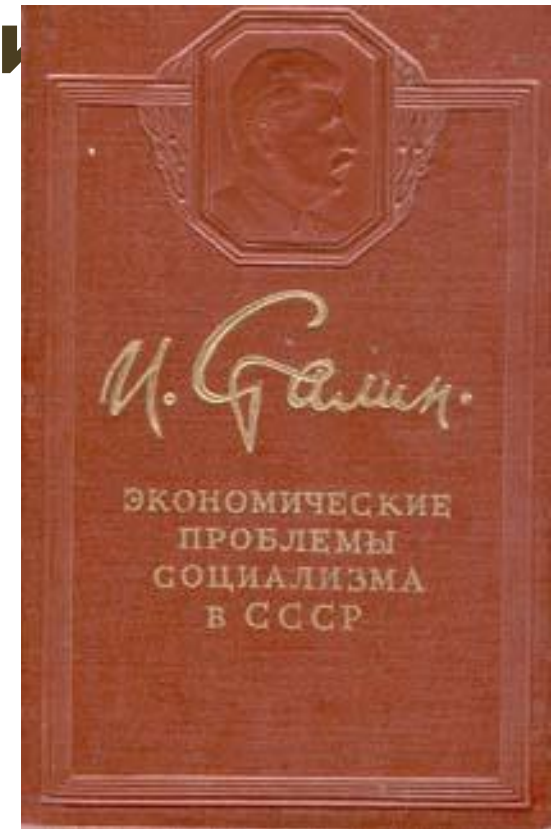


- Борьбой с влиянием западных философских концепций была пронизана критика книги Г.Ф. **Александрова**, руководителя отдела агитации и пропаганды ЦК ВКП(б), **"История западноевропейской философии"** (автора объявили в терпимости к идеалистической, буржуазной и декадентской философии, отсутствию должной полемичности) и другие философские дискуссии.



# Экономические дискуссии

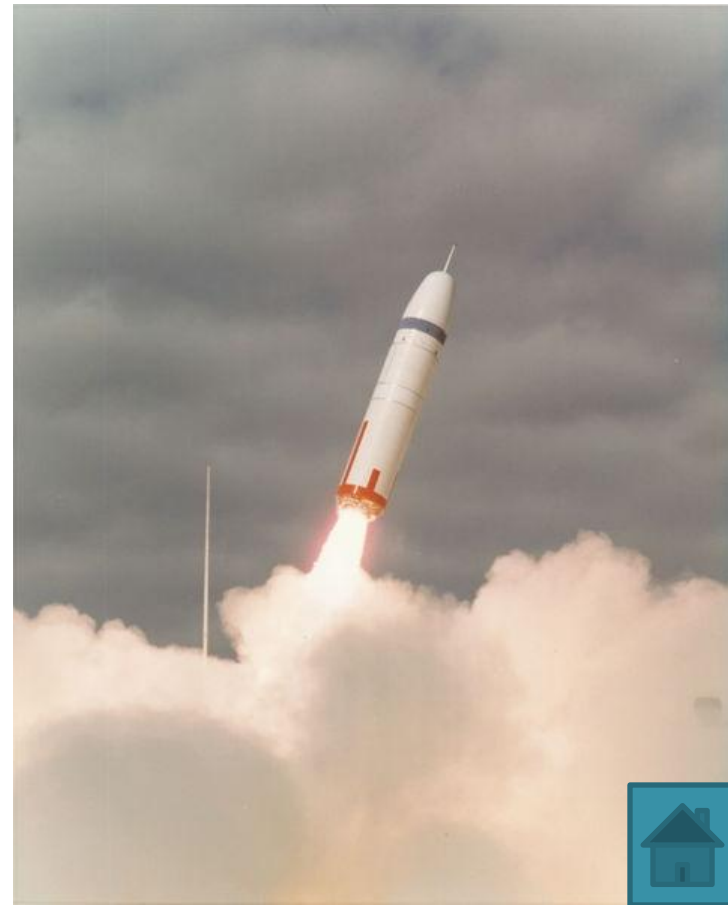
- начало которым было положено еще в годы войны работами академика Е.С. **Варги** (по проблемам развития мирового капитализма), **завершились с выходом в свет**
- работы **Сталина** "**Экономические проблемы социализма в СССР**" (1952 г.), **отвергавший** любые проявления **рыночной экономики** и **обосновывавшей** еще большее **огосударствление** экономической жизни в СССР





# ИТОГИ

- Вся сущность **культуры** и все ее задачи были сведены к выполнению функции очередного "приводного ремня" в обработке общественного сознания,
- Роль науки сводилась к тому, чтобы обеспечить решение оборонных задач и добиться "партийной направленности" не только гуманитарных, но и естественных наук.



# Задание:

- Прочитайте §37,
- «3» – объясните понятия, имена, даты.
- «4» – решите кроссворд или вопрос ? по выбору
- «5» – вопрос ! по выбору

# ИСТОЧНИКИ:

- **Реферат: СССР в 1945-1953 гг.**
- **Интернет-ресурсы**