



«Русская периодика 1812 года»

Всероссийский конкурс «Недаром помнит вся Россия»

Презентацию выполнила:

Ацапкина Людмила Александровна, зав.

библиотекой МБОУ ООШ №6

г.Шарыпово Красноярского края

2012г.



«Средства массовой информации не менее опасны, чем средства массового уничтожения» Пётр Капица

- Исторический момент такого огромного общественного значения, как 1812 год, не мог пройти без яркого отражения в современной ему русской журналистике.
- Этап развития русской журналистики, который открыла собой Отечественная война 1812 года стал переломным этапом в развитии этого направления российской культуры, повлекший за собой, дальнейшее развитие российского общества.



- Жуковский писал: “1812 год для нас был важен не только одними победами; он открыл нам и в самих нас такие силы, которых, прежде мы не подозревали. Всего важнее для народа уважение к самому себе: теперь мы приобрели его...Мы увидим Россию на такой степени величия, на какой никогда ещё она не стояла”.
- Словам Жуковского почти 200 лет, а они актуальны и для нашего времени.
- Мы, потомки, благодаря русским писателям, журналистам, имеем возможность узнать о самой кровопролитной из войн, Отечественной войне 1812 года, когда Россия освободила Европу от Наполеона и гордиться нашими предками.



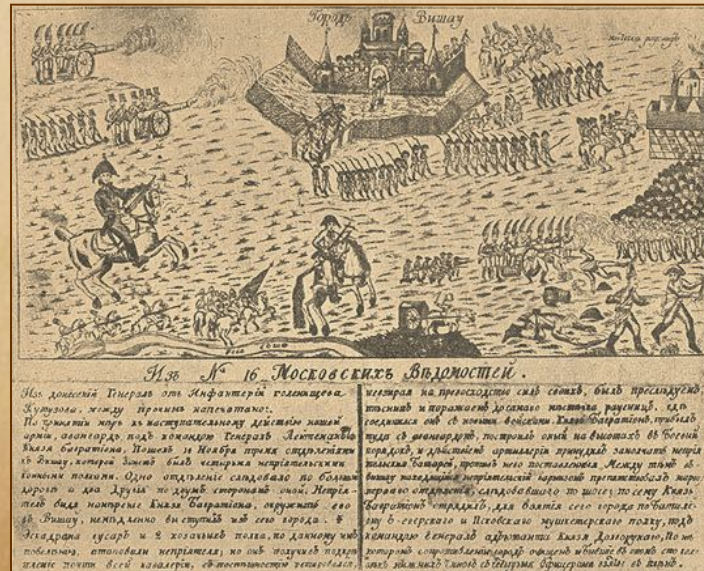


Газеты

- В первые годы XIX века выходили лишь две газеты — «Санкт-Петербургские ведомости» и «Московские ведомости».
- Газета «Ведомости» была первой в Империи и обладала особым авторитетом среди прочих изданий.

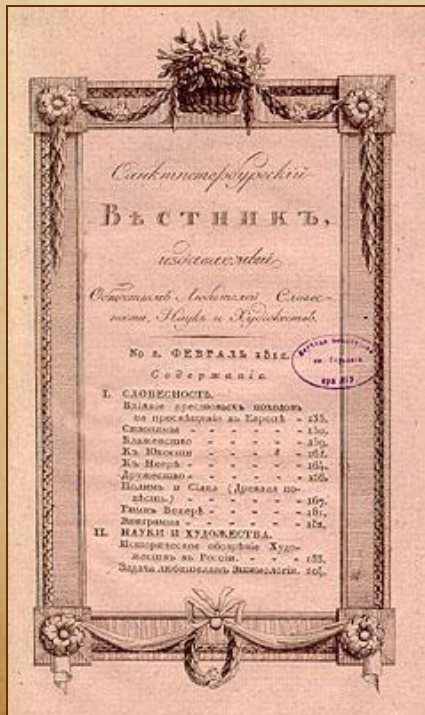


- Содержание газет, расположение публикуемого материала значительно отличались от современных.
- В газетах не было передовиц, газетная полоса заполнялась небольшими текстами, преимущественно информативного характера.
- Политические новости в газетах трактовались в строго монархическом духе, на первое место ставились династические новости и события. Затем шли сообщения о погоде, быте европейских народов, происшествиях.





- В отличие от «Московских ведомостей», выпуск которых был прекращен на период оккупации Москвы наполеоновской армией, «Санкт-Петербургские ведомости» выходили непрерывно, освещая ход войны.
- Начиная с № 51 от 25 июня (по старому стилю) газета публикует информацию о военных действиях, событиях, непосредственно связанных с войной.





Журналы

- В годы войны выходило лишь три журнала консервативного направления - "Чтение в Беседе любителей русского слова" А. С.Шишкова, "Вестник Европы" М.Т.Каченовского и "Русский вестник" С.Н.Глинки.
- Война рассматривалась ими как защита Православия, самодержавной Руси и престола.
- Тема патриотизма, подъем национального самосознания позволил авторам этих изданий уйти от острых социальных проблем внутренней жизни.
- С началом войны с Наполеоном журналистика резко разделяется на два лагеря.
- Первый лагерь - это журналы: «Русский вестник» Сергея Глинки, «Вестник Европы» Михаила Каченовского, «Чтение в беседе любителей русского слова» адмирала Шишкова.
- Вторым лагерем представлял журнал «Сын отечества» Николая Греча, который стал издаваться с октября 1812 года.



«Русский вестник» Сергея Глинки

- Особенно горячо отозвался на события 1812 года «Русский Вестник» [Сергея Николаевича Глинки](#).
- Глинка всецело посвятил свой журнал борьбе с западным супостатом.
- Патриотические речи Глинки звучали всюду и везде находили достаточно читателей.
- То серьезное и важное, к чему нужно было прислушаться, заключалось в подчеркивании действительной опасности как внешнего, так и внутреннего завоевания со стороны французов. Это был лейтмотив «Русского Вестника».





- Журнал Глинки расцвел именно в разгар Отечественной войны, т.е. в момент наиболее острой борьбы с французами, и постепенно увядал по мере того, как затихала эта французская гроза.
- Еще в начале войны 1812 г. Глинка давал в своем журнале место пророческим изречениям насчет близкой судьбы Наполеона и его войска (1812, ч. 19, №7: «Стихи по случаю известия о нашествии неприятеля», стр. 77—80):

«...На зачинающего Бог!
О Россы! Бог, Бог будет с вами;
Пойдет пред вашими рядами;
Неправде, злобе сломит рог.

.....

Грядет отмщение Владыки,
Вселенна в трепете пред ним;
Исчезнут буйные языки,
Равно как исчезает дым».

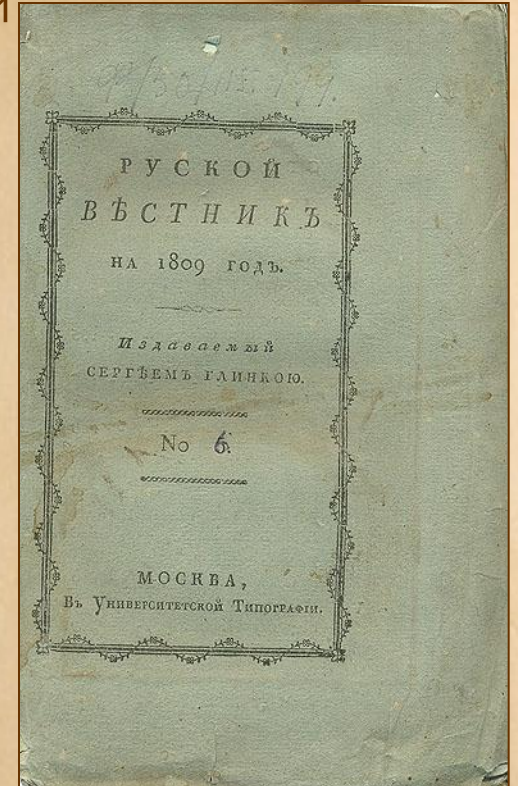


- Постоянным сотрудником этого журнала был Растопчин Федор Васильевич.
- Он составлял свои ура-патриотические «афишки», которые выпускал отдельными листками или печатал в журнале С. Глинки. «Афиши» писались в форме обращения к солдату и ополченцу.
- Растопчин призывал солдат сражаться не щадя жизни для того, чтобы «государю угодить», уговаривал их «иметь послушание, усердие и веру к словам начальников».





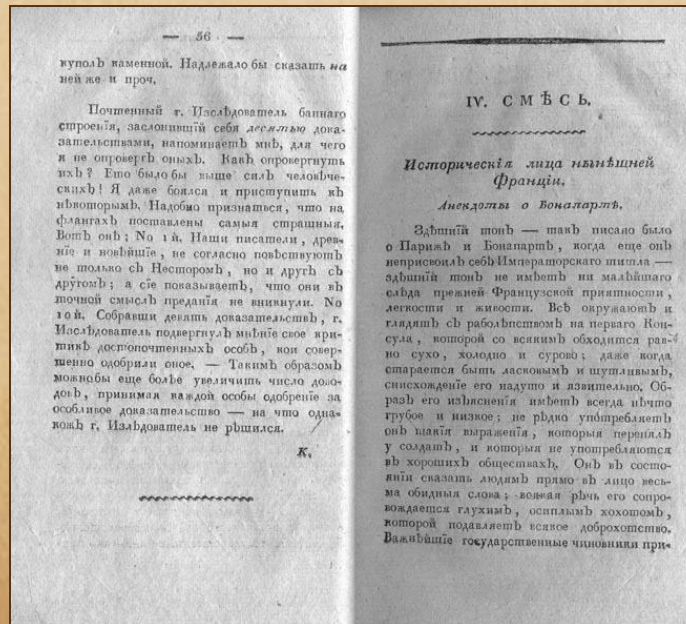
- В Москве, в широких кругах читателей и среди университетской молодежи «Русский Вестник» пользовался большой популярностью; из провинциальных городов Глинка получал выражения восторженной благодарности за свое смелое выступление против французов и защиту русской чести.
- С.Н.Глинка получил орден Владимира 4-й степени «за любовь к отечеству, доказанную сочинениями и деяниями», в «триста тысяч экстраординарной суммы» в полное распоряжение.
- Эти деньги Глинка сохранил для казны в полной неприкосновенности, что свидетельствует о бескорыстии и искренности его патриотизма.





Вестник Европы

- Близко к «Русскому вестнику» в это время стоял и другой московский журнал – «Вестник Европы».
- С 1811 г. редактором стал [М.Каченовский](#).
- Вопрос о характере войны им также трактовался в духе самодержавия и православия. К истинным «сынам отечества», защитникам России, причислялись только царь и дворянство.



- При всем сходстве позиций этих изданий между ними была и разница: в «Вестнике Европы» нет назойливой хвастливости, правительственная линия проводилась более тонко.
- Кроме того, в журнале сотрудничали лучшие литературные силы; на его страницах впервые были напечатаны такие замечательные произведения, как «Слава» Державина (№17), [«Певец во стане русских воинов» Жуковского \(№22\)](#) .

И съ чувствѣмъ полныя свободы,
Съ чистѣйшею радостью живою
Вкушаютъ дары благой природы
И сладкій для души покой.

Съ Франц. В. И.

СТИХОТВОРЕНІЯ.

*Пѣвецъ въ станѣ Русскихъ воиновъ,
(Писано послѣ отдачи Москвы передъ
сраженіемъ при Тарутинѣ.)*

П ѣ в е ц ъ .

На полѣ бранимъ шашина!
Огни между шапками!
Друзья, здѣсь свѣтитъ намъ луна,
Здѣсь кровь небесъ надъ нами!
Наполнимъ кубокъ круговой!
Дружите! руку въ руку!
Защемъ виномъ кровавый бой,
И съ нашими разлуку!

В о и н ъ .

Кто любитъ видѣть въ чашахъ дно,
Тотъ бодро ищетъ боя!
О всемогущее вино
Веселіе героя!

П ѣ в е ц ъ .

Сей кубокъ чадамъ древнихъ лѣтъ!
Вамъ слава, наши дѣды!
Друзья! уже могучихъ ибѣтъ!
Ужъ ибѣтъ воледей побѣды!
Ихъ домы вихорь разметалъ,
Ихъ гробы сражи плаги,
И пламень ржачиныхъ сожралъ
Ихъ племя и колуги! . . .
Но духъ опѣвалъ воскресъ въ снахъ:
Ихъ поприще предъ нами!
Мы намъ найдемъ ихъ славный прахъ
Съ ихъ славными дѣлами!

Смотрите! въ грозной красотѣ,
Воздушными потоками
Ихъ тѣни мчатся въ высь
Надъ вашими шапками!
О *Святославъ!* бичъ древнихъ лѣтъ!
Се твой полетъ оринной!
„Погибемъ! жертвѣмъ срама ибѣтъ!“
Гремятъ передъ дружиной!

ВѢСТНИКЪ ЕВРОПЫ.

№ 21 и 22.
НОЯБРЬ 1812.

I. ИЗЯЩНАЯ СЛОВЕСНОСТЬ.

П Р О З А .

Р Ь Ч Ь

на торжество, по случаю побѣды,
одержанной Россійскими воинами
надъ Французскою арміею
1812 года Ноября 5го и 6го, гово-
реніиная того же Ноября 23го (*).

Благословенъ Господь Богъ, научалъ рудъ
на оплечіе и персты на брать упрѣ-
плай! Боже, ильсь нову поспомѣ Тебѣ
по пашири десятиструннѣтъ! —

Во излііиіи сердечной благодарности,
въ призибіиіи умиленнаго благоговѣія,
поемъ Тебѣ, Господу силъ, дающему спа-

(*). Получено изъ Казани.
№ 21 и 22. А з

Печаташь дозволяется съ тѣмъ, чтобы
по оппечатаиіи, до выпуска въ продажу, пред-
ставлены были въ Ценсурный Комитетъ одинъ
экземпляръ сей книги для Ценсурнаго Комите-
та, другой для Департамента Министерства
просвѣщенія, два экземпляра для Импера-
торской публичной Библіотеки и одинъ для
Императорской Академіи наукъ. Москва
Февраля 3 дня, 1812 года. Ординарный
Профессоръ Алексѣй Мерзляковъ.

1812

"Чтение в Беседе любителей русского слова"

- С февраля 1807 по инициативе [А.С. Шишкова](#) стали собираться литературные вечера, которые с 1810 стали публичными и получили название «Беседы любителей русского слова».
- Среди них были Г. Р. Державин, И. А. Крылов, Н. И. Гнедич, А. С. Хвостов и др.
- Деятельность «Беседы» продолжалась до 1816, не ограничиваясь лишь вопросами и проблемами культуры.
- Целью «Беседы» было укрепление в русском обществе патриотического чувства при помощи языка и словесности.
- «Беседа» издавала собственные «Чтения в Беседе любителей русского слова», где публиковались в основном сочинения А.С. Шишкова.





- Манифесты, написанные Шишковым, зачитывались по всей России.
- Фактически он блестяще выполнил роль своего рода главного идеолога Отечественной войны 1812.
- Его манифесты, являясь откликами на все важнейшие события, поднимали дух русского народа, усиливали и укрепляли его патриотический дух, поддерживали в тяжелые дни поражений.
- Впоследствии Шишков собрал их и выпустил отдельным сборником.
- По окончании войны, в декабре 1812 Шишкову был пожалован орден св. Александра Невского за «примерную любовь к Отечеству».
- Пушкин оставил о Шишкове чеканные строки:
«Сей старец дорог нам: друг чести и народа,
Он славен славою двенадцатого года».



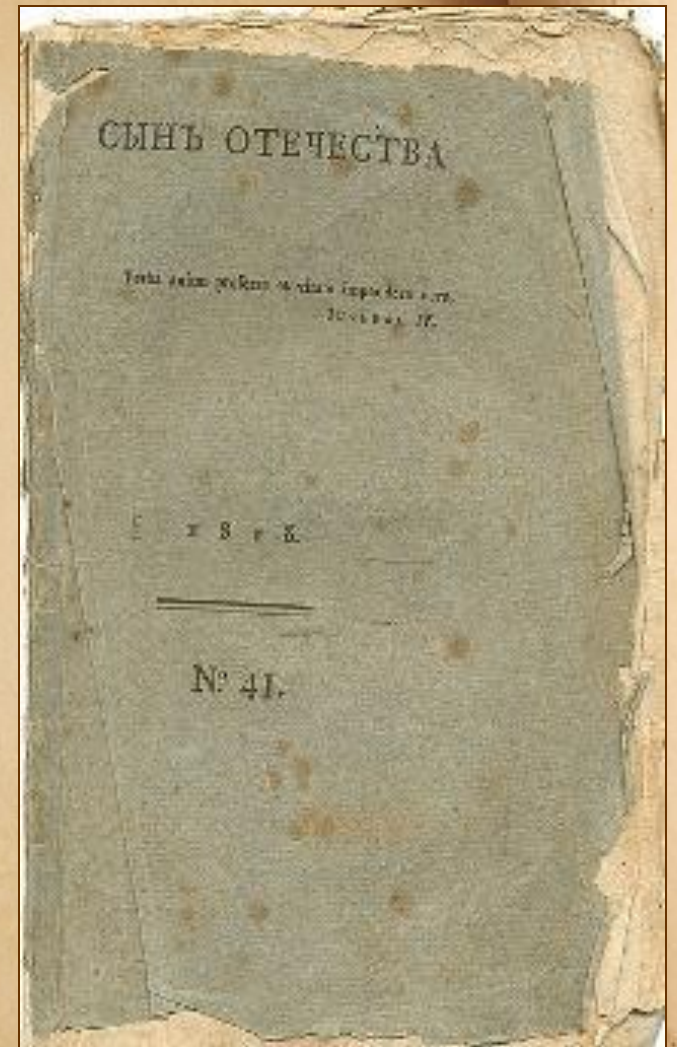
«Сын Отечества»

- Иной позиции придерживались создатели и сотрудники журнала «Сын Отечества», который начал издаваться в Санкт-Петербурге с октября 1812 года [Н.И. Гречем](#).
- Был поддержан царской семьей, которая оказала начинающему журналисту финансовую поддержку в 1000 руб. (т.е. два годовых жалования рядового чиновника).
- Правительство считало необходимым иметь в столице полуофициальный общественно-политический журнал.
- Журнал объяснял эту войну как освободительную в противовес консервативным рупорам печати, и понес читателям, гражданское свободомыслие.



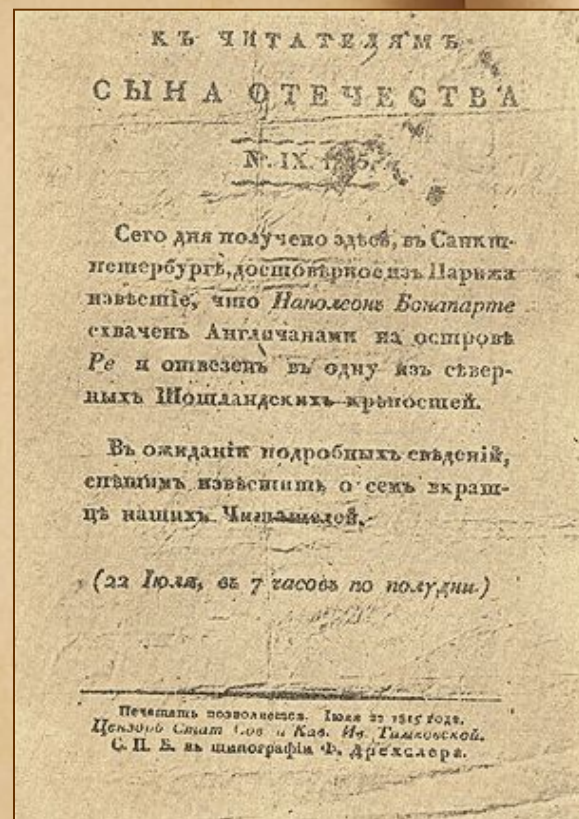


- Это свободомыслие «Сына Отечества» проявилось в характеристике войны как борьбы за национальную независимость Родины.
- «Умрем свободными и в свободном Отечестве!»- таков был лейтмотив всех материалов журнала.
- Тираж у «Сына отечества» был большим - 3 тысячи экземпляров. Тогда в журнале появляются первые в России журнальные иллюстрации - политические карикатуры.
- Рисовали для "Сына Отечества" известнейшие художники А.Г. Венецианов и И.И.Теребенев.





- В каждом номере «Сына Отечества» публиковались воззвания и статьи, укреплявшие дух патриотизма, гордости за героические традиции России.
- Потребность в оперативности обусловила еженедельную периодичность.
- Журнал отличало разнообразие жанров: помимо сводок с театра войны здесь печатались художественные произведения, главным образом, военно-патриотической тематики.
- Отличительной особенностью «Сына отечества» на фоне других органов печати является глубокое уважение к простому народу, к русским ратникам.





- В отделе «Смесь» из номера в номер печатались небольшие, на десять-двадцать строк, заметки и зарисовки, изображавшие военные будни, рассказывалось также о мужественном поведении крестьян на территории, временно занятой врагом.
- Герой этих материалов – рядовой солдат, храбрый, выносливый, находчивый, готовый жертвовать собой в борьбе за свободу родины. Он жизнерадостен, любит шутку.
- «Сын отечества» печатал солдатские и народные песни.
- Основной жанр иллюстраций – политическая карикатура, высмеивающая Наполеона и его сподвижников.



А.Г.Веницианов
«Зимние
Наполеоновские
квартиры»

1812

- Карикатуры были тесно связаны с отдельными материалами «Сына отечества». Например, на рисунке, названном «Французский суп» (№7), представлены французские солдаты, исхудавшие, одетые в лохмотья; они с жадностью смотрят в котелок над костром, где варится оципанная ворона.
- Это иллюстрация к соседней заметке в «Смеси», где говорилось: «Очевидцы рассказывают, что в Москве французы ежедневно ходили на охоту – стрелять ворон... Теперь можно дать отставку старинной русской пословице: «Попал как кур во щи», а лучше говорить: «Попал как ворона во французский суп».



Из Азбуки И.И.
Теребенева



- В следующем, 8-м номере появилась басня Крылова «Ворона и курица» на ту же тему.
- Передовые люди России считали «Сын отечества» своим журналом; А.И. Тургенев писал П.А. Вяземскому 27 октября 1812 г.: «Подпишусь для тебя на «Сына отечества», в котором помещаются любопытные статьи. Назначение сего журнала было помещать все, что может ободрить дух народа и познакомить его с самим собою» .



А.Г.Веницианов



Походная типография

- У русской армии так же была своя походная типография, издававшая газеты «Россиянин» и «Известия» во главе с директором [А.С. Кайсаровым](#).
- А.С. Кайсаров писал: «Правительство должно сделать книгопечатание своим орудием. Типография послужит ему иногда больше, нежели несколько батарей. Наполеон употребляет свои пушки, но не пренебрегает также и типографией».





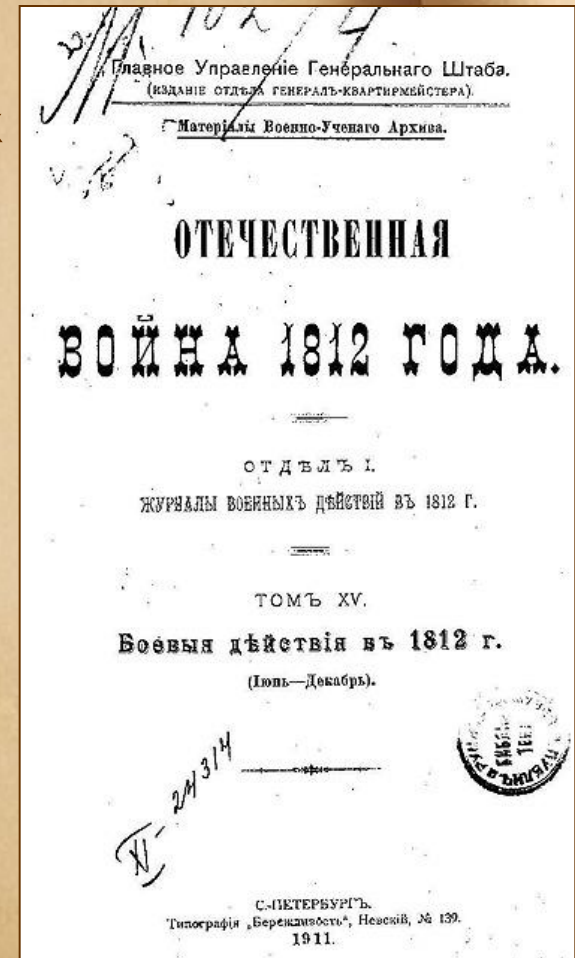
Донесение М.И. Кутузова Александру I об итогах Бородинского сражения от 27 августа 1812 г. Издание Военно-походной типографии. 1812 г.

Главнокомандующий Армиями Генерал Князь Кутузов ЕГО ИМПЕРАТОРСКОМУ ВЕЛИЧЕСТВУ доносит с места сражения при селе Бородине от 27 Августа... пользуясь туманом в 4 часа направил все свои силы на левый фланг нашей Армии. Сражение было общее и продолжалось до самой ночи; потеря с обеих сторон велика... Войска ВАШЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА сражались с неимоверною храбростию... неприятель нигде не выиграл ни на шаг земли с превосходными своими силами...

ЕГО ИМПЕРАТОРСКОЕ ВЕЛИЧЕСТВО в воздаяние знаменитых заслуг Генерала Князя Кутузова Семилостивейшее произвел его в Генерал-Фельдмаршалы, и пожаловал ему 100.000 рублей. Всем же войскам, бывшим в сем достопамятном сражении по 5 рублей на человека.

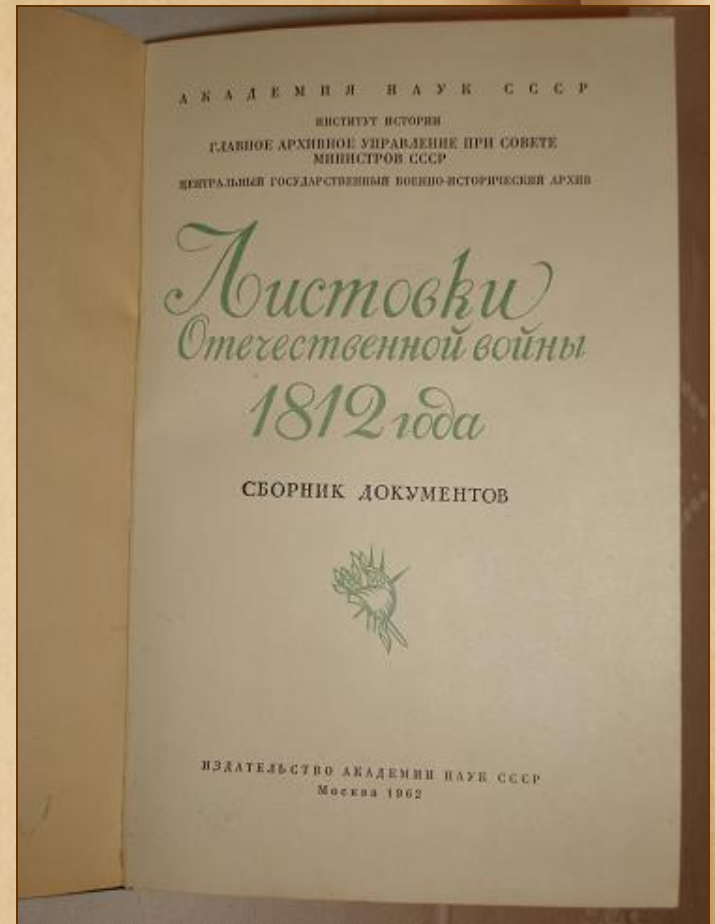


- При типографии Кайсарова в тарутинский период Отечественной войны, когда армия собирала силы, стихийно возник литературный кружок армейских офицеров, многие из которых участвовали в сочинении листовок, памфлетов, публицистических стихов.
- Сюда входили друзья Кайсарова В. А. Жуковский и партизан А. Ф. Воейков; автор первой книги о войне 1812 Д. И. Ахшарумов; будущий историк войны А. И. Михайловский-Данилевский; генерал и писатель И. Н. Скобелев (дед известного полководца); адъютант Милорадовича, поэт, прозаик, мемуарист Ф. Н. Глинка; археограф и историк К. Ф. Калайдович; князя Трубецкие и др.





- Походная типография печатала басни И. Крылова, стихотворения Воейкова и Жуковского «Вождю победителей», «Певец во стане русских воинов» (где есть строки и о А. С. Кайсарове, водившем в атаки лихие казачьи полки: «Орлов отважностью орел; и мчит грозу ударов сквозь дым и огонь, по грудам тел, в среду врагов Кайсаров»).





- Отечественная война 1812 года способствовала развитию новых форм печати, которой позже воспользуются и декабристы: "летучие" листки-воззвания, оперативно откликающиеся на события.
- Так что не только рост национального самосознания позволил М.И.Муравьеву сказать от имени всех декабристов: «Мы были дети 1812 года».

Использованные источники:
Интернет - ресурсы (режим доступа)

- http://www.antiquebooks.ru/book_sim.php?book=80302
- <http://antikclub.ru/load/29-1-0-192>
- http://elibrary.ru/title_about.asp?id=9548
- http://evartist.narod.ru/text3/03.htm#_top
- http://imwerden.de/cat/modules.php?name=books&pa=last_update&cid=46
- <http://lit.1september.ru/article.php?ID=200601408>
- http://www.museum.ru/1812/library/Sitin/book5_07.html
- <http://otrru.ru/OTWARandSML.htm>
- <http://ru.wikipedia.org/wiki/>
- <http://studmedia.info/book/export/html/139>
- <http://www.spbvedomosti.ru/history.htm>
- <http://xn----8sbfgebbyacqblakydifcftp0b4hrfaq.xn--p1ai/periodika.php?page=9>
- <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=928330>

Электронные ресурсы (диск)

- Большая Советская Энциклопедия [Электронный ресурс]. – М. : Большая Российская энциклопедия 2004. – 3 электрон. опт. диск (CD-ROM) : зв., цв. + рег.карточка. — Систем. требования: 98/Me/2000/XP ПК; Windows 3.1 или Windows 95 ; 800x600 ; 16 бит.; 4x CD-ROM дисковод ;; мышь.
- Энциклопедия История России 862-1917 [Электронный ресурс]. – М. : Большая Российская энциклопедия [и др.], 2001. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) : зв., цв. + рук. пользователя. – (Интерактивный мир). – Систем. требования: ПК; Windows 3.1 или Windows 95 95/98/2000 и более; цв. ; 640x480 ; 4x CD-ROM дисковод ; 16-бит. зв. карта ; мышь.

Использованные источники:

- Орлик О.В. «Гроза двенадцатого года...». – М.:Наука, 1987. – 192с., ил. – (серия «Страницы истории нашей Родины»).
- Школьная энциклопедия «Руссика». История России. 18-19 вв. – М.:ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2003. – 736с., ил.
- Энциклопедия для детей. Т.5. История России и её ближайших соседей. Ч.2. От дворцовых переворотов до эпохи Великих реформ/ Гл. ред. М.Д.Аксёнова . – М.: Аванта+, 1997. – 704с., ил.
- Родина: Россия и Наполеон (специальный выпуск): [Текст] Российский исторический иллюстрированный журнал./учредители: Правительство РФ Администрация Президента РФ. - 2002, август.- ISSN 0235-7089, 2002, №8 . – 20000 экз.

Из истории газеты:

- В 1703 г. в Москве вышла первая русская газета "Ведомости о военных и иных делах, достойных знания и памяти, случившихся в Московском государстве и во иных окрестных странах". Издание было осуществлено по именному указу Петра I.
- Тираж первого номера составил 1 тысячу экземпляров и состоял из четырех небольших страниц по 27 строк каждая. Редактором был сам Петр I.
- В 1711 г. газета стала издаваться и в Санкт-Петербурге.
- С 1728 г. ее выходом стала заниматься Академия наук. Поменялось название газеты – она стала называться "Санкт-Петербургские ведомости".
- Долгую жизнь в Москве – 161 год – прожила газета "Московские ведомости". Печаталась она в типографии Московского университета и выходила два раза в неделю.



Сергей Николаевич Глинка (1776—1847)

- Русский историк, писатель - старший брат Фёдора Николаевича Глинки.
- Родился в дворянской семье Смоленской губернии, семи лет поступил в Сухопутный кадетский корпус, в 1795 г. определен адъютантом к кн. Ю. В. Долгорукому в Москве.
- В 1800 г., по смерти отца, вышел в отставку майором и отправился учителем на Украину. Вернулся в Москву и занял место сочинителя и переводчика при театре. До этого времени он написал много стихотворений и повестей.
- В 1807 г. вступил в ополчение. В 1808 г основал журнал Русский Вестник, посвященный борьбе с французским влиянием.
- Собрание сочинений его вышло в Москве (1817—1820). «Русский Вестник» прекратился в 1824 г.
- Человеком он был прямым, честным, данные в его распоряжение триста тысяч руб. он возвратил казне, не истратив из них ни копейки.



- **Растопчин Федор Васильевич, граф** был в 1812 г. главнокомандующим Москвы и играл во время французского нашествия роль "спасителя отечества", - собирал пожертвования и содержал добровольцев.
- Он прославился в это время своими "афишами", представлявшими собой образец легкомысленного и хвастливого патриотизма, написанные им для народа живо и остро "афиши».
- Накануне Бородинской битвы он уверял, что французы не могут приблизиться к Москве, и удерживал желающих покинуть столицу.
- Художественный образ Растопчина дан Толстым в "Войне и Мире".



1763 - 1826



Афиша 1812 года

№ 4

- Слава Богу, все у нас в Москве хорошо и спокойно! Хлеб не дорожает, и мясо дешевеет. Однако всем хочется, чтоб злодея побить, и то будет. Станем Богу молиться, да воинов снаряжать, да в армию их отправлять... а чтоб скорее дело решить: государю угодить, Россию одолжить и Наполеону насолить, то должно иметь послушание, усердие и веру к словам начальников, и они рады с вами и жить, и умереть. Когда дело делать, я с вами; на войну идти, перед вами; а отдыхать, за вами. Не бойтесь ничего: нашла туча, да мы ее отдуем; все перемелется, мука будет; а берегитесь одного: пьяниц да дураков; они, распустя уши, шатаются, да и другим в уши врасплох надувают... Ей-Богу, братцы, государь на вас, как на Кремль, надеется, а я за вас присягнуть готов!

Граф Растопчин 9 августа



Каченовский Михаил Трофимович 1775 – 1842

- Журналист и профессор, родился в Харькове.
- Рано лишившись отца, Каченовский, был пристроен в Харьковский коллегиум, в 13 лет окончил курс и поступил урядником в Екатеринославское казачье ополчение.
- Пять лет спустя он перешел в Харьковский губернский магистрат канцеляристом, но через два года (1795) опять вернулся в военную службу.
- Получив место попечителя Московского университета, граф Разумовский привез с собой Каченовского в Москву и сделал его правителем своей личной канцелярии. С этих пор Каченовский начинает усиленно работать для журналов.



«Певец во стане русских воинов» В.А. Жуковского

- Значительный этап в жизни и творчестве Василия Андреевича Жуковского связан с войной 1812 года. Она породила патриотический мотив, прозвучавший в стихотворении «Певец во стане русских воинов» (1812).
- Жуковский сразу вступил в московское ополчение. Его полк подошёл к Бородино. Но участвовать в битве поэту не пришлось: его полк оказался в резерве.
- Певец, находящийся в стане русских воинов, провозглашает славу русскому воинству, всему народу, победившему врага. Поэт называет героев по именам: прежде всего Кутузова, затем Витгенштейна, Коновницына, Ермолова, Раевского, Багратиона, Платова, Фигнера, Давыдова и многих других. Упомянуты в оде выдающиеся предки: Святослав, Дмитрий Донской, Пётр Великий, Суворов — имена которых дороги русскому человеку. Неудивительно, что уже первые варианты стихотворения разошлись по армии в списках, читались в штабах, офицеры читали текст солдатам.



Шишкóв Александр Семёнович 1754-1841

- Родился в Москве — русский писатель, военный и государственный деятель.
- Государственный секретарь и министр народного просвещения.
- 9 апреля 1812 Шишков был назначен на пост государственного секретаря, вместо М. М. Сперанского. На этом посту Шишков должен был находиться при императоре в качестве личного секретаря для составления манифестов, указов и др. бумаг канцелярии Александра.
- Один из ведущих российских идеологов времён Отечественной войны 1812 года, известный консерватор, инициатор издания охранительного цензурного устава 1826 года.
- Президент Российской академии, филолог и литературовед. Адмирал.



Греч Николай Иванович 1787-1867

- Русский издатель, редактор, журналист, публицист, беллетрист, филолог, переводчик.
- Отец Алексея Николаевича Греча (1814-1850) - известного русского переводчика и журналиста.
- Родился в Санкт-Петербурге в семье надворного советника.
- После окончания Юнкерского училища прослушал несколько курсов в Главном педагогическом училище в 1804-1807 годах.
- Затем служил секретарем в Министерстве внутренних дел и одновременно преподавал русскую и латинскую словесность в Главном немецком училище св. Петра (с 1804 по 1813 год), в Царскосельском. Состоял членом Вольного общества любителей словесности, наук и художеств (с 1810).
- Был членом-корреспондентом Петербургской академии наук. Г. был близок к декабристам, поддерживал со многими из них дружеские связи.



Кайсаров Андрей Сергеевич 1782-1813

- Российский просветитель, историк. Профессор Дерптского университета (1811).
- В первые дни Отечественной войны Кайсаров передал царю смелое предложение: организовать при русской армии походную типографию и создать пропагандистский центр при штабе Главнокомандующего.
- Он быстро получил разрешение и горячо взялся за дело. Выпускал листовки на немецком, французском, итальянском и русском языках тиражом 10 тыс. экз., рассылая их с отрядами партизан в районы боевых действий и в стан врага.
- Регулярно печатал «Известия из армии», которые противопоставлялись французским бюллетеням, не отличавшимся правдивостью.
- В одном из боев в обоз с походной типографией и боеприпасами попало неприятельское ядро, находившегося неподалеку Кайсарова смертельно ранило при взрыве порохового ящика.

