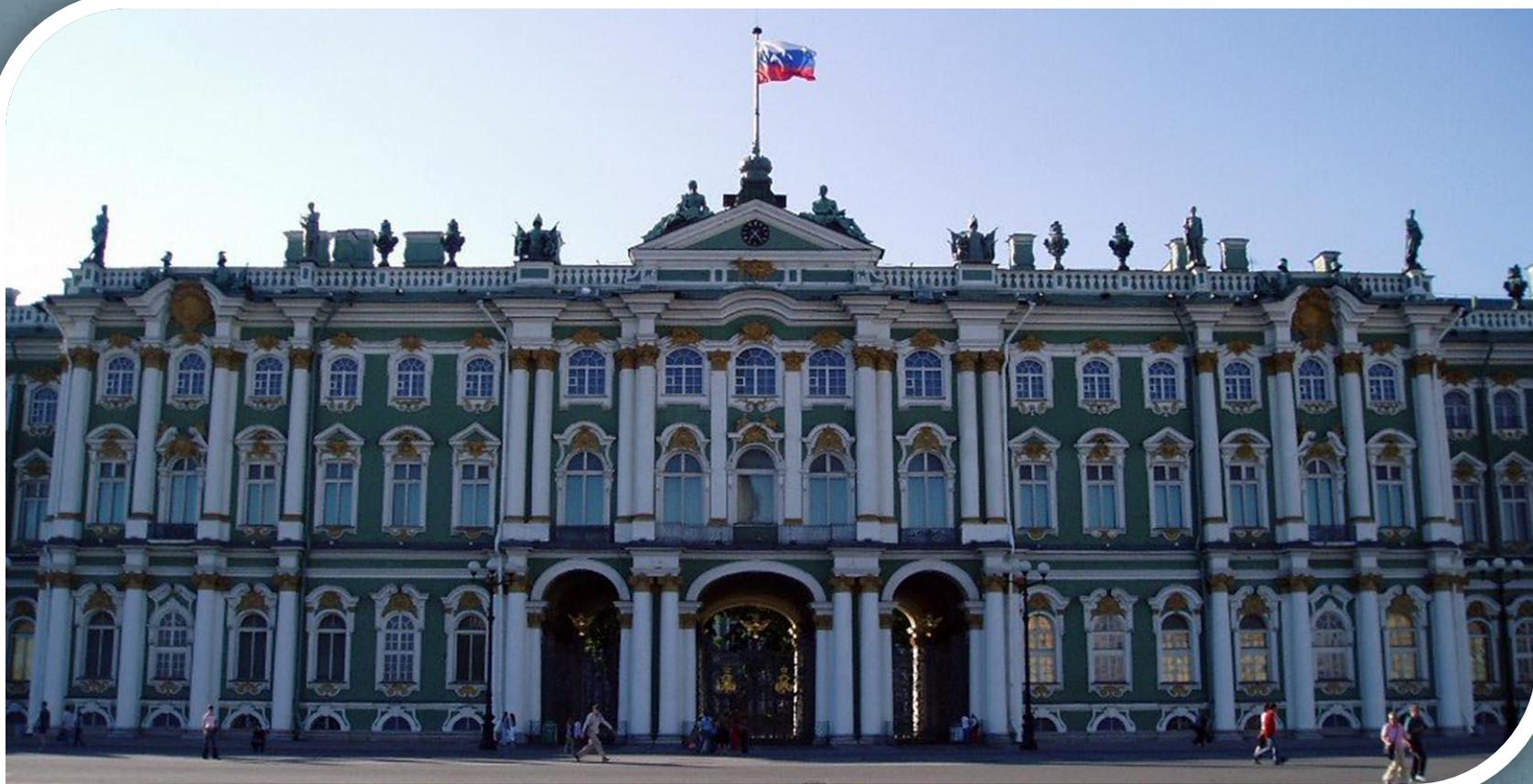


Архитектура России в XVIII веке

Коломенский Александр,
Виноградова Мария,
Куликов Дмитрий

10а класс

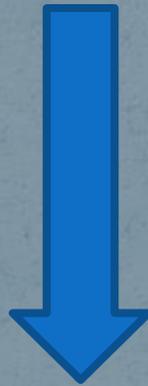
❖ 18 век в архитектуре и градостроительстве России считается важным и знаковым. В этот период появляются новые города, создаются объекты, которые в наше время считаются признанными историческими и архитектурными памятниками



Архитектура России XVIII века



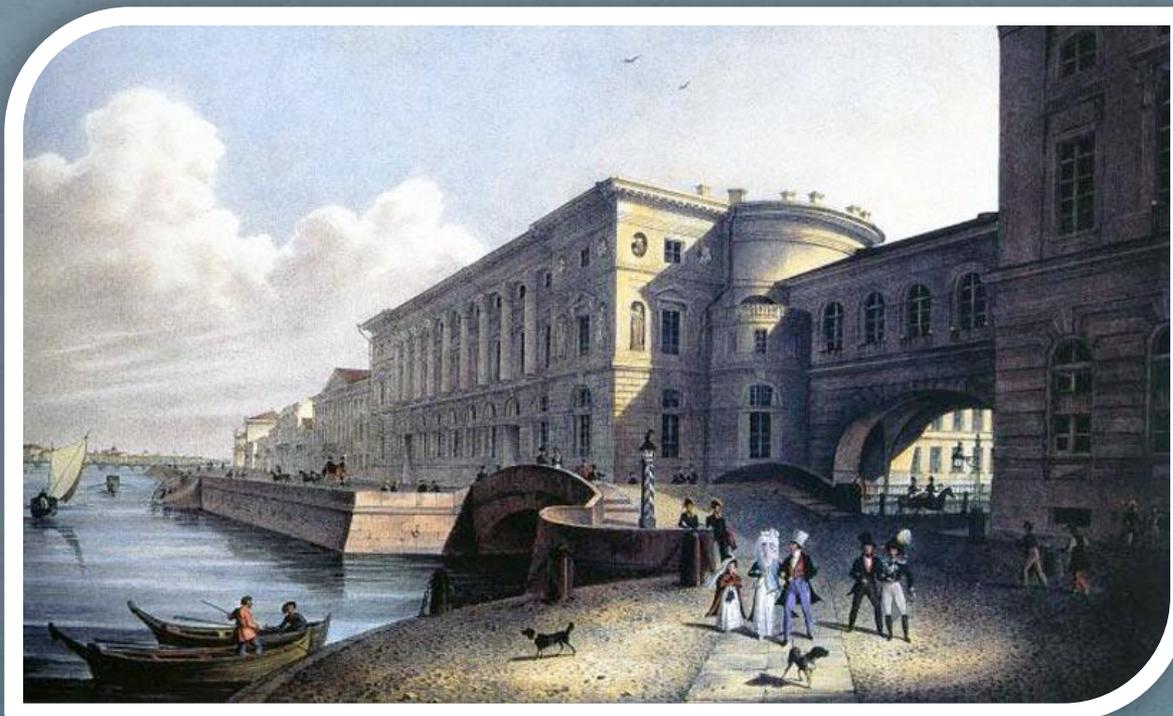
Барокко



Классицизм

Рококо

- ❖ В первой трети столетия все архитектурные преобразования неразрывно связаны с именем Петра I. Если до этого периода самыми величественными и красивыми создавались в основном церкви и царские резиденции, то в начале 18 века в городах уделяется большое значение внешнему виду обычных жилых зданий, а также появляются театры, набережные, идет массовое строительство ратушей, школ, больниц, домов для сирот. С 1710 года в строительстве активно начинают использовать кирпич вместо деревянных построек.



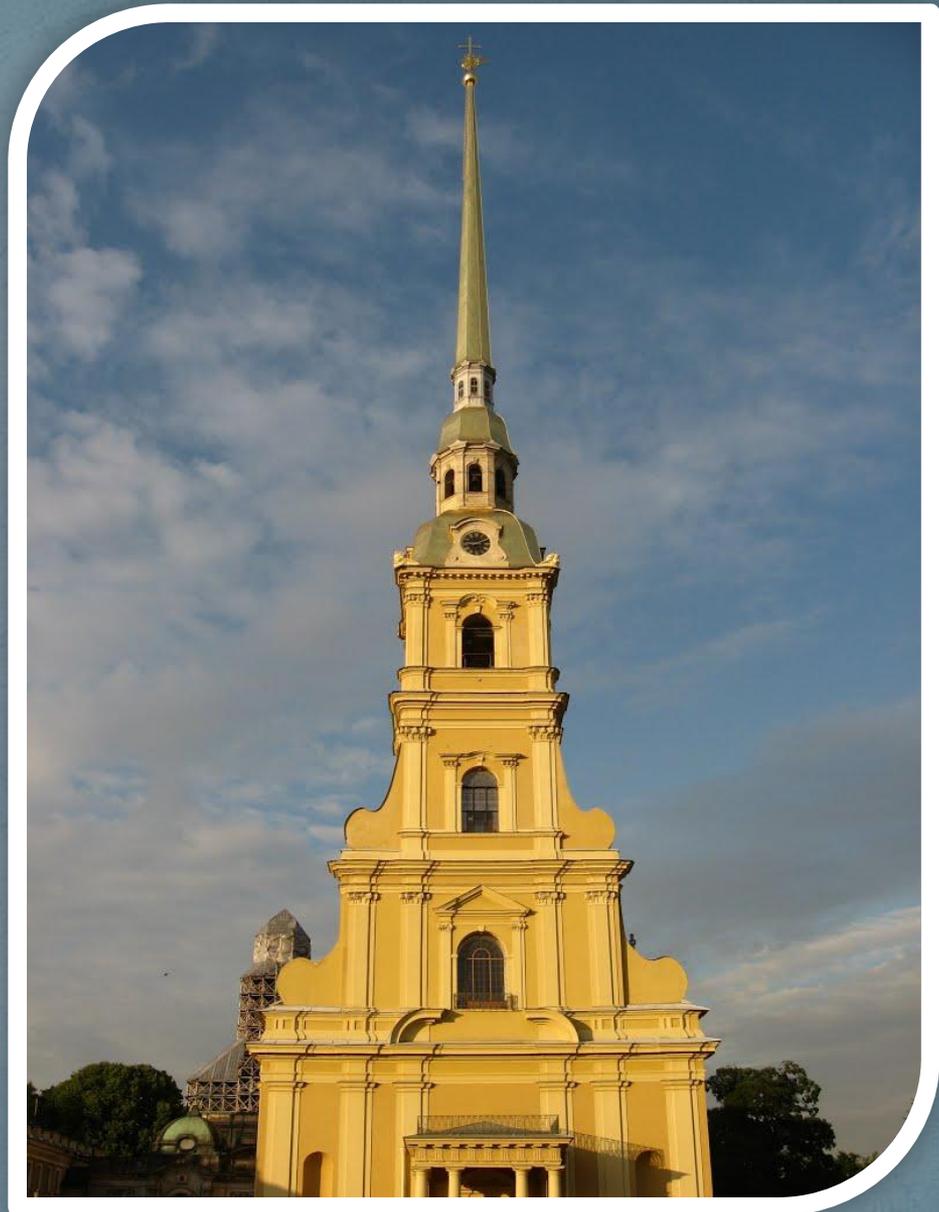
- ❖ Главным архитектурным событием начала века считается строительство Санкт-Петербурга. В Россию приезжают Трезини, Леблон, Мичетти, Шедель, Растрелли (отец) и другие именитые архитекторы, которым суждено внести большой вклад в русское зодчество первой четверти 18 века.



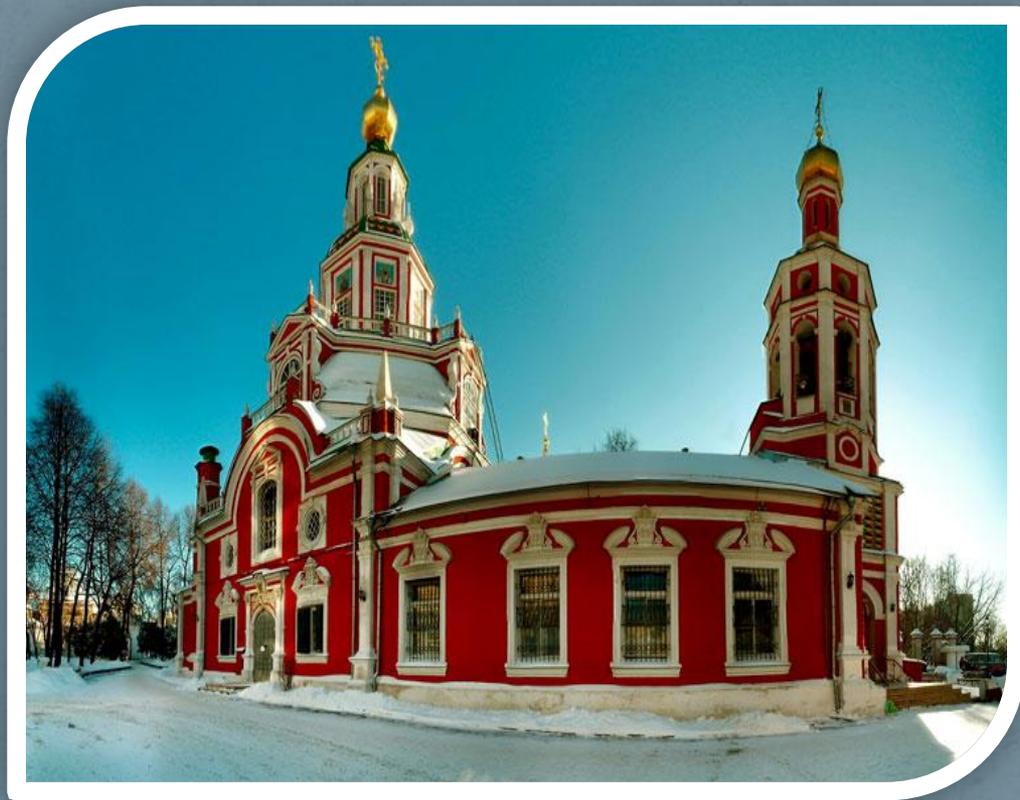


- ❖ В первой трети 18 века преимущественным направлением в архитектуре и строительстве является барокко. Этому направлению свойственно сочетание реальности и иллюзии, пышности и контраста. Его так же часто называют русским барокко или барокко Петровской эпохи.

- ❖ Строительство храма началось 29 июня 1703 года в день святых апостолов Петра и Павла на территории только что заложённой Петропавловской крепости. Освящение первой деревянной Петропавловской церкви состоялось 1 апреля 1704 года.
- ❖ 30 мая 1712 года был заложен каменный Петропавловский собор. Работой руководил итальянский архитектор Доменико Трезини. Из-за нехватки рабочих рук, бегства крестьян и недостатка рабочих материалов она была закончена только в 1720 году. Высота сооружения составляла 112 метров. Весь собор был достроен только к 1733 году.



- ❖ В этот период создаются Петропавловский собор, летний дворец Петра Первого, Кунсткамера, дворец здание Двенадцати коллегий в Санкт-Петербурге. В стиле барокко оформлены, созданные в этот и более поздний период, ансамбли Зимнего дворца, Царского села, Петергофа, Смольного монастыря, дворца Строгановых. В Москве — это церкви Архангела Гавриила и Иоанна Воина на Якиманке.



- ❖ Стиль характерный периоду правления Елизавет Петровны называется рококо и является сочетанием барокко и зарождающегося классицизма. Характерными чертами рококо являются изысканность, большая декоративная загроможденность интерьеров и композиций, грациозный орнаментальный ритм, большое внимание к мифологии, личному комфорту





❖ В 1743 году Ораниенбаум был пожалован наследнику престола Петру III. Здесь для него в 1759—1762 гг. строится потешная крепость на южном берегу Нижнего пруда и речки Каросты, получившая название Петерштадт. Одновременно со строительством крепости возводится дворец для Петра III, именовавшийся «каменный дом»



❖ Дворец является первой самостоятельной работой Ринальди в России. Таким образом, помимо дворца Петра III памятниками рококо являются другие объекты дворцово-паркового ансамбля Ораниенбаума — Китайский дворец и павильон Катальной горки.

- ✦ В русской архитектуре в последнюю треть 18 века начинают проявляться черты нового направления, которое впоследствии назвали русским классицизмом. Этому течению характерны строгость античных форм, простота и рациональность конструкций. В отличие от строений в стиле барокко, заполнивших собой Петербург и его окрестности, классицизм наиболее проявил себя в московских постройках того времени. Среди многих, стоит отметить дом Пашкова, здание Сената, Царицынский комплекс, дом Голицына, дворец Разумовских.



- ❖ В Петербурге в это время возводились Таврический дворец, Александро-Невская лавра, Мраморный дворец, Эрмитаж, Эрмитажный театр, Академия наук



❖ Мраморный дворец — первое здание в Петербурге, фасады которого облицованы естественным камнем. Архитектор Ринальди при строительстве использовал различные сорта мрамора, особенно эффектно смотрелся розово-красный тивдийский камень.



❖ Дворец построен в 1768—85 годах. Григорий Орлов, владелец здания, умер в 1783 году. В том же году Екатерина II выкупила здание в казну, а в 1796 году пожаловала его своему внуку



Спасибо за внимание

