

**Духовная сфера общества:
Наука, образование,
ИСКУССТВО**

Тема 5.2

Вопросы

- 1. Наука. Основные особенности научного мышления
- 2. Образование, его значимость для личности и общества
- 3. Искусство

Вопрос № 1 Наука. Основные особенности научного мышления

- **Наука** – форма духовной деятельности людей, направленная на производство знаний о природе, обществе и о самом познании, имеющая непосредственную цель постижения истины и открытия объективных законов.

Три подхода к науке

- **Наука-1** – институт общества по выработке знаний со своей структурой и функциями
- **Наука-2** – отрасль духовного производства
- **Наука-3** – особая система знаний

Модели развития научного знания

- Постепенное развитие науки
- Развитие науки через научные революции
- Развитие науки через приближение к познавательным стандартам естествознания
- Развитие науки через интеграцию научного знания

Функции современной науки

Культурно-
мировоззренчес
кая

Познавательн
о-
объяснительн
ая

Прогностическ
ая

Научное познание

- **Научное познание** – особый вид познавательной деятельности, направленный на выработку объективных, системно организованных и обоснованных знаний о природе, человеке и обществе

Основные особенности научного познания

- объективность добываемого знания
- развитость понятийного аппарата
- рациональность, связанная с непротиворечивостью, доказательностью и системностью
- проверяемость
- высокий уровень обобщения знаний
- универсальность
- исследование изучаемого предмета со стороны закономерностей и причин
- использование специальных способов и методов познавательной деятельности (наличие методов)

Уровни научного познания

Эмпирический

- **Эмпирический** – выявление объективных фактов, как правило со стороны их очевидных связей

Теоретический

- **Теоретический** – выявление фундаментальных закономерностей, обнаружение за видимыми проявлениями скрытых, внутренних связей и отношений

Формы научного познания

- Эмпирический уровень

Научный факт,
эмпирический закон

- Теоретический уровень

Проблема, гипотеза,
теория

Методы научного познания

Эмпирические: наблюдение,
эксперимент, измерение,
классификация, систематизация,
описание, сравнение

Универсальные: анализ и синтез,
дедукция и индукция, аналогия,
моделирование, абстрагирование,
идеализация

Теоретические: единство исторического и
логического, восхождение от конкретного к
абстрактному и от абстрактного к
конкретному; формализация,
математизация

Формы научного познания

- **Научный факт** (от лат. *factum* – сделанное, совершившееся) – отражение объективного факта в человеческом сознании, т.е. описание посредством некоторого языка
- **Эмпирический закон** – объективная, существенная, конкретно-всеобщая, повторяющаяся, устойчивая связь между явлениями и процессами

Формы научного познания

- **Проблема** (от гр. problema – задача, задание) – осознанная формулировка вопросов, возникающих в ходе познания и требующих ответа (теоретическая и практическая)
- **Гипотеза** (от гр. hypothesis – основа, предположение) – научное предположение, сформулированное на основе ряда фактов, истинное значение которого неопределённо, носит вероятностный характер и нуждается в доказательстве, проверке, обосновании
- **Теория** (от гр. theoria – наблюдение, рассмотрение, исследование) – наиболее развитая форма научного знания, дающая целостное отображение закономерных и существенных связей определённой области действительности

Структура теории

*Исходные
основания*

*Идеализированный
объект*

*Логика и
методология*

*Совокупность
законов и
утверждений*

Метод

- **Метод** (от гр. *methodos* – путь исследования) понимается как орудие, средство познания

Методы

- **Наблюдение** - целенаправленное и организованное восприятие внешнего мира, доставляющее первичный материал для научного исследования
- **Эксперимент** - исследование какого-либо явления путём активного воздействия на него при помощи создания новых условий, соответствующих целям исследования, или же через изменение течения процесса в нужном направлении

Методы

- **Анализ** (от гр. analysis – разложение) – процесс мысленного или фактического разложения целого на составные части
- **Синтез** (от гр. synthesis – соединение) – процесс мысленного или фактического воссоединения целого из частей

Методы

- **Индукция** (от лат. induction – наведение)- путь опытного изучения явлений, в ходе которого от отдельных фактов совершается переход к общим положениям. Отдельные факты как бы наводят на общее положение.
- **Дедукция** (от лат. deduction- выведение) – доказательство или выведение утверждения (следствия) из одного или нескольких других утверждений (посылок) на основе законов логики, носящее достоверный характер

Методы

- **Аналогия** (от гр. *analogia* – соответствие) – сходство нетождественных объектов в некоторых сторонах, качествах, отношениях
- **Моделирование** (от фр. *modele*, от лат. *modulus* – образец, мера) – воспроизведение характеристик некоторого объекта на другом объекте (модели), специально созданном для их изучения

Методы

- **Абстракция** (от лат. abstractio – отвлечение) один из универсальных методов познания, заключающийся в мысленном отвлечении от ряда свойств предметов и отношений между ними в выделении какого-либо свойства или отношения
- **Идеализация** – мыслительный акт, связанный с образованием некоторых абстрактных объектов, принципиально не осуществимых в опыте и действительности

Методы

- Единство исторического и логического
- Восхождение от конкретного к абстрактному
- Формализация
- Математизация

Единство исторического и логического

Исторический метод	Логический метод
<p>Связан с освещением различных этапов развития объектов в их хронологической последовательности, в конкретных формах проявления (с учётом индивидуальных особенностей)</p>	<p>Связан с воспроизведением в теоретической форме, в системе абстракций сущности, основного содержания исторического процесса (существенные связи и история развития)</p>

Формализация

- **Формализация** – уточнение содержания познания, осуществляемое посредством того, что изучаемые объекты, явления, процессы сопоставляются с некоторыми материальными конструкциями, позволяющими выявлять и фиксировать существенные и закономерные стороны рассматриваемых объектов

Математизация

- **Математизация** – использование различных способов измерения, позволяющих приписывать материальным объектам и их свойствам определённые числа, а затем вместо трудоёмкой работы с объектами действовать с числами по определённым математическим правилам

Виды наук

<i>Основа классификации</i>	<i>Виды наук</i>
Объект изучения	<i>Точные , технические, естественные, общественные , гуманитарные</i>
Направленность и непосредственное отношение к практике	<i>Фундаментальные , прикладные</i>

Особенности социально-гуманитарных наук

- 1. *Субъект и объект познания совпадают*
- 2. *Социально-гуманитарное знание всегда связано с интересами индивидов-субъектов познания*
- 3. *Социальное знание всегда нагружено оценкой, это ценностное знание*

Классификация социальных наук

- История
 - Культурология
 - Политология
 - Правоведение
 - Социология
-
- Философия
 - Экономика

Образец задания

- А (Б) Наука в отличие от религии
- 1) формирует систему логически упорядоченных знаний
- 2) является формой духовной культуры
- 3) формирует представление о будущем
- 4) регулирует общественные отношения

Вопрос № 2 Образование, его значимость для личности и общества

- **Образование** – один из способов становления личности путём получения людьми знаний, приобретения умений и навыков развития умственно-познавательных и теоретических способностей через систему таких социальных институтов, как семья, школа, средства массовой информации

Функции образования

Экономическ
ая

Социальная

Культурная

Компоненты системы образования в России

- 1. Совокупность образовательных стандартов и программ.
- 2. Сеть образовательных учреждений.
- 3. Органы управления образованием.
- 4. Комплекс принципов, определяющих функционирование системы образования

Принципы, определяющие функционирование системы образования

- гуманистический характер образования
- приоритет общечеловеческих ценностей
- право личности на свободное развитие
- единство федерального образования при праве на своеобразие образования национальных и региональных культур
- общедоступность образования
- адаптивность системы образования к потребностям обучаемых
- светский характер образования в государственных учреждениях
- свобода и плюрализм в образовании
- демократический государственно-общественный характер управления и самостоятельность образовательных учреждений

Общие тенденции в развитии образования

Демократизация
системы
образования

Рост
продолжительность
и образования

Непрерывность
образования

Гуманизация
образования

Гуманитаризация
образования

Компьютеризаци
я процесса
образования

Интернационализац
ия процесса
образования

Образец задания

- А (Б) В Государстве Д. осуществляется процесс модернизации экономики, что вызвало структурные изменения в спросе на определённые категории работников. Для обеспечения населения рабочими местами и удовлетворения потребностей производства в современных кадрах были открыты курсы и факультеты повышения квалификации в ведущих технических вузах, которые окончили десятки тысяч специалистов. Какую тенденцию в развитии образования иллюстрирует данный пример?
 - 1) демократизацию
 - 2) вариативность
 - 3) непрерывность
 - 4) гуманизацию

Вопрос № 3 Искусство

- **Искусство** – центральное звено эстетической культуры, особая форма общественного сознания

Теории происхождения искусства

Биологизаторская

Магическая

Игровая

Трудовая

Искусство

- **Искусство** – практическая деятельность человека, направленная на освоение и создание эстетических ценностей
- **Искусство** – творческое самовыражение личности или знаково-символическая концепция

Предмет и форма бытия искусства

- **Предмет искусства** – человек, его отношения с окружающим миром и другими индивидами, а также жизнь людей в определённых исторических условиях
- **Форма бытия искусства** – художественное произведение, имеющее видовую и жанровую определённость и осуществляющееся в качестве материального предмета – знака

Виды искусства

- **Архитектура** (зодчество)
- **Живопись** (жанры: портрет, натюрморт, пейзаж, анималистический, исторический)
- **Скульптура** (станковая, декоративная, монументальная)
- **Декоративно-прикладное искусство**
- **Литература**
- **Музыка**
- **Театр**
- **Цирк**
- **Балет**
- **Кино**

Специфика искусства

- 1. Является **образным и наглядным**.
- 2. **Специфические способы**, воспроизведения окружающей действительности, **средства**, при помощи которых происходит создание художественных образов (слово, звук, цвет и т.д.).
- 3. Большая роль в процессе познания **воображения и фантазии** познающего субъекта

Функции искусства

- **Общественно-преобразующая**
- **Художественно-концептуальная**
- **Воспитательная**
- **Эстетическая**
- **Утешительно-компенсаторная**
- **Предвосхищения**
- **Внушающая**
- **Гедонистическая**
- **Познавательно-эвристическая**

Образец задания

- С (В) Выберите одно из предложенных ниже высказываний, раскройте его смысл, обозначив при необходимости разные аспекты поставленной автором проблемы (затронутой темы).
- **1. «Искусство никогда не должно превращаться в действительность»**
(В. Витгенштейн)
- **2. «Искусство – всего лишь выражение неудовлетворённых страстей»**
(Р. Бредбери)
- **3. «Искусству можно научиться лишь у тех, кто зарабатывает им себе на жизнь».**
(М. Метерлинк)
- **4. «Искусство не знает совести»**
(Г. Манн)
- **5. «Цель искусства – доставлять наслаждение»**
(С. Моэм)