

A thick black L-shaped frame is positioned on the left and bottom edges of the slide, framing the central text.

РУССКИЙ КЛАССИЦИЗМ

Русский классицизм

Русский классицизм ближе к самым истокам, к искусству античному. Но не к римской античности, а к греческой, с характерным для нее воплощением идеальных понятий логического и разумного, естественности, простоты и верности природе, выдвигавшихся просветительской философией в качестве исходных критериев прекрасного и взятых в их русском понимании. Античная и ренессансная система композиционных приемов и пластических форм пересматривалась русскими художниками применительно к национальным традициям, русскому образу жизни.



С. Торелли. Портрет императрицы Екатерины II. Между 1763 и 1766

Классицизм в литературе

В произведениях выражается ...

- 1) связью с современной действительностью, которая освещается с точки зрения передовых идей.
- 2) обличительно-сатирической струей
- 3) интересом к истории своей родины

Представители:

- Тредиаковский,
- Ломоносов,
- Сумароков,
- Державин,
- Кантемир,
- Фонвизин.

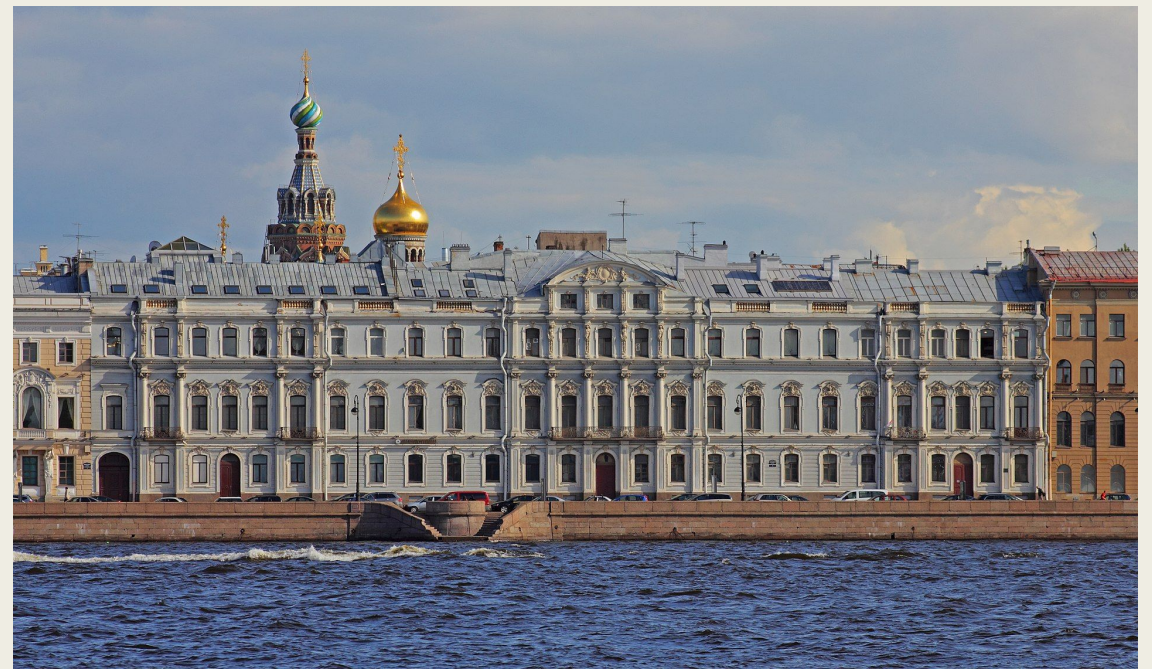


В.Л.Боровиковский
Портрет Г.Р. Державина
1795 г.

Архитектура

В раннем русском классицизме (1760—1770 гг.) ещё сохранялась пластика и динамика форм, присущих барокко и рококо. К этому этапу относят архитекторов Ж. Б. Валлен-Деламота, А. Ф. Кокоринова, Ю. М. Фельтена, К. И. Бланка, А. Ринальди.

Здание Малого
Эрмитажа
Валлен-
Деламот



Доходный дом Жеребцовой
Джакомо Кваренги

В эпоху зрелого классицизма (1770—1790 гг.) появились классические типы дворца-усадьбы и крупного жилого дома, ставшие образцами строительства загородных дворянских усадеб и парадной застройки российских городов. Архитекторы зрелой поры классицизма — Дж. Кваренги, Ч. Камерон, И. Е. Старов в Санкт-Петербурге, В. И. Баженов и М. Ф. Казаков — Москве.

Градостроительство

В результате крупного градостроительства на рубеже XVIII—XIX веков возникли городские ансамбли центра Петербурга (А. Н. Воронихин, А. Д. Захаров, К. И. Росси) и Москвы (Д. И. Жилярди, О. И. Бове, А. Г. Григорьев), застраиваемой после пожара 1812 года. К этому же стилю относятся ансамбли городских центров Костромы, Твери, Ярославля.



Примеры построек

- Аничков дворец
- Пашков дом
- Музей-заповедник Царское Село
- Софийский собор (Пушкин)
- Адмиралтейство
- Таврический дворец
- Казанский собор (Санкт-Петербург)
- Здание Главного штаба (Санкт-Петербург)
- Здание Сената и Синода

Ампир

Ампир - стиль позднего (высокого) классицизма в архитектуре и прикладном искусстве.



Адмиралтейство по проекту Д. Захарова, 1806-1823



Горный институт по проекту Н. Воронихина, 1806

Для развития скульптуры этого периода оказался важен тот факт, что русская архитектура тогда поднялась на небывало высокий уровень. В Петербурге, Москве и других городах возводились величественные сооружения и целые ансамбли, которые значительно меняли облик городов. Архитекторы Андреян Захаров, Андрей Воронихин, Тома де Томон, Карл Росси придали русской архитектуре торжественное величие, свойственное александровскому ампиру.

Живопись



Фёдор Степанович
Рокотов
«Портрет Екатерины II»
1780

Крайне высокая роль отводится изучению рисунка. Под его «превосходство» подводится теоретический базис - он возник раньше, чем живопись, служит ей фундаментом, способен изобразить вещь без красок, и т. п. Образцы «рисовальной науки» тщательно сберегали. Во 2-й пол. 18 века искусство становилось все более публичным. В Академии художеств укоренилась традиция выставок, которые становились «судьбоносными» для лучших художников; возник обычай отправлять медалистов в зарубежные поездки.

«рококо — сентиментализм — романтизм»



В.Л. Боровиковский
«Павел I в мундире
полковника
Преображенского полка»
1769