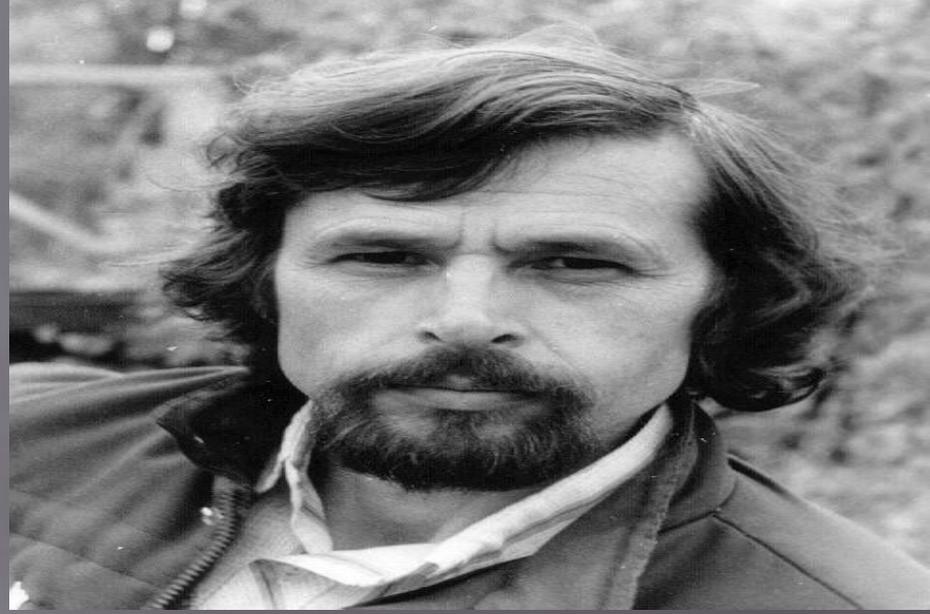


# АРХИТЕКТОРЫ САРАТОВА

ПРЕЗЕНТАЦИЮ ПОДГОТОВИЛ  
ГЛАДЫШЕВ АРТЁМ И  
ЖУРАВЛЁВ ВАДИМ 6Д



Пётр Зыбин родился 18 ноября 1857 года в селе Ордатове Стерлитамакского уезда Нижегородской губернии в семье крепостного крестьянина.

Пётр Митрофанович обнаружил талант рисования будучи учеником церковно-приходской школы. Вскоре Зыбина отправляют учиться в иконописную школу при Троице-Сергиевой лавре, в которой проучился несколько лет. В 1877 году поступает в Московское училище живописи, ваяния и зодчества, которое заканчивает с золотой медалью. Золотая медаль позволяла продолжить обучение за счет бюджета в Петербургской академии художеств.

Петр Митрофанович оканчивает академию в 1890 году с серебряной медалью. Первые годы после завершения обучения молодой архитектор не мог найти работы, где бы он мог должным образом приложить свой талант. В 1895 году Зыбину предлагают место старшего архитектора технического отдела Рязано-Уральской железной дороги в Саратове. Необходимо отметить, что Саратов на рубеже веков был третьим городом Российской империи по численности

Первой работой Зыбина в Саратове была Николаевская церковь-школа (ул. Дегтярная, 26). Церковь была освящена в 1898 году. Годом позже архитектор занимается модернизацией железнодорожного вокзала (ст. Саратов-1): был изменен фасад здания и построены боковые пристройки, в которых разместились ресторан, залы ожидания и билетные кассы. В 1900 году строит собственный особняк (ул. Киселёва, 76). Это здание по праву считается одним из красивейших зданий, созданных Зыбиным. В архитектуре особняка уже явно прослеживается новый для архитектора стиль модерн: общая асимметрия здания, лоджия в виде замочной скважины, яркие изразцовые вставки. Сейчас это здание занимают структуры правительства Саратовской области.

В 1901 году был построен особняк, который впоследствии стал известен как «особняк Бореля». Особняк Э. Бореля представляет собой шедевр провинциальной архитектуры начала XX века.

В 1906 году Зыбин строит часовню-церковь «В скорбях и печалях утешение» (ул. Волжская, 36). Здание церкви напоминает храм Василия Блаженного в Москве. Элементы модерна присутствовали во внутреннем оформлении церкви, не сохранившемся до наших дней. В Саратове прижилось название «Утоли моя печали».

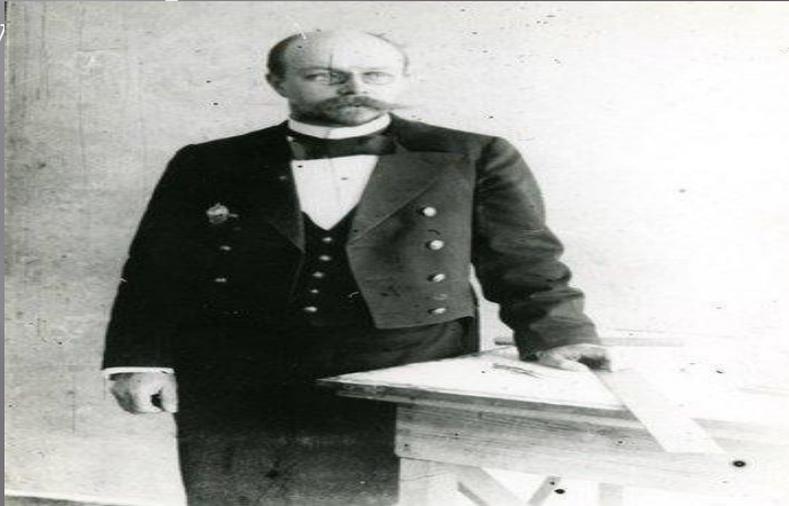
Примечательны 3 здания доходных домов Пташкина Л. И., построенных Зыбиным (ул. Советская, 3-5). Комплекс построен в 1911 – 1913 годах. Кваритры в этих домах были оборудованы по последнему слову техники: паровое отопление, газ, телефон, электричество, лифт (один из первых в Саратове в доме № 5).

последние годы Зыбин также строит здание богадельни им. Миловидова П. С. (1912 год) и здание Городского общественного банка (1913 год). Последнее стало для архитектора одним из главных произведений, наиболее полно и последовательно выразившим его стиль. В данный момент здание занимает Городской Дворец творчества юных. Скончался Пётр Митрофанович в начале 1918 года от цирроза печени в Саратове.



Карл Людвигович Мюфке (он же Karl Hermann Ludwig Müffke) родился 30 января 1868 года в Воронеже в семье Людвиг Ивановича Мюфке (он же Ludwig Ernst Benjamin Müffke) и Марии Германовны Столь (Штоль). Разыскания о местах рождения родителей привели нас в Прибалтику: отец родился в современной мызе Яльгемяэ в Харьюском уезде Эстонии, мать — на мызе Заубе в Латвии, там, где стоят угрюмые развалины орденского замка Юнгерсбург. Да-да, именно там было имение Клодтов фон Юнгерсбург, к этому роду принадлежал и знаменитый скульптор.

Чуть подробнее об отце архитектора. Родился он 12 апреля 1833 года, после смерти родителей в 1847 году воспитывался у родственника К.А. Вернера и работал у него в аптеке. В 1867 году купил аптеку у И.К. Гофмана. Со временем аптека Мюфке превратилась в крупнейшую в Воронеже, ему также принадлежали завод искусственных вод и одеколона, аптекарско-парфюмерные магазины. Позднее на их основе создана торгово-промышленная фирма «Т-во Л. И. Мюфке и К°». С 1889 года впервые в Воронеже принимал на работу девушек-учениц. Член многих благотворительных обществ. Гласный городской думы (с 1875 года). В 1886 году получил звание почетного члена лютеранской кирхи (с 1887), умер в 1908 году в Воронеже. Автор многих трудов по истории и краеведению.



Карл учился в местной гимназии, после чего, проявив склонность к точным дисциплинам, в 1886 году поступил в Петербургскую академию художеств на архитектурное отделение. В 1893 году, в связи с реорганизацией академии, Мюфке переводится в созданное при ней Высшее художественное училище, которое заканчивает в 1896 году, после чего отправляется в пансионерскую поездку по Европе.

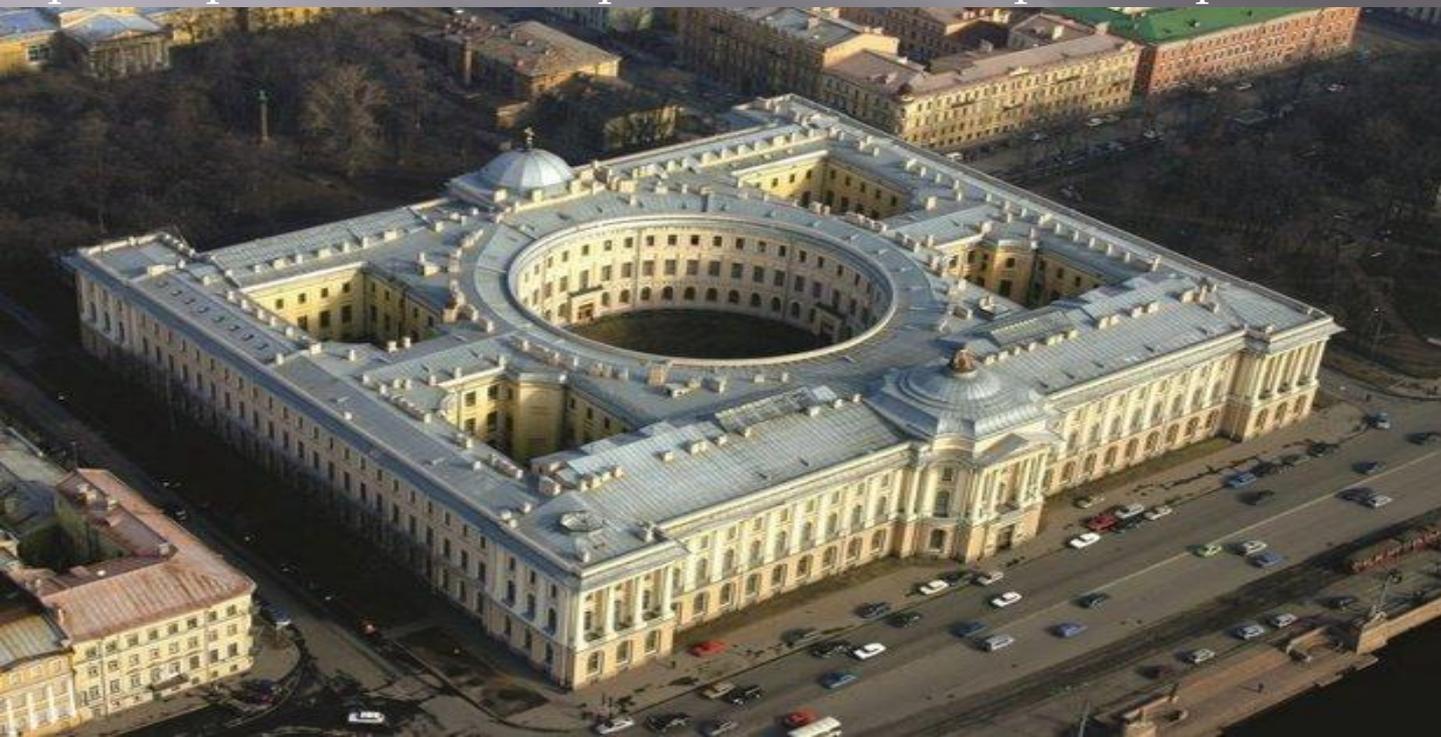
Внимательный читатель наверняка обратил внимание на длительность обучения в училище при Академии. А мне хочется, чтобы он обратил внимание и на качество подготовки архитекторов-художников — такое звание получали успешно окончившие архитектурное отделение училищ.

По счастью, нашла в одном из научных сборников работа Е.А. Андреевой, посвященная именно этому вопросу. Позволю себе привести пространную цитату, работа настолько хороша, что не хочется сокращать.

«В основе архитектурной школы академии лежало изучение классических образцов. Курс гражданской архитектуры был рассчитан на три года. Вначале академисты штудировали классические ордера, причем в первый год — греко-дорический и тосканский, а во второй — римско-дорический, ионический и коринфский. После этого учащиеся изучали европейские архитектурные стили нового времени. Последние годы под руководством «дежурных» профессоров, сменявшихся каждый месяц, учащиеся занимались решением разнообразных композиций, которые с каждым занятием все более усложнялись. Система обучения являлась классической по форме и по духу. Красноречиво ее охарактеризовал известный зодчий А.В. Щусев, учившийся в 1890-е годы в Академии: «Академия по тому времени была первоклассной школой, которая могла бы соперничать с любой заграничной академией — Вены, Берлина или

Архитектурный язык классицизма становился ясен и понятен до мелочей. В памяти откладывалось то, что считалось наиболее ценным. Вырабатывался свой вкус и чутье к грамоте пропорций, к изысканности линий, усложнялась сущность архитектурного ансамбля, связь отдельных частей, общая мысль здания, расценивалось значение каждой детали, каждого штриха старых больших мастеров».

Специальные предметы разделялись на группу расчетно-математических дисциплин (аналитическая геометрия, своды, строительная механика) и группу строительных, сугубо инженерных (строительное искусство, технология строительных материалов, отопление и вентиляция зданий, строительное законоведение). В расписании вводилась группа предметов, подготавливающих к проектированию, — начертательная геометрия, теория теней, перспектива и теория изящных



СПАСИБО

ЗА

ВНИМАНИЕ!