



РУССКОЕ БАРОККО

Общее название разновидностей стиля барокко, которые сформировались в Русском государстве и в Российской империи в XVII—XVIII веках.

РАЗНОВИДНОСТИ РУССКОГО БАРОККО

- ❖ Московское барокко
- ❖ Строгановское барокко
- ❖ Голицынское барокко
- ❖ Петровское барокко
- ❖ Елизаветинское барокко



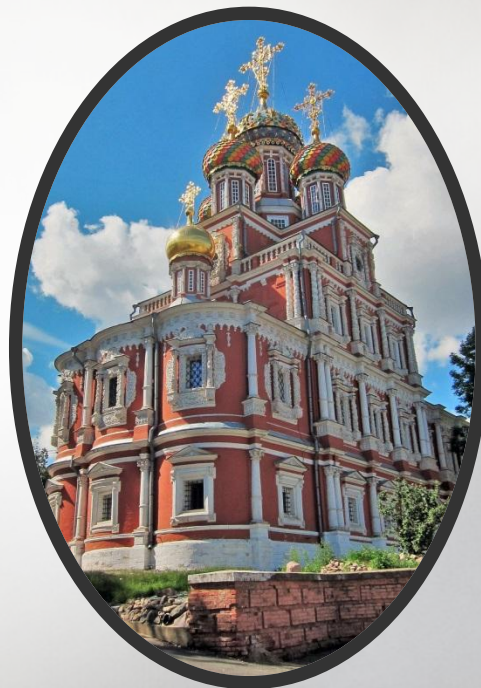
МОСКОВСКОЕ БАРОККО

◆ **Московское барокко** — условное название стиля русской архитектуры последних десятилетий *XVII* — первых лет *XVIII* в., основной особенностью которого является широкое применение элементов архитектурного ордера и использование центрических композиций в храмовой архитектуре. Первый этап развития русского барокко. Устаревшее название — «нарышкинское барокко».



СТРОГАНОВСКОЕ БАРОККО

❖ **Строгановский стиль** — название стилистического направления русской архитектуры кон. *XVII* — нач. *XVIII* в., свойственных постройкам, возведенным по заказу промышленника Григория Дмитриевича Строганова (1656—1715).



ГОЛИЦЫНСКОЕ БАРОККО

◆ **Голицынское барокко** — одна из стилевых вариаций («пошибов») в рамках русского барокко, связанная с именем князя Бориса Алексеевича Голицына, единомышленника Петра I и сторонника европеизации русской культуры. Его прозападные взгляды выразились, в частности, в возведении в подмосковных имениях построек, близких к западноевропейской архитектурной традиции.



ПЕТРОВСКОЕ БАРОККО

❖ **Петровское барокко** — термин, применяемый историками искусства к архитектурному и художественному стилю, одобренному Петром I и широко использованному для проектирования зданий в новой российской столице Санкт-Петербурге. Это был архитектурный стиль, ориентировавшийся на образцы шведской, немецкой и голландской гражданской архитектуры



ЕЛИЗАВЕТИНСКОЕ БАРОККО

◆ **Елизаветинское барокко** (барочно-рокайльный стиль, монументальное рококо) — термин для обозначения архитектуры русского барокко эпохи Елизаветы Петровны (1741—1761). Крупнейшим представителем этого направления был Ф. Б. Растрелли, откуда второе название этого извода барокко — «растреллиевское». В отличие от предшествующего ему петровского барокко, елизаветинское барокко знало и ценило достижения московского барокко конца *XVII*-начала *XVIII* вв., удержав сущностные для русской храмовой традиции элементы.

