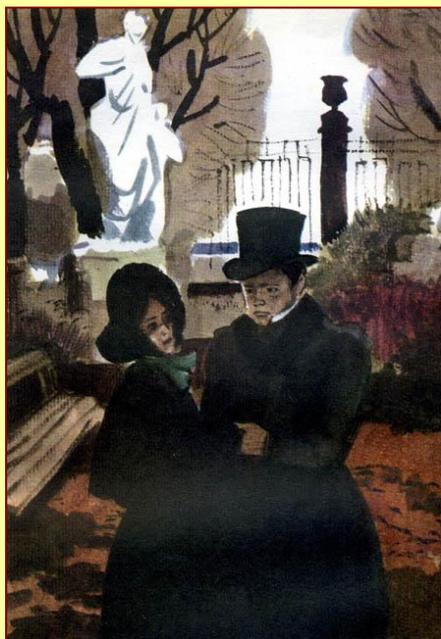




Илья Ильич Обломов



Испытание любовью
(по роману И.А. Гончарова
«Обломов»)

Иван Александрович Гончаров писал: «Мне кажется, об обломовщине... уже сказать после этого ничего нельзя. <...> Критику остается - чтоб не повториться - или задаться порицанием, или... говорить о женщинах». Поговорим же - о женщинах «Обломова», точнее, о любви.

**Любить – значит видеть человека
таким, каким его задумал Бог.**

Ф.М.Достоевский



Чернышевский в своей замечательной статье «Русский человек на rendez-vous» указывал на то, что в русской литературе герой часто проверяется на жизнеспособность любовью. И, как правило, лишний человек этого испытания не выдерживает. Выдерживает ли его Обломов?

Жизненный круг Обломова



Жизнь Обломова — круг, напоминающий протяжный [О] в его имени: “Об-лОмОв”

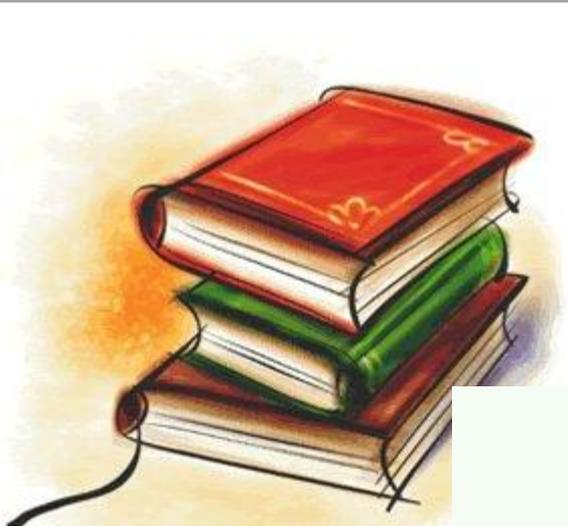




**Ольга –
«святая»**



**Агафья – «хорошая, добрая
»**





Е.Соловей в роли Ольги.

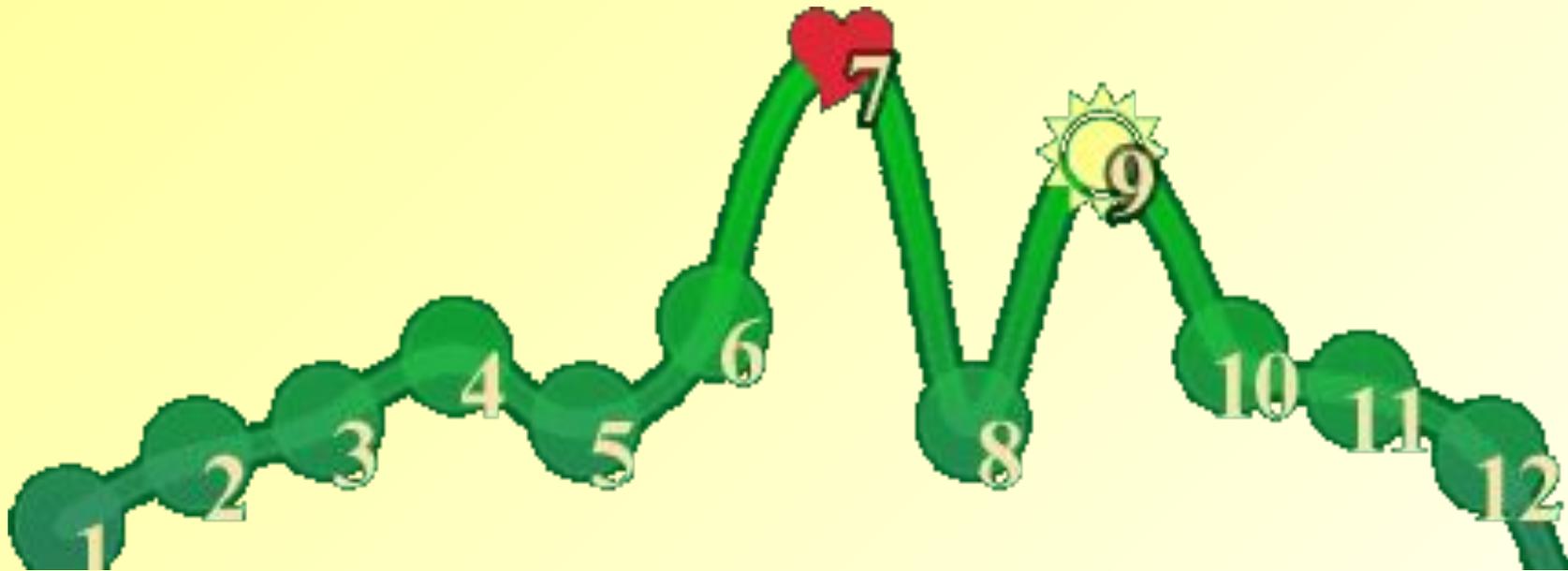
Ольга в строгом смысле не была красавица, “Ольга в строгом смысле не была красавица... но если б ее обратить в статую, она была бы статуя грации и гармонии. ...То есть не было ни белизны в ней, ни яркого колорита щек и губ, и глаза не горели лучами внутреннего огня, ни кораллов на губах, ни жемчугу во рту не было, ни миниатюрных рук, как у пятилетнего ребенка, с пальцами в виде винограда...



Б.М.Кустодиев. Купчиха.

Она была очень белая и полная в лице, так что румянец, кажется, не мог пробиться сквозь щеки. Бровей у нее почти совсем не было, а были на их местах две немного будто припухлые, лоснящиеся полосы, с редкими светлыми волосами. Платье сидело на ней в обтяжку. От этого даже и закрытый бюст ее, когда она была без платка, мог бы послужить живописцу или скульптору моделью крепкой, здоровой груди, не нарушая ее скромности. Платье ее, в отношении к нарядной шали и парадному чепцу, казалось старо и поношено”.

Обломов – Ольга



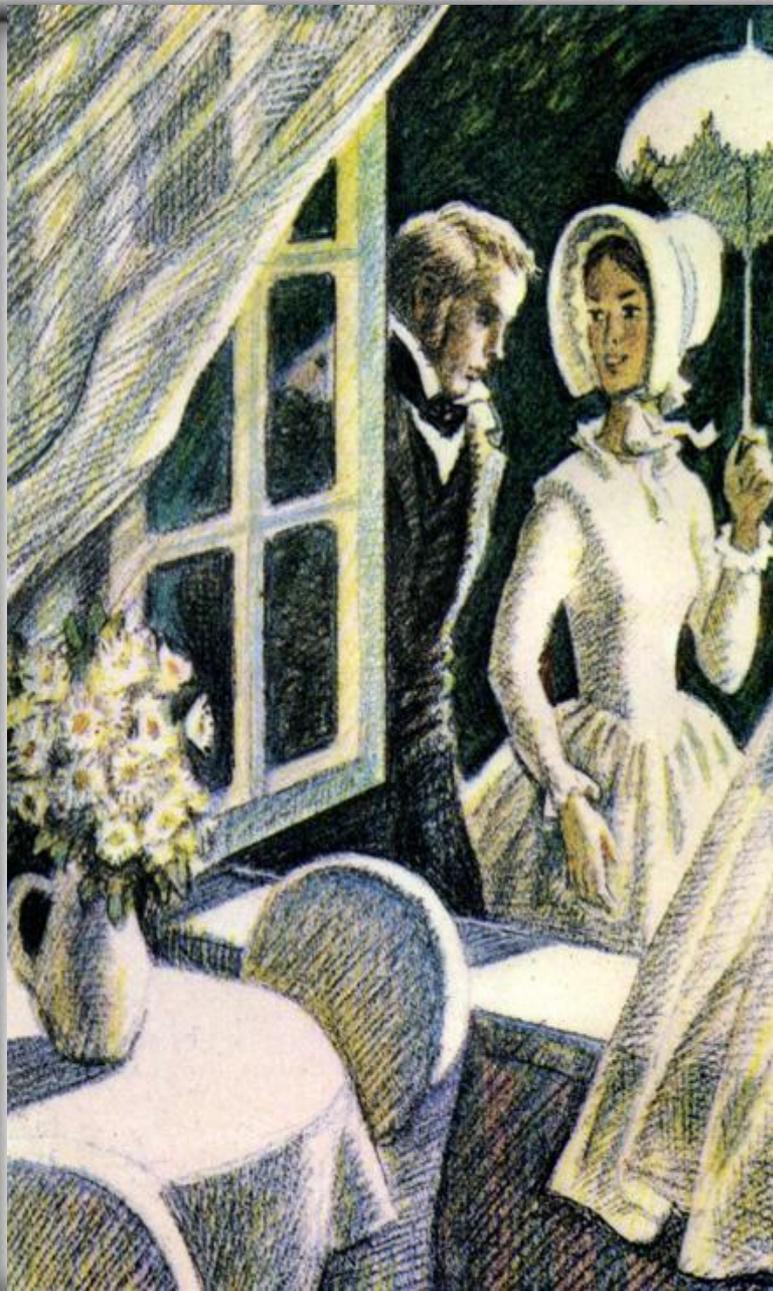
1. Начало отношений.
2. На даче.
3. “Ах!” Обломова.
4. Нежданная встреча. Ветка сирени.
5. Ольга изменилась!
6. Объяснение.
7. Признание Ольги.
8. *Письмо.*
9. Примирение.
10. Обломов боится слухов.
12. Обман с болезнью.
13. *Расставание.*

Обломов – Пшеницына





	Ольга Ильинская	Агафья Матвеевна
Суть любви		
Смысл, цель		
Средства		
Вывод		



Она «мигом взвесила свою власть над ним, и ей нравилась эта роль путеводной звезды, луча света, который она разольет над стоячим озером и отразится в нем».



*«Ты кроток, честен,
Илья; ты нежен... как
голубь; ты прячешь
голову под крыло — и
ничего не хочешь
больше; ты готов всю
жизнь проворковать
под кровлей... да я не
такая: мне мало этого,
мне нужно чего-то еще,
а чего — не знаю!»*





«Она так полно и много любила Обломова; любила Обломова — как любовника, как мужа и как барина; только рассказать она это не могла никому... Ей было дано умение просто любить».



«...Вглядываясь, вдумываясь в свой быт и все более и более обживаясь в нем, он наконец решил, что ему некуда больше идти, нечего искать, что идеал жизни осуществился... Он смотрел на настоящий свой быт, как продолжение того же обломовского существования...»

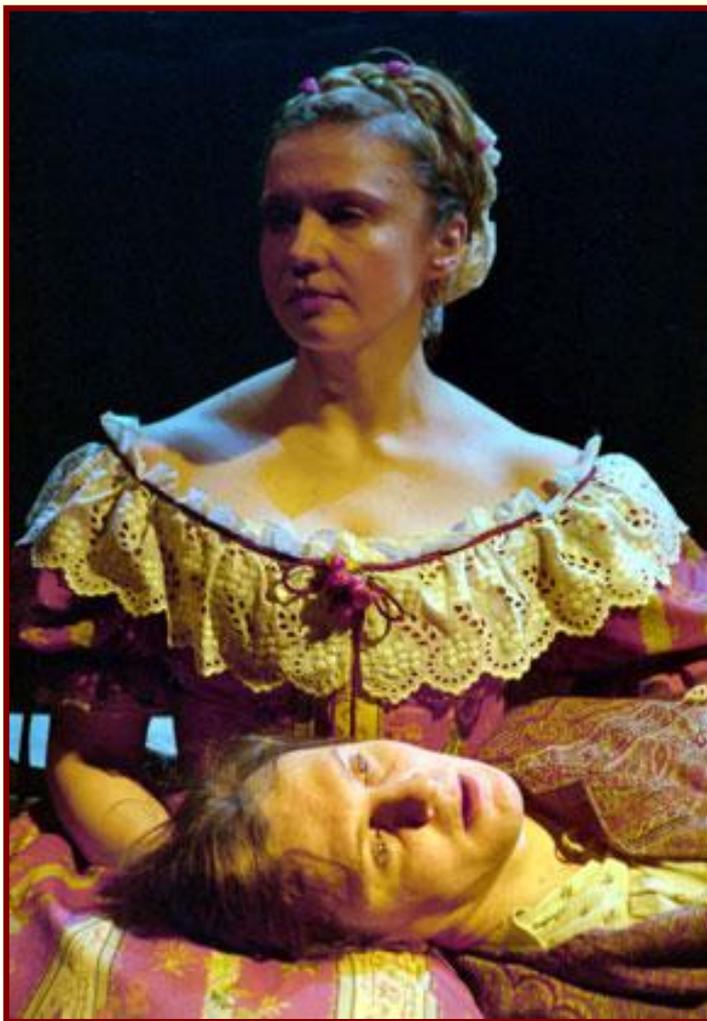
И здесь, как в
Обломовке,
ему удавалось дешево
отделаться от жизни,
выторговать у ней и
застраховать
себе покой».





С годами она понимала свое прошлое все больше и яснее и таила все глубже, становилась все молчаливее и сосредоточеннее.

На всю жизнь ее разлились лучи, тихий свет от пролетевших, как одно мгновение, семи лет, и нечего было ей желать больше, некуда идти.



**Любить – значит
видеть человека
таким, каким его
задумал Бог.**

Ф.М.Достоевский