

# Набросок фигуры человека с натуры

Урок в 7 классе

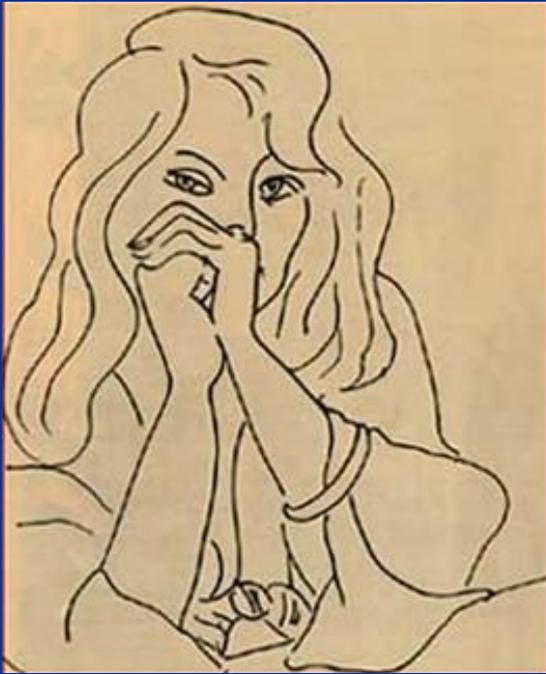


Учитель изобразительного искусства ГБОУ Гимназии №1583 им. К.А.Керимова

Пономарева Елена Геннадьевна



- Чтобы научиться хорошо рисовать, необходимо много наблюдать и рисовать с натуры. Чтобы не бояться рисовать человека в своих композициях, желательно пробовать рисовать, наблюдая за позой живого человека.



А.Матисс. «Женщина с распущенными волосами»



П.Сезанн. «Игрок в карты»

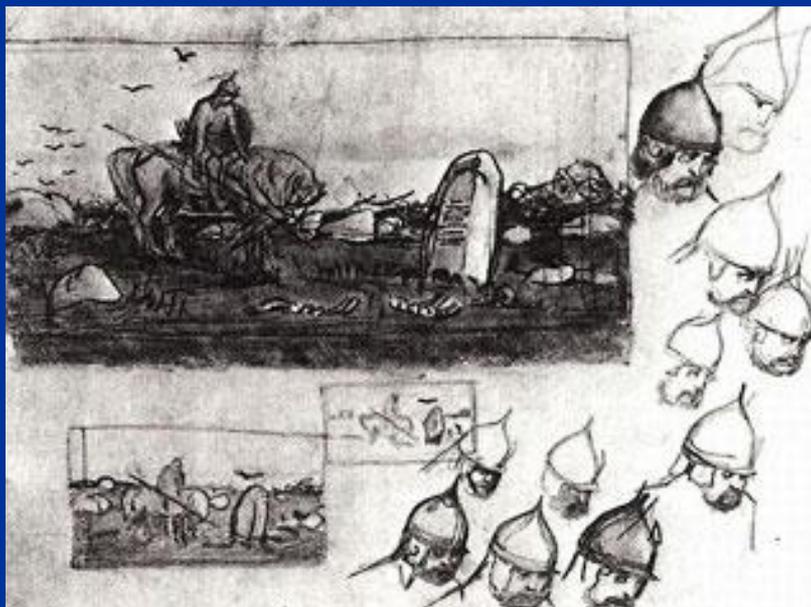


Ю.Челюкова «Девушка»

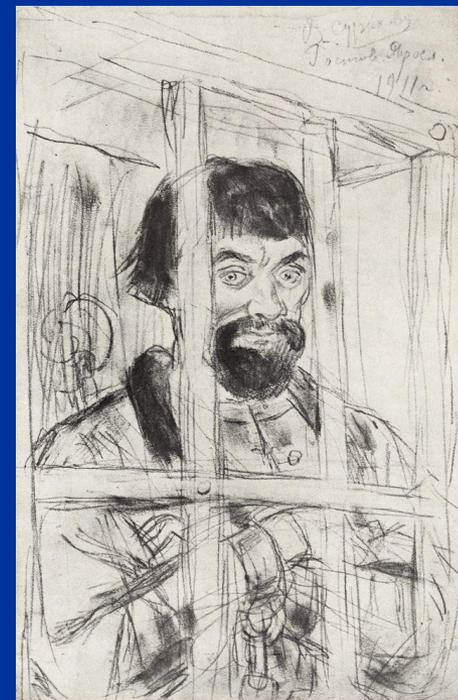
Назовите, к каким видам изобразительного искусства относятся эти наброски?



**И.Репин.** «Вера  
Алексеевна Репина»



**В.Васнецов.** Наброски к картине  
«Витязь на распутье»

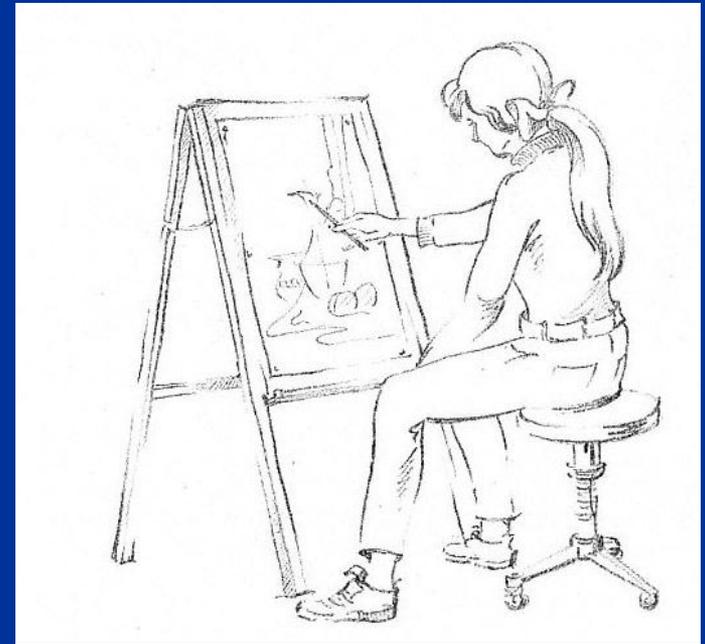


**В.Суриков.** Набросок.  
«Пугачев»

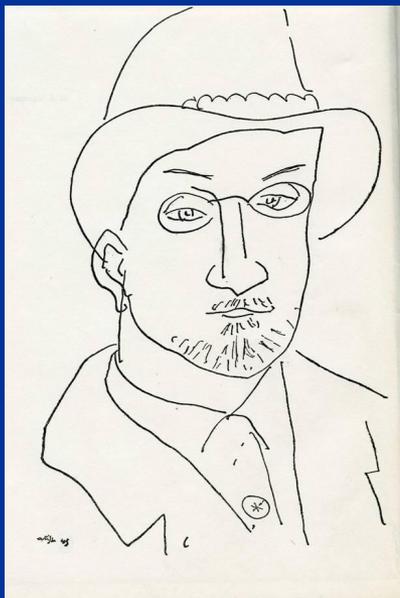
Какие наброски сделаны с натуры, а какие по воображению?



- **Набросок - это небольшое графическое, живописное или скульптурное произведение, созданное художником **в быстрой, беглой манере**. Предназначается для быстрого запечатления на бумаге каких-либо замыслов или наблюдений в ходе текущей работы живописца. Набросок может быть выполнен **с натуры, по памяти или быть плодом воображения** художника.**
- **Чаще всего набросок выполняется карандашом и по своему исполнению приближается к эскизу.**



Какими **графическими материалами** можно делать наброски?



А.Матисс



О.Ренуар



- Материалы, применяемые при набросках, очень разнообразны. Это графитные карандаши Материалы, применяемые при набросках, очень разнообразны. Это графитные карандаши различной мягкости, цветные карандаши Материалы, применяемые при набросках, очень разнообразны. Это графитные карандаши различной мягкости, цветные карандаши, тушь Материалы, применяемые при набросках, очень разнообразны. Это графитные карандаши различной мягкости, цветные карандаши, тушь, сангина, пастель пастель, однотонная акварель пастель, однотонная акварель, уголь пастель, однотонная акварель, уголь, мел пастель



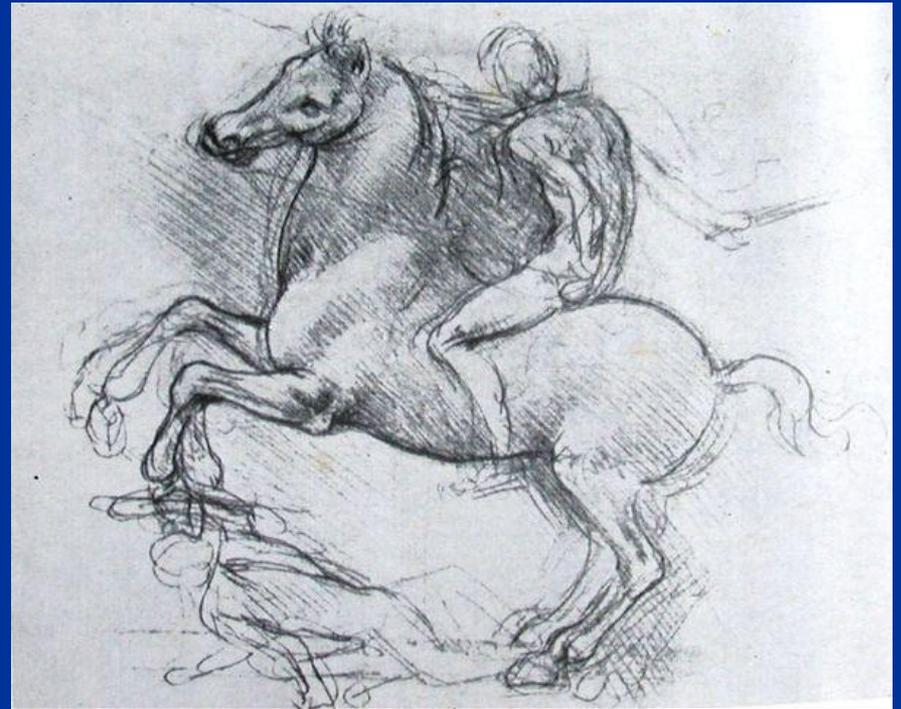
А.Дейнеко.Наброски

Наброски помогают развивать наблюдательность, умение остро и точно схватывать самое главное в натуре и отбрасывать второстепенное, несущественное. Острое чувство приходит не сразу, и именно наброски пробуждают способность воссоздавать увиденное как яркий зримый образ и долго удерживать его в памяти. Это качество крайне необходимо каждому художнику.

# Наброски Леонардо да Винчи

- **Делай фигуры с такими жестами, которые достаточно показывали бы то, что творится в душе фигуры, иначе твое искусство не будет достойно похвалы.**

• Леонардо да Винчи





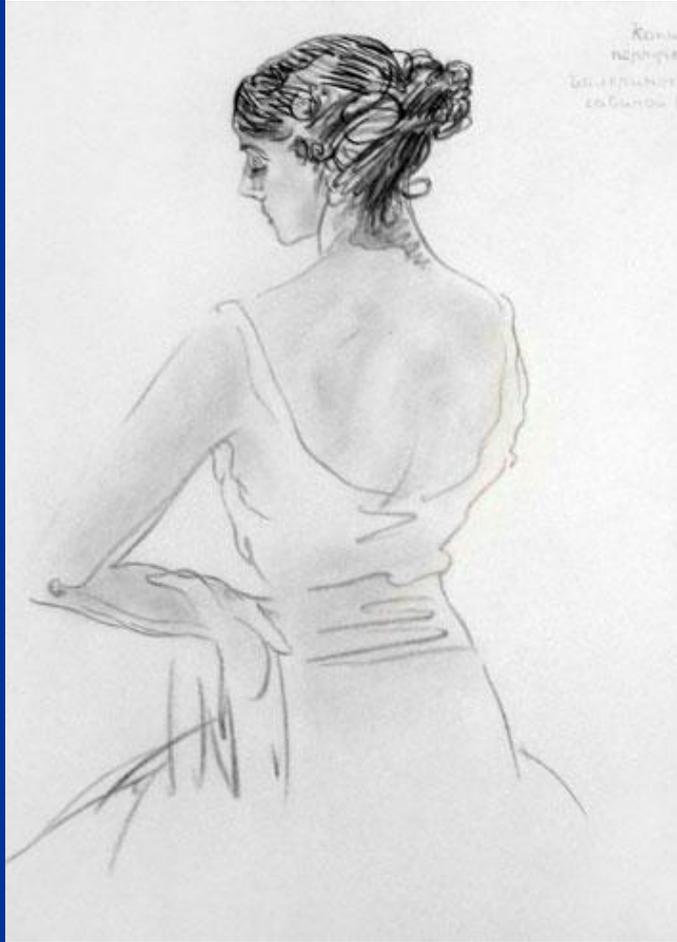
**В. Суриков «Боярыня Морозова» 1887 г.**



Наброски **В. Сурикова**

Найдите на картине В.Сурикова «Боярыня Морозова» персонажей, к которым были сделаны эти наброски.

# Наброски художника В. Серова



Портрет балерины Т.П.  
Карсавиной. 1909

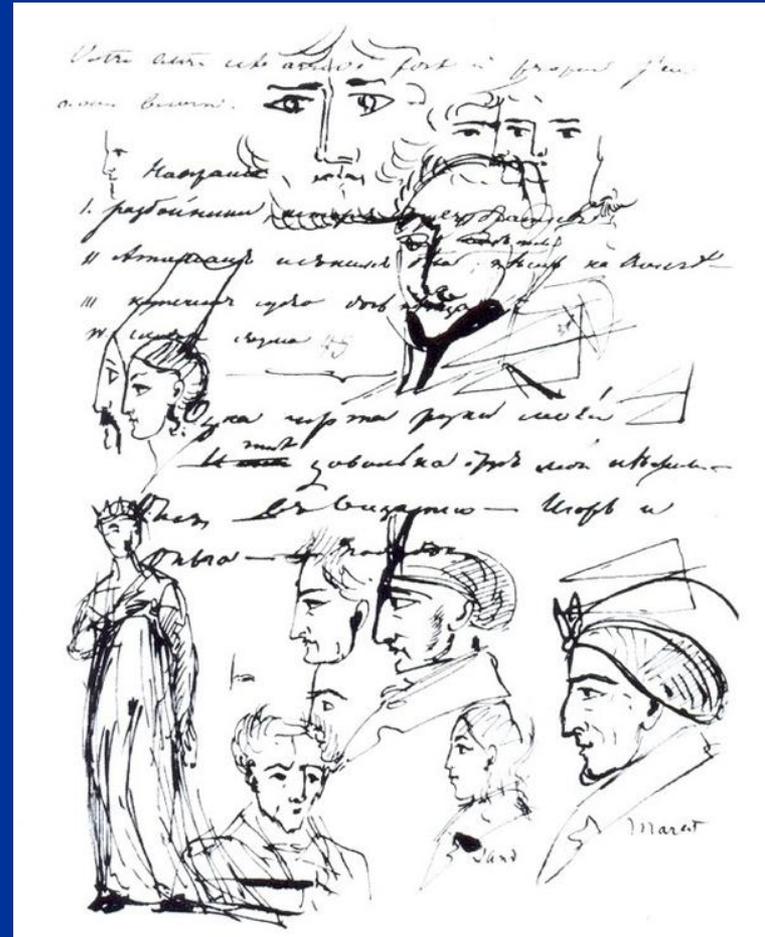
- Особый интерес представляет изучение набросков [В. Серова](#). И. Грабарь, близко знавший его, пишет:
- *«Не только у Репина, но и дома, и на улице он не расставался с альбомом, постоянно рисуя все, что ни попадается».*
- Эта привычка сохранилась у Серова до конца жизни.
-



Портрет княгини О. Орловой

Как вы думаете , с какой целью В.Серов в начале работы над портретом сделал набросок с княгини О.Орловой?

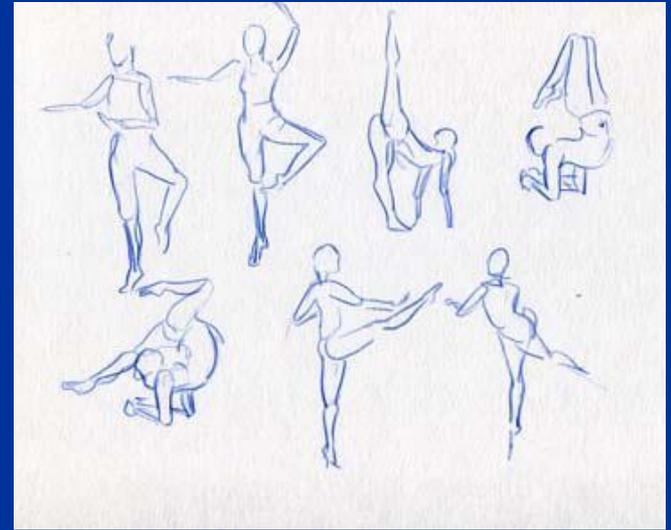
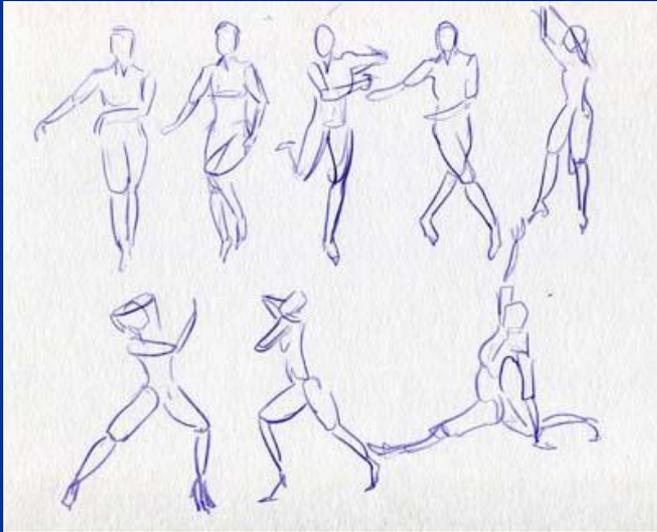
# Наброски А.С.Пушкина на полях его произведений



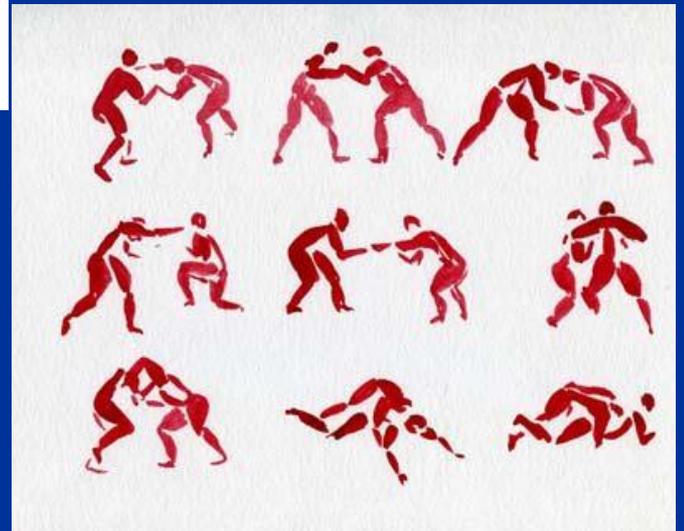
Как вы думаете, почему А.С.Пушкин делал наброски на полях своих произведений?



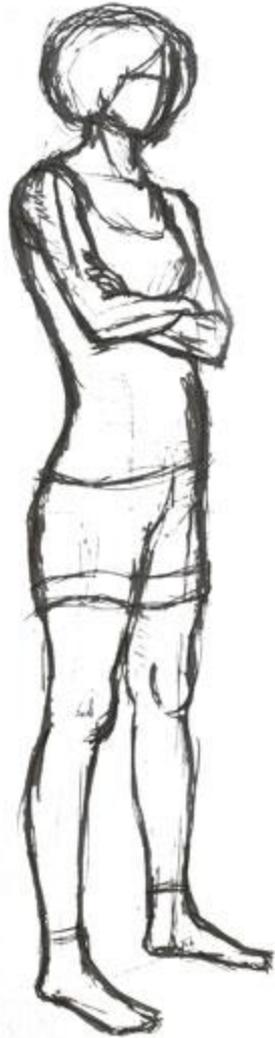
- Чем чаще будете делать наброски, тем увереннее будете чувствовать себя за работой. Тем более, что в картинах мы рисуем человека не стоящего и держащего руки по швам, а в разных ракурсах. Научиться рисовать любые позы можно только, если подсматривать их с натуры.

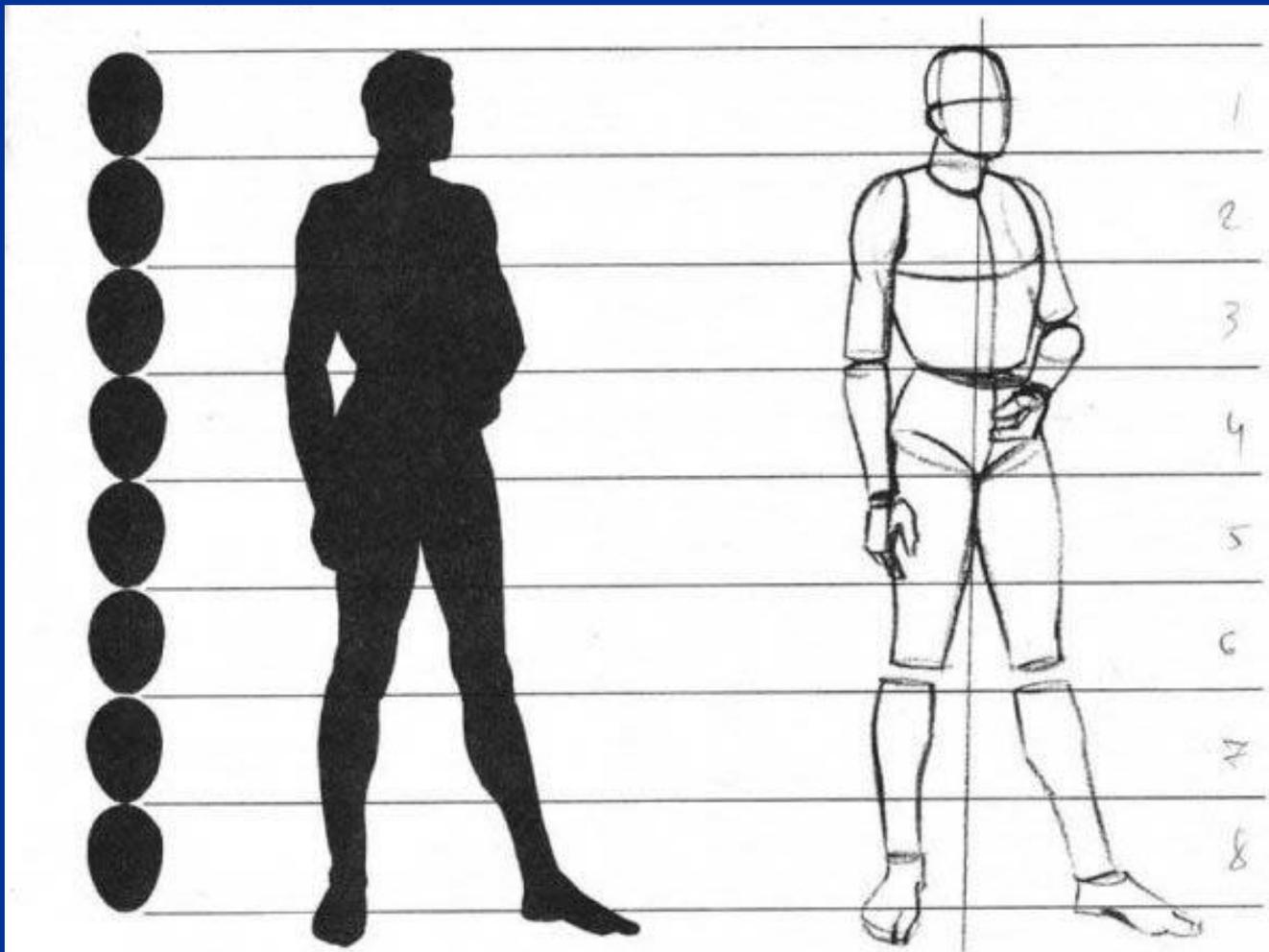


Что главное в  
этих набросках?









Давайте назовем **основные пропорции** фигуры взрослого человека.

# План работы над наброском



- Внимательно изучите фигуру.
- В первую очередь определите **пропорции**.
- Определите общие рамки, изображаемой фигуры.
- Набросайте конструктивное построение фигуры (схему скелета).
- Как можно вернее изобразите движение модели, поворот головы, динамику рук и ног.
- Затем оденьте фигуру.

# Ученикам предлагается ответить на следующие вопросы:



- Что нового вы узнали о набросках, их особенностях и видах?
- Полезно ли вам было узнать о том, какое значение придавали наброскам великие художники?
- Интересно ли вам было участвовать в конкурсе «Выразительный набросок»?
- Какие трудности вы испытали, участвуя в этом конкурсе?
- Можно ли за один урок научиться делать наброски фигуры человека с натуры очень хорошо?

# Домашнее задание:

- Выполнить набросок с члена семьи в домашней обстановке, используя карандаши или восковые мелки.

