

***Церковь Одигитрии
Смоленской (XVII в) -
символ Вязьмы***

ЦЕРКОВЬ ОДИГИТРИИ В ВЯЗЬМЕ





Церковь Одигитрии — уникальный образец русского зодчества, включенный ЮНЕСКО в число памятников мирового значения. Сохранилось всего три трёхшатровых храма, где шатры поставлены в ряд: в Вязьме, Угличе (Дивная) и подмосковных Путинках. Связано это с последствиями реформы патриарха Никона, который приказал разрушить существующие трёхглавые храмы и запретил строить новые. Вяземская Одигитрия из трех самая красивая и нарядная, украшенная кокошниками, изразцами и резными деталями, настоящее узорочье. Каменная церковь Одигитрии появилась на средства, выделенные царем Алексеем Михайловичем, который посещал город вместе с семьей и многочисленным окружением и даже жил в нем в 1650 гг. Церковь была построена в честь иконы Божией Матери Одигитрии Смоленской. «Одигитрия» в переводе с греческого - путеводительница.

**ЦЕРКОВЬ РАСПОЛОЖЕНА НА
ТЕРРИТОРИИ ИОАННО-ПРЕДТЕЧЕНСКОГО
ЖЕНСКОГО МОНАСТЫРЯ**



СОБОР БОЖЬЕЙ МАТЕРИ ОДИГИТРИИ ПОСТРОЕН В 1638 Г.. ПОХОЖИХ ТРЁХШАТРОВЫХ ХРАМОВ В РОССИИ ОСТАЛОСЬ ВСЕГО ДВА - ОДИГИТРИИ В ВЯЗЬМЕ И ДИВНАЯ ЦЕРКОВЬ В УГЛИЧЕ. БОЛЬШИНСТВО ПОДОБНЫХ ЦЕРКВЕЙ БЫЛО РАЗРУШЕНО ПРИ ПАТРИАРХЕ НИКОНЕ, КОТОРЫЙ ТАКИМ ОБРАЗОМ БОРОЛСЯ С НЕПРАВИЛЬНЫМ ПОНИМАНИЕМ НАРОДОМ СУЩНОСТИ СВЯТОЙ ТРОИЦЫ,

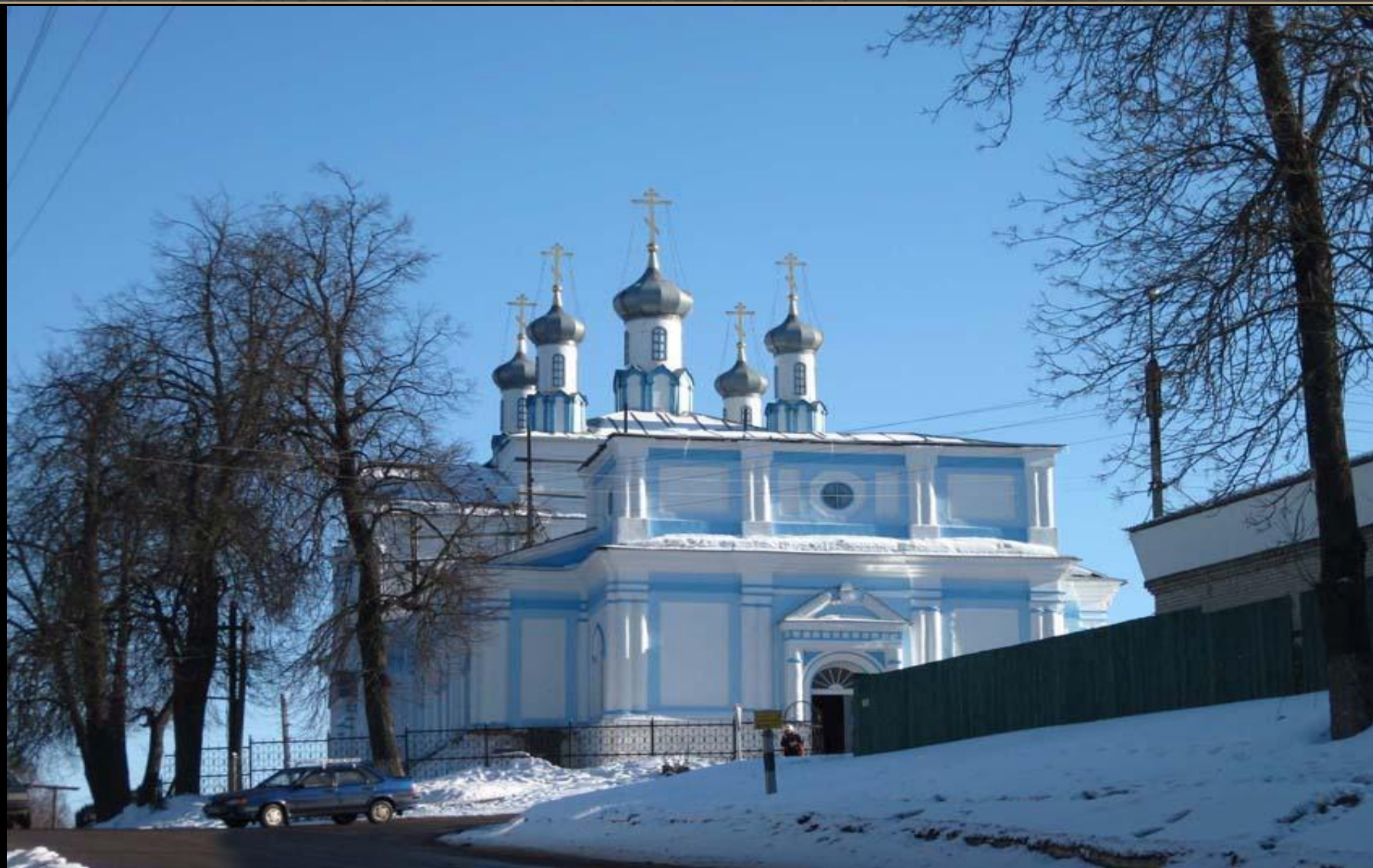


На стенах и сводах храма сохранились фрагменты масляной живописи 19 в. В сводах уцелели голосники..

***УДИВИТЕЛЬНОЙ КРАСОТЫ ЦВЕТOK РАСПУСТИЛСЯ В 17 ВЕКЕ НА ВЯЗЕМСКОЙ
ЗЕМЛЕ И ДО СИХ ПОР УКРАШАЕТ ЭТИ КРАЯ — ОДИГИТРИЕВСКАЯ ЦЕРКОВЬ,
ПОДОБНОЙ КОТОРОЙ БОЛЬШЕ НЕТ НИ ТОЛЬКО В ВЯЗЬМЕ, НО И ВО ВСЕЙ
СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ.***



ЦЕРКОВЬ РОЖДЕСТВА ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ НА ЮР-ГОРЕ
ДАТА ОСНОВАНИЯ 1854



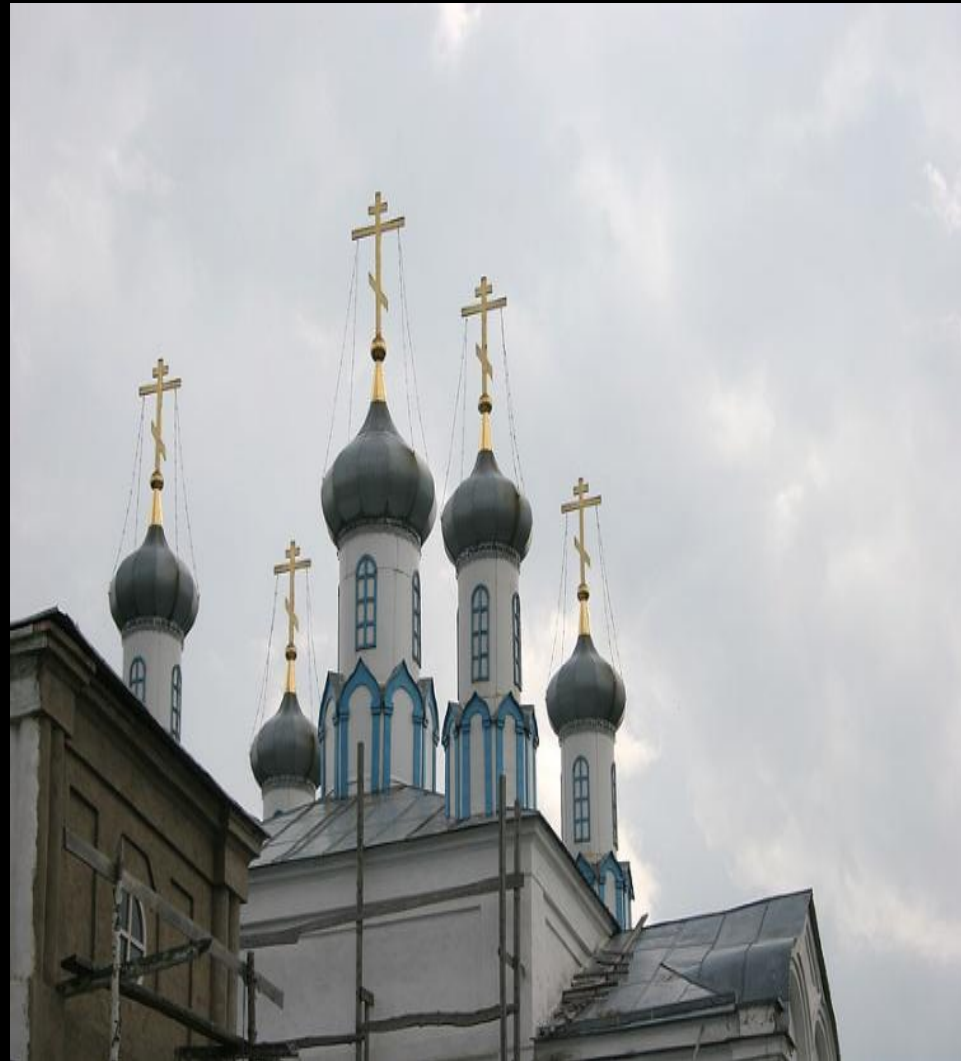
ИСТОРИЯ ХРАМА

18-го июля 1849 года на имя Тимофея, Епископа Смоленского и Дорогобужского, от Рославльских купцов 2-й гильдии Павла Вехова и 3-й гильдии Антона Шевердина было подано прошение, в котором они изъясняли, что «сограждане их, живущие на так-называемой Юрьевской горе, по речку Глазмойку, будучи чрезвычайно удалены от приходских своих церквей так, что некоторые находятся расстоянием от одной до двух верст; и быв лишены во всякое грязное и непогодливое время, а особенно в течение страстной седмицы и Светлого Христова Воскресения, почти всякой возможности находиться при богослужении» имеют нужду в новом храме. В прошении было указано, что просителями уже изготовлено до 50 куб. сажений бутового камня, лесной материал, и более 300000 кирпичича на устроенных ими кирпичных заводах, и предположено с открытием весны будущего года, начать постройку трех-престольного храма во имя Рождества Пресвятой Богородицы, Святых верховных Апостолов Петра и Павла и Святителя Христова Митрофана Епископа Воронежского. После проведения необходимого исследования вопроса и составления плана и фасадов новой церкви, епископом Тимофеем в июне 1850 года в Святейший Синод был подан Рапорт.

ИСТОРИЯ ХРАМА

Строительные работы начались лишь в 1854 году.

По окончании строительных работ и устройстве иконостасов храм был освящен: Придел в честь святого Митрофана — 20 ноября 1858 года (3 декабря по н.ст.), Придел во имя святых первоверховных апостолов Петра и Павла — 27 июня 1859 года (10 июля по н.ст.). В 1886 году церковь была полностью обновлена и освящена. Новоосвященный храм вошел в градское благочиние.



ИСТОРИЯ ХРАМА



Народ с воодушевлением принял открытие прихода на Юр-горе. Здание церкви постепенно стало преобразоваться. Многие рославльчане помнят царившее в ней запустение. Груды отвалившейся штукатурки с элементами ценной лепнины, выбитые стекла, бурьян вокруг храма — таков был вид переданного верующим памятника архитектуры.

Отец Анатолий Чайкин организовал дежурство в храме, изо дня в день велась его уборка внутри и снаружи. Было вывезено несколько грузовых машин мусора. А.В. Кондратьева была благословлена благочинным на сбор пожертвований для восстановления храма среди местного населения. Не было людей, которые возражали против восстановления храма. Первая служба — благодарственный молебен — была совершена при большом стечении народа. Из двух действующих церквей города шли крестные ходы, возглавляемые настоятелями. Настоятелем прихода был назначен иерей Сергей Романенков. Основной первоначальный ремонт здания храма сделан этим священником. Храм внутри был оштукатурен, проведено газовое отопление, перекрыта трапезная часть и алтарная апсида, поставлена ограда, собран коллектив, создан хор, а самое главное — в храме регулярно совершались службы (и даже зимой, хотя там долго не было отопления). Был написан образ Иерусалимской Божьей Матери местным художником В.М. Климовым.



В СЕНТЯБРЕ 1996 ГОДА НАСТОЯТЕЛЕМ ПРИХОДА БЫЛ НАЗНАЧЕН ИЕРЕЙ ВАЛЕРИЙ АЛЕКСЕЕВ. ОН ПРОДОЛЖИЛ РАБОТУ ПО ВОССТАНОВЛЕНИЮ ХРАМА. БЫЛ УСТАНОВЛЕН ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ИКОНОСТАС, СМОЛЕНСКИМИ МАСТЕРАМИ НАПИСАНЫ ПЕРВЫЕ ИКОНЫ. В ДЕКАБРЕ 1999 ГОДА ОТЕЦ ВАЛЕРИЙ БЫЛ НАПРАВЛЕН НА СЛУЖЕНИЕ В Г.ДЕСНОГОРСК (В НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ СЛУЖИТ В Г. ГВАРДЕЙСКЕ КАЛИНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ), А НАСТОЯТЕЛЕМ ПРИХОДА ХРАМА В ЧЕСТЬ РОЖДЕСТВА ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ НАЗНАЧЕН СЯЩЕННИК МИХАИЛ ГОЛЫЦАН. СВОЕ ПОСЛУШАНИЕ НАСТОЯТЕЛЯ ХРАМА НА ЮР-ГОРЕ ОТЕЦ МИХАИЛ НЕСЕТ И ПОНЫНЕ.



*ИСТОРИЧЕСКОЕ ИСПОВЕДАНИЕ-
ПРАВОСЛАВНАЯ*



Следует отметить, что церковь Рождества Богородицы
была и осталась самым красивым храмовым зданием
города



© Мэч Леонид, temples.ru

А
В
Т
О
Р»
М
И
Т
И
Н
В
Л
А
Д
»
8А