

Марина Цветаева

Жизнь и творчество
поэта



**Моим стихам, как
драгоценным винам,
настанет свой черед...**



**Ма́рина Ива́новна
Цвета́ева (26 сентября
(8 октября) 1892, Москва,
Российская империя — 31
августа 1941, Елабуга,
СССР) — русская поэтесса,
прозаик, переводчик, один
из крупнейших русских
поэтов XX века.**

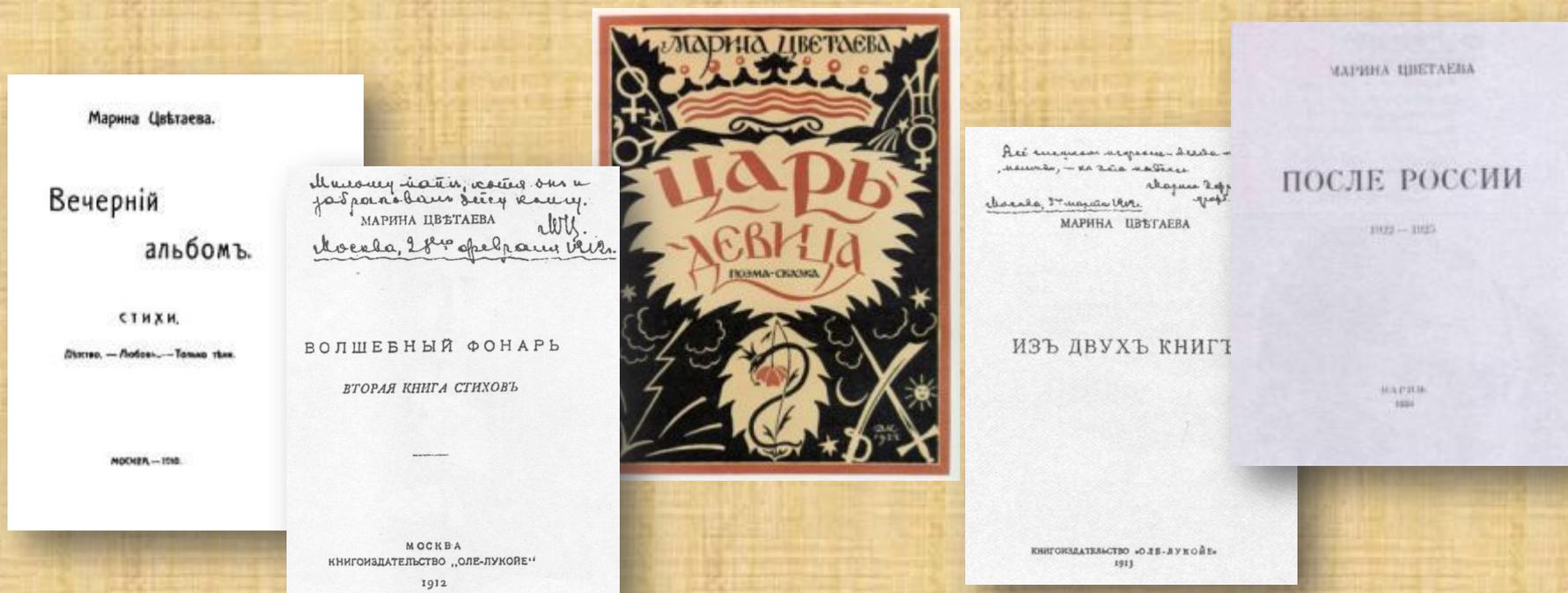


Марина Ивановна Цветаева начала писать стихи в 6-летнем возрасте. Первый сборник стихов «Вечерний альбом» вышел, когда ей было 18 лет.

Цветаева написала более 500 лирических стихотворений, 8 драм, 17 поэм (среди них поэма-сказка «Царь-девица», поэмы «Переулочки», «На красном коне», «Поэма Горы», «Поэма конца», «Перекоп»), великолепные прозаические произведения. Наиболее интересны те работы, в которых она серьезно исследует поэзию Пушкина, Пастернака, Маяковского («Мой Пушкин», «Поэт и время», «Световой ливень», «Эпос и лирика современной России»).

Её литературным наследием являются не только стихи, но и автобиографическая, мемуарная, историко-литературная проза (в том числе философско-критические этюды), большое количество писем, дневников, эссе.

Поэтесса никогда не была связана ни с одной литературной группировкой: *«Литературных влияний не знаю, знаю человеческие».*

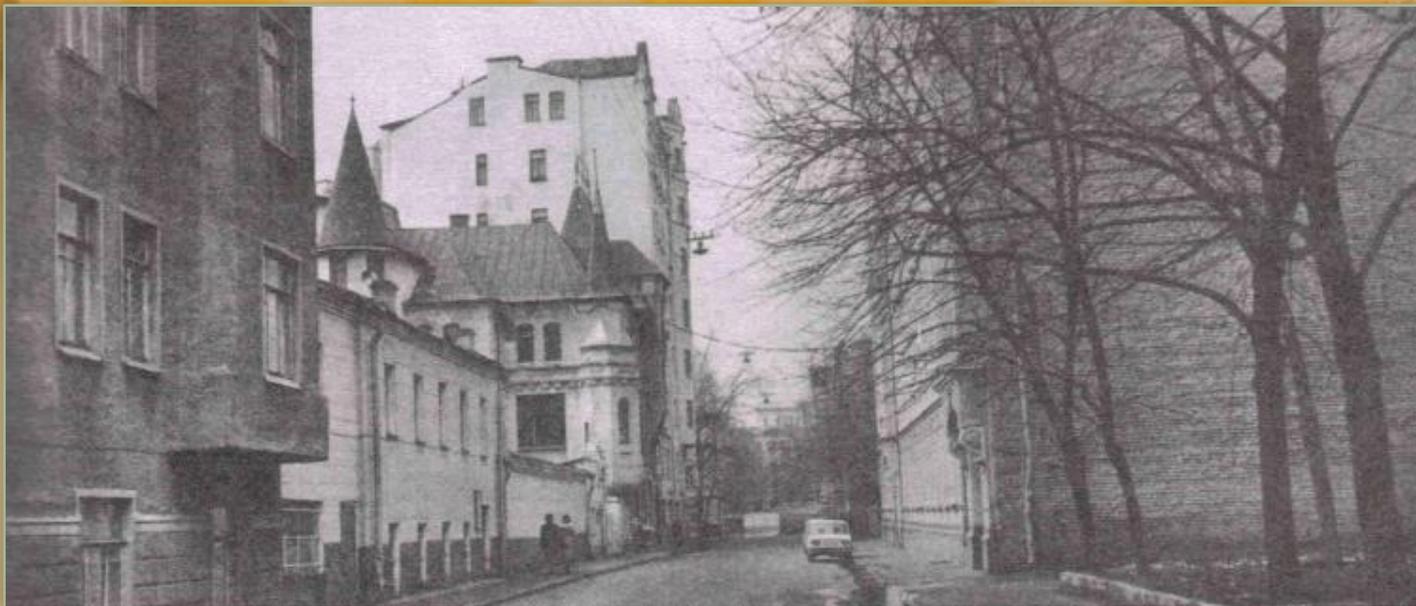


Детство

Марина Цветаева родилась 26 сентября (8 октября) 1892 года в Москве, в день, когда православная церковь празднует память евангелиста Иоанна Богослова. Это совпадение нашло отражение в нескольких стихотворениях поэта.



**Красною кистью
Рябина зажглась.
Падали листья,
Я родилась.
Спорили сотни
Колоколов.
День был субботний:
Иоанн Богослов.**



Трехпрудный переулоч в Москве



Родилась девочка в Москве, в семье профессора Московского университета, известного филолога и искусствоведа Ивана Владимировича Цветаева, и его второй супруги Марии Мейн, профессиональной пианистки, ученицы самого Николая Рубинштейна. По отцу у Марины были единокровные брат Андрей и сестра Валерия, а также родная младшая сестра Анастасия.



Её отец, Иван Владимирович, - профессор Московского университета, стал в дальнейшем директором Румянцевского музея и основателем Музея изящных искусств.



Мать М. Цветаевой, Мария Александровна Мейн (по происхождению — из обрусевшей польско-немецкой семьи), была пианисткой, ученицей Антона Рубинштейна.

Она оказывала огромное влияние на Марину, на формирование её характера. Мать мечтала видеть дочь музыкантом.



Творческие профессии родителей наложили отпечаток и на детство Цветаевой. Мама обучала ее игре на фортепиано и мечтала увидеть дочь музыкантом, а отец прививал любовь к качественной литературе и иностранным языкам.



Марина с мамой часто жила за границей, поэтому свободно говорила не только по-русски, но и на французском и немецком языках. Более того, когда маленькая шестилетняя Марина Цветаева стала писать стихи, то сочиняла она на всех трех, причем больше всего – по-французски.

*Анастасия (слева) и Марина
Цветаевы. Ялта, 1905.*

**После смерти матери
от чахотки в 1906 году
Марина с сестрой
Анастасией остались
на попечении отца.**



**...Всё бледней лазурный остров-детство,
Мы одни на палубе стоим.
Видно, грусть оставила в наследство
Ты, о мама, девочкам своим!**



Зимнее время года семья проводила в Москве, лето – в городе Тарусе Калужской губернии. Ездили Цветаевы и за границу: Швейцария, Германия, Франция.

Детские годы Цветаевой прошли в Москве и в Тарусе. Из-за болезни матери она подолгу жила в Италии, Швейцарии и Германии.



«Дом Тьо» был куплен в 1899 г. дедом М.Цветаевой по материнской линии А.Д. Мейном. После его смерти в доме прожила последние 20 лет своей жизни его вторая жена, которую малолетние Марина и Ася прозвали «Тьо». Тьо от "тёти", так как не родная бабушка велела звать её тётя. Прозвище «Тьо» перешло и на дом. В этом доме Марина и Анастасия Цветаевы жили во время зимних приездов в Тарусу в 1907-1910 гг.

Юность.
Образование.

Образование

В юном возрасте, по настоянию матери Марина Цветаева посещала музыкальную школу и брала уроки музыки на дому. Начальное образования Марина и ее сестра Анастасия (домашние ее называли Асей) получили дома.

В сентябре **1906** г. Марина Цветаева поступила пансионеркой в четвертый класс женской гимназии им. В.П. фон Дервиз, из которой через полгода была исключена за свободомыслие и дерзость. Не прижилась она и в гимназии А. С. Алфёровой. В сентябре **1908** г. в возрасте **8-9** лет, в Москве Марина посещала занятия в частной женской гимназии М.Т. Брюхоненко, поступила в шестой класс частной женской гимназии М. Т. Брюхоненко, которую и окончила через два года.



Образование

Затем в Лозанне, Швейцария, в **1903** году обучалась в католическом пансионе, после очередного переезда семьи отправилась во французский интернат.

Цветаева продолжила обучение в пансионе Фрайбурга, Германия, языки давались ей легко, и в дальнейшем она часто зарабатывала именно переводами, так как творчество не приносили таких доходов.



В **1908** году в **16** лет Марина отправилась в Париж, где поступила в Сорбонну, чтобы прослушать курс лекций, посвященных старофранцузской литературе, но обучение там не окончила.

Начало творческого пути

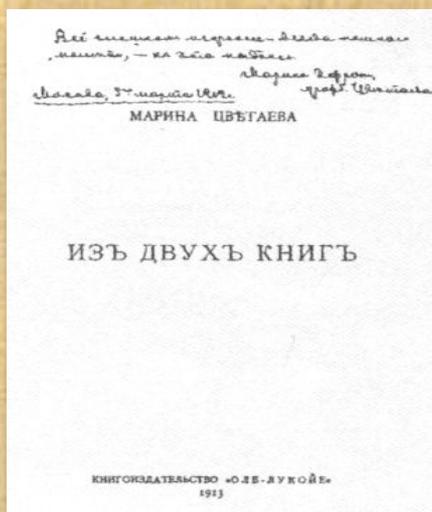
В **1910** году **Марина** опубликовала (в типографии **А. А. Левенсона**) на свои собственные деньги первый сборник стихов — **«Вечерний альбом»**. (Сборник посвящён памяти **Марии Башкирцевой**, что подчёркивает его **«дневниковую» направленность**).



«Эта книга – не только милая книга девических признаний, но и книга прекрасных стихотворений»

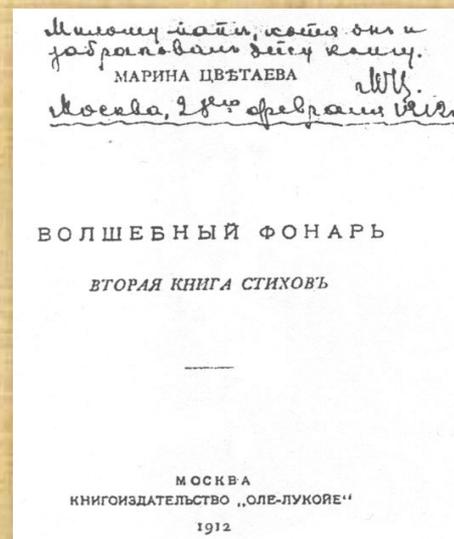
Н. Гумилёв

За «Вечерним альбомом» двумя годами позже последовал второй сборник — «Волшебный фонарь».



В **1913** году выходит третий сборник — «Из двух книг».

На раннее творчество Цветаевой значительное влияние оказали Николай Некрасов, Валерий Брюсов и Максимилиан Волошин (поэтесса гостила в доме Волошина в Коктебеле в **1911, 1913, 1915** и **1917** годах).



РАННЯЯ ЛИРИКА В ТВОРЧЕСТВЕ ЦВЕТАЕВОЙ

*Из рук моих — нерукотворный
град ...*

*Над городом, отвергнутым
Петром,*

Перекатился колокольный гром.

*Гремучий опрокинулся прибой
Над женщиной, отвергнутой
тобой.*

Царю Петру и вам, о царь, хвала!

Но выше вас, цари, колокола.

*Пока они гремят из синевы —
Неоспоримо первенство
Москвы.*

*И целых сорок сороков церквей,
Смеются над гордынею царей!*

31 марта 1916

Два стихотворных сборника Цветаевой: "Волшебный фонарь" (1912г.) и "Из двух книг" (1913г.) появились под маркой издательства "Оле-Лукойе", домашнего предприятия Сергея Эфрона, друга юности Цветаевой. В это время Цветаева - "великолепная и победоносная" - жила уже очень напряженной душевной жизнью.

К тому времени Цветаева уже хорошо знала себе цену как поэту в 1914г. она записывает в своем дневнике: "В своих стихах я уверена непоколебимо», но ровным счетом ничего не делала для того, чтобы наладить и обеспечить свою человеческую и литературную судьбу.

Жизнелюбие Марины воплощалось, прежде всего, в любви к России и к русской речи. Марина очень сильно любила город, в котором родилась, Москве она посвятила много стихов.

Отличительные черты поэзии Цветаевой

- Лиричность и музыкальность стиха;
- Прозрачность мысли и чувства;
- Пафос жизни и любви;
- Самоотречение, благородство чувств;
- Тонкий психологизм;
- Умиротворенность, спокойствие;
- Резкая экспрессия стихотворной речи
- Молниеносные темпы.
- Легкая игра со словом.
- Затаенная страсть и энергия.
- Скупость стихотворной речи, её афористичность.
- Возникновение неукротимого женского характера.



Темы и мотивы лирики Цветаевой

- Тема детства
- Тема дома
- Образ матери
- Тема Родины
- Тема души
- Тема любви
- Поэты-современники в лирике Цветаевой

Темы и мотивы лирики

Образ родины

Москва,
воспомина-
ния о
детстве,
которые
всегда будут
жить в
сердце.
Безмерная
любовь к
Родине

Материн -ская доля

Душевное
воздействие
на детей;
добрые
воспомина-
ния.

Образ души

Душа –
птица,
которая не
может жить
в клетке.
Она должна
парить. В
неволе душа
умирает.

Тема любви

Любовь –
трагедия,
всегда рядом с
разлукой.
Любовь –
поединок
роковой, за
которым чаще
всего следует
разрыв.

Главные образы

- С 1916 г. у Цветаевой в стихах господствуют образы: российской природы, её истории, национального характера. Ощущается полная свобода, высокая темпераментность, бурная эмоциональность.
- Россия – дух бунтарства, своеволия.
- Образ лирической героини – женщина с «гордым видом» и «бродящим нравом» («кабацкая царица»):
Целовалась с нищим, с вором, с горбачом,
Со всей каторгой гуляла – нипочем!
- Но в дальнейшем женское лицо – лирический образ автора.

Личная жизнь. ■

Семья. ■

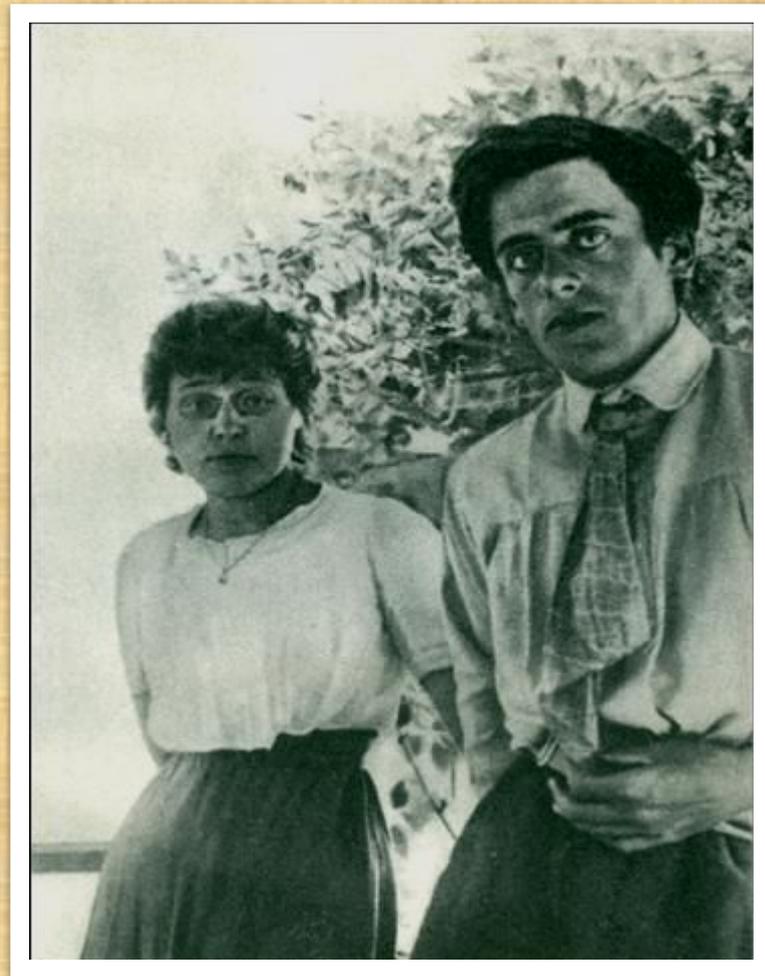
**В 1911 году Цветаева
познакомилась со своим будущим
мужем Сергеем Эфроном.**

**Я с вызовом ношу его кольцо
Да, в вечности жена, не на бумаге!-
Чрезмерно узкое его лицо
Подобно шпаге...**

**Безмолвен рот его, углами вниз,
Мучительно-великолепны брови.
В его лице трагически слились
Две древних крови**

**...В его лице я рыцарству верна,
Всем тем, кто жил и умирал без страху! -
Такие - в роковые времена -
Слагают стансы- и идут на плаху.**

3 июня 1914





Сергей Яковлевич Эфрон
родился **26** сентября **1893** в Москве;
репрессирован, расстрелян **16** августа **1941** в
Москве.

Русский публицист, литератор, офицер Белой
армии, марковец, первопоходник, агент НКВД.

27 января **1912** года

состоялось венчание

Марины Цветаевой и

Сергея Эфрона.

В этом же году у Марины и
Сергея родилась дочь Ариадна
(Аля).



Летом **1916** года Цветаева приехала в город Александров, где жила её сестра Анастасия Цветаева с гражданским мужем Маврикием Минцем и сыном Андреем.

В Александрове Цветаевой был написан цикл стихотворений («К Ахматовой», «Стихи о Москве» и др. стихотворения), а её пребывание в городе литературоведы позднее назвали «Александровским летом Марины Цветаевой».



Сёстры Цветаевы с детьми, С. Эфрон, М. Минц (стоит справа). Александров, 1916 г.



В **1914** году Марина познакомилась с поэтессой и переводчицей Софией Парнок; их романтические отношения продолжались до **1916** года. Цветаева посвятила Парнок цикл стихов «Подруга».

Отношения с Парнок Цветаева охарактеризовала как «первую катастрофу в своей жизни».

Жизнь и творчество
в период Гражданской
войны **(1917—1922)**



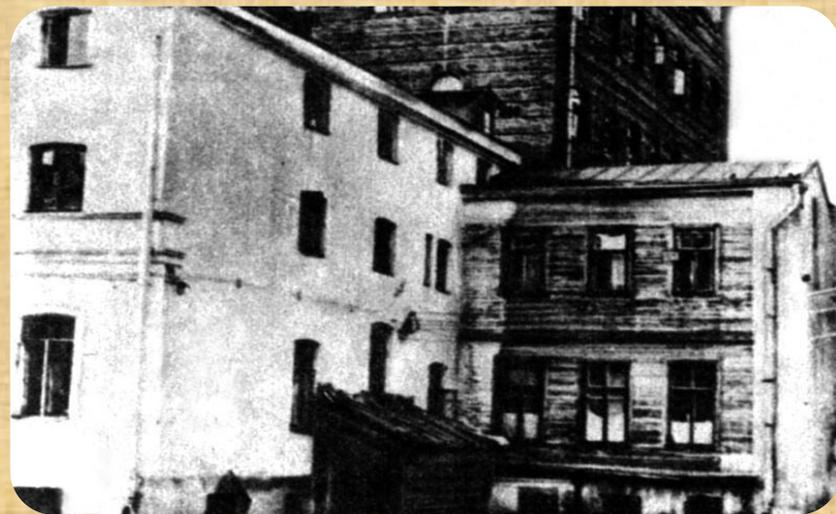
1917 год. Февральская революция. Большинство русской интеллигенции увидело в ней свершение своих идеалов и надежд. Цветаева безошибочно чувствует – не то. Пройдёт совсем немного времени, к власти придут большевики и развяжут Гражданскую войну. С первых её дней уйдёт в Белую армию Сергей Эфрон.

В **1917** родилась
дочь Ирина.



Марина и дети с трудом сводили концы с концами, голодали. В начале зимы **1919–1920** Цветаева отдала дочерей в детский приют в Кунцеве. Вскоре она узнала о тяжелом состоянии дочерей и забрала домой старшую, Алю. Выбор Цветаевой объяснялся невозможностью прокормить обеих. В начале февраля **1920** Ирина умерла.

Годы Гражданской войны оказались для Цветаевой очень тяжелыми. Сергей Эфрон служил в рядах Белой армии. Марина жила в Москве, в Борисоглебском переулке. В эти годы появился цикл стихов «Лебединый стан», проникнутый сочувствием к белому движению.



Дом в Борисоглебском переулке, 6, в котором жила М.Цветаева с 1914 по 1922 год

Перелом в творчестве

- В 1921 г. меняет свой основной тон поэзии на «большой стиль».
- Лирические формы переходят в



- Главная форма речи – монолог двух персонажей.
- Стих отвердевает.
- Обиходное слово обретает высокое звучание.
- Цветаева прибегает к Библии и к античности.

**Творчество
в период
эмиграции
(1922—1939)**



После революции Эфрон сражался в белой армии, в то время как сама Цветаева была "заперта" в Москве. Расстрел царской семьи и Николая Гумилева, смерть Блока, жизнь в городе, где не было ни одежды, ни денег, ни дров толкнула Цветаеву к эмиграции.



11 июля **1921** Марина Цветаева получила письмо от мужа, эвакуировав-шегося с остатками Добровольческой армии из Крыма в Константинополь. Вскоре он перебрался в Чехию, в Прагу. После нескольких изнурительных попыток Цветаева получила разрешение на выезд из Советской России и **11** мая **1922** вместе с дочерью Алей покинула родину.

В мае **1922** года Цветаева с дочерью Ариадной предпринимает попытку воссоединиться с мужем, который, пережив разгром Деникина, будучи белым офицером, теперь стал студентом Пражского университета.

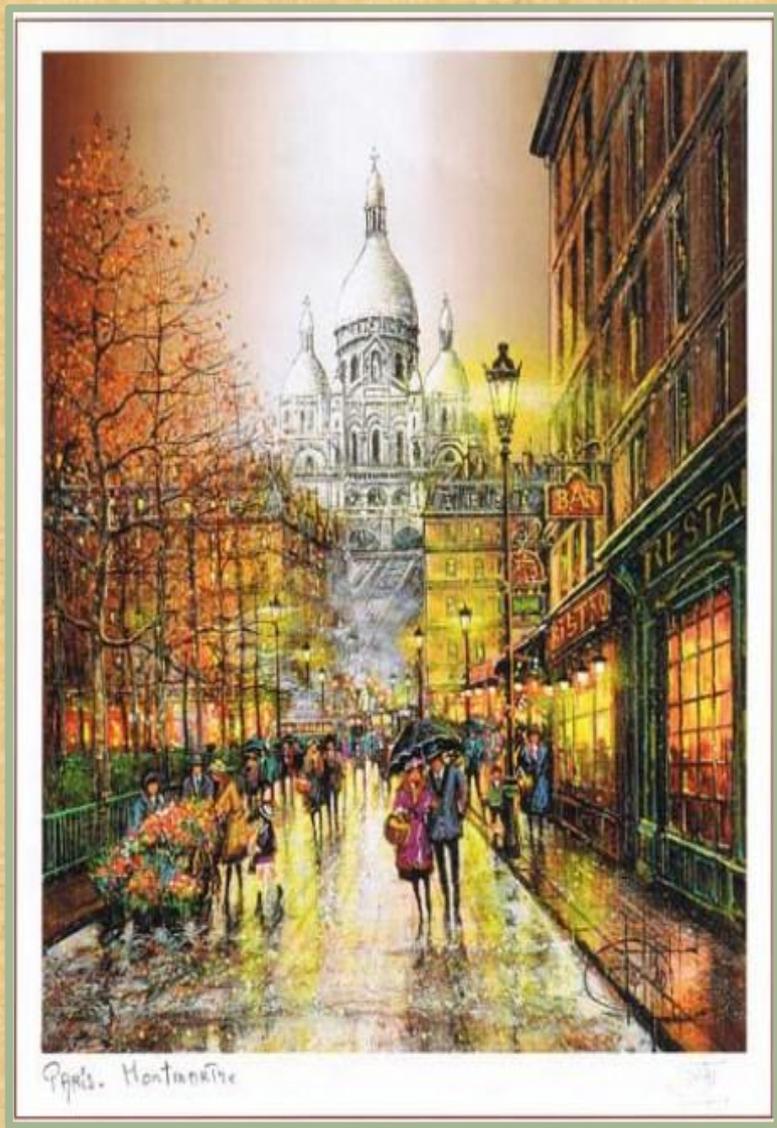
**Тоска по родине! Давно
Разоблаченная морока!
Мне совершенно всё равно –
Где совершенно одинокой
Быть, по каким камням домой
Брести с кошелкою базарной
В дом, и не знающий, что – мой, Как
госпиталь или казарма...**



1934 г.



*Марина Цветаева в 1924-м
году*



15 мая **1922** г. Цветаева вместе с дочерью приезжает в Берлин.

1 августа **1922** г. переезжает к мужу в Чехию .

1 февраля **1925** у нее родился долгожданный сын, названный Георгием.

В Праге у Цветаевой впервые устанавливаются постоянные отношения с литературными кругами, с издательствами и редакциями журналов.

В 1925 году после рождения сына Георгия семья перебралась в Париж.



*Мур (Георгий Сергеевич Эфрон),
сын Марины Цветаевой .
Париж, 1930-е.*



М.И. Цветаева с мужем и детьми, 1925 г.

Сын сразу стал идолом матери. Вернее, он уже был ее идолом все месяцы, что она его ожидала, но теперь ожидание воплотилось в крошечное живое существо. Через неделю она писала в Париж: *«Нам с мальчиком пошли восьмые сутки. Лицом он, по общим отзывам, весь в меня: прямой нос, длинный, ...узкий разрез глаз (ресницы и брови пока белые), явно – мой ротик, вообще – Цветаев. Помните, Вы мне пророчили похожего на меня сына? Вот и сбылось»* (цитаты из книги Виктории Швейцер *"Быт и бытие Марины Цветаевой"*)





Во второй половине **1925** Цветаева приняла окончательное решение покинуть Чехословакию и переселиться-ся во Францию. Ее поступок объяснялся тяжелым материальным положением семьи; она полагала, что сможет лучше устроить себя и близких в Париже, который тогда становился центром русской литературной эмиграции. **1** ноября **1925** Цветаева с детьми приехала во французскую столицу; к Рождеству туда перебрался и Сергей Эфрон.



Переезд во Францию не облегчил жизнь Цветаевой и ее семьи. Сергей Эфрон, непрактичный и не приспособленный к тяготам жизни, не мог прокормить семью; только сама Цветаева литературным трудом могла зарабатывать на жизнь. Однако в ведущих парижских периодических изданиях Цветаеву печатали мало, зачастую правили ее тексты. За все парижские годы она смогла выпустить лишь один сборник стихов – **«После России» (1928)**. Эмигрантской литературной среде были чужды стихи Цветаевой.

Большинство из созданного Цветаевой в эмиграции осталось неопубликованным. В 1928 в Париже выходит последний прижизненный сборник поэтессы — «После России», включивший в себя стихотворения 1922—1925 годов.

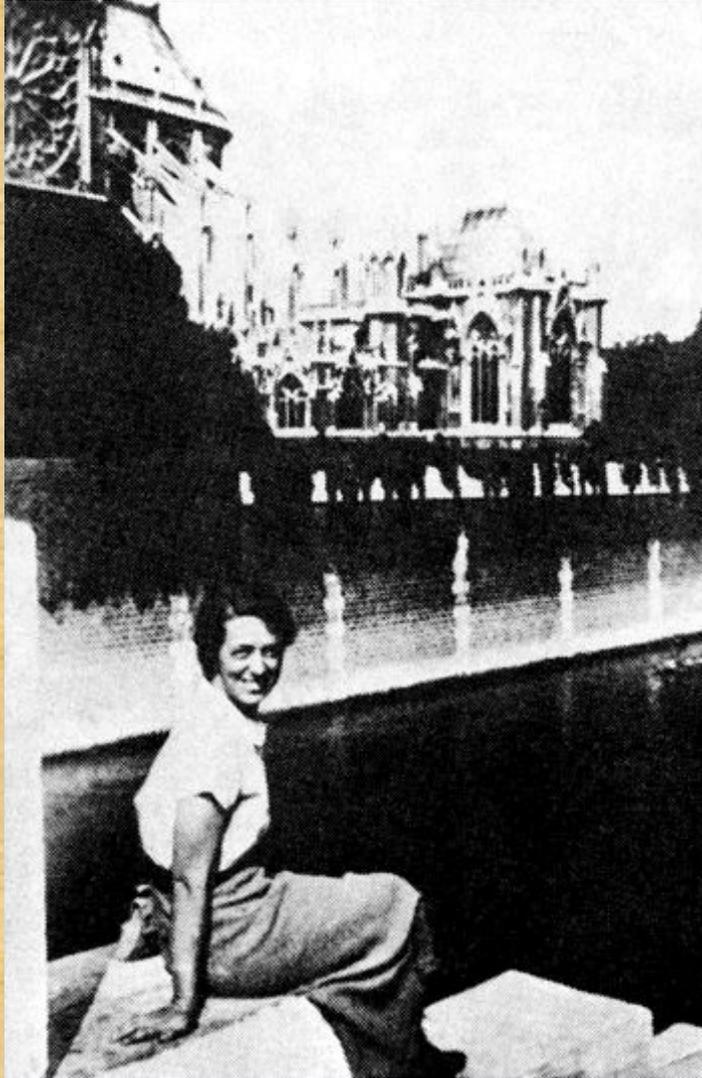
Позднее Цветаева пишет об этом так:

«Моя неудача в эмиграции — в том, что я не эмигрант, что я по духу, то есть по воздуху и по размаху — там, туда, оттуда...».



С **1930**-х годов Цветаева с семьёй жила практически в нищете.

«Никто не может вообразить бедности, в которой мы живём. Мой единственный доход — от того, что я пишу. Мой муж болен и не может работать. Моя дочь зарабатывает гроши, вышивая шляпки. У меня есть сын, ему восемь лет. Мы вчетвером живём на эти деньги. Другими словами, мы медленно умираем от голода» — из воспоминаний Марины Цветаевой



Неприятие Цветаевой усугублялись ее сложным характером и репутацией мужа (С. Эфрон хлопотал с **1931** о советском паспорте, высказывал просоветские симпатии, работал в «Союзе возвращения на родину»).

Он стал сотрудничать с советскими спецслужбами. Но Цветаева, в отличие от мужа и детей, не питала никаких иллюзий в отношении режима в СССР и просоветски настроена не была).

У Цветаевой произошел тяжелый конфликт с дочерью, настаивавшей, вслед за своим отцом, на отъезде в СССР; дочь ушла из материнского дома.

В сентябре **1937** Сергей Эфрон оказался причастен к убийству бывшего агента советских спецслужб, попытавшегося выйти из игры. (Цветаева о роли мужа в этих событиях осведомлена не была). Вскоре Эфрон был вынужден скрыться и бежать в СССР.

Вслед за ним на родину вернулась дочь Ариадна. Цветаева осталась в Париже вдвоем с сыном, но Мур также хотел ехать в СССР. Не было денег на жизнь и обучение сына, Европе грозила война, и Цветаева боялась за Мура, который был уже почти взрослым. Она опасалась и за судьбу мужа в СССР. Ее долгом и желанием было соединиться с мужем и дочерью.

Возвращение в СССР
(1939—1941).

Война в жизни поэта.

15 марта **1937** г. выехала в Москву Ариадна, первой из семьи получив возможность вернуться на родину.

10 октября того же года Сергей Эфрон, оказавшись замешанным в заказном политическом убийстве, бежал из Франции в Москву.

Летом **1939** года вслед за мужем и Алей Цветаева с сыном Георгием вернулась в Москву. В том же году и дочь, и муж Цветаевой были арестованы.

Аля провела в лагерях **15** лет, Сергей Эфрон был расстрелян в августе **1941**-го, но Цветаева так и не узнала о его смерти

В **1939** году Цветаева вернулась в СССР вслед за мужем и дочерью. По приезде жила на даче НКВД в Болшево (ныне Музей-квартира М. И. Цветаевой в Болшево).



*Дом-музей Цветаевой в Болшево, город
Королёв*



*М.И. Цветаева, Франция, 1939 г. Фото на
паспорт перед возвращением на Родину*



Дом-музей в



**Музей в
Тарусе**



27 августа была арестована дочь Ариадна, 10 октября — Эфрон. В августе 1941 года Сергей Яковлевич был расстрелян; Ариадна после пятнадцати лет репрессий реабилитирована в 1955 году.

В этот период Цветаева практически не писала стихов, занимаясь переводами.



Сергей Эфрон с дочерью Ариадной (Алей), 1930-е



Смерть
поэта



26 августа 1941 года:

«Прошу принять меня на работу в качестве судомойки в открывающуюся столовую Литфонда. М.Цветаева».

Через 5 дней она покончила с собой.

«Попала в тупик» - так объясняла своё самоубийство в предсмертном письме к сыну. По одной из версий, Цветаеву пытались сделать доносчицей, и она боялась, что в случае отказа расправятся с сыном.

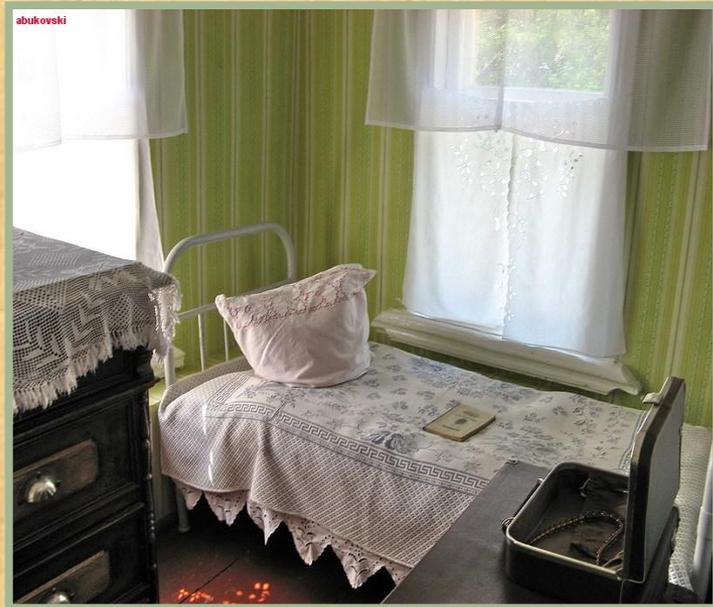
31 августа 1941 года Марина Цветаева покончила жизнь самоубийством, повесилась в доме, куда вместе с сыном была определена на постой. Она оставила три предсмертные записки: тем, кто будет её хоронить («эвакуированным», Асеевым и сыну).



Дом, где покончила с собой М.И. Цветаева

Мурзилка! Прости меня.
когда было бы тебе.
Я так фело-больна, это
уже не я. Люблю тебя
безумно. пойми, что я больше
не могла жить.
передай папе и маме - если
увидишь - что любила их до конца.
ней минутой в жизни, что пошла
в тундре

Посмертная записка сыну



Елабуга

Марина Цветаева
похоронена **2 сентября 1941**
года на Петропавловском
кладбище в г. Елабуге.
Точное расположение её
могилы неизвестно.



На высоком берегу Оки, в её любимом городе Таруса согласно воле Цветаевой установлен камень (тарусский доломит) с надписью *«Здесь хотела бы лежать Марина Цветаева».*