

# Заир Исаакович Азгур



(1908-1995)

**Заир Исаакович Азгур** - патриарх белорусского изобразительного искусства, автор многочисленных психологических портретов деятелей культуры, ученых и рабочих, писателей и поэтов, известных государственных и общественных лидеров, философов и мыслителей, революционеров и борцов за народное счастье разных стран и эпох, героев Великой Отечественной войны и партизанского движения.





Родился будущий скульптор **15 января 1908 года** в деревне Молчаны Сенненского района Витебской области. С раннего детства он интересовался живописью и скульптурой. Первыми его учителями были резчик по дереву Юган Глек и гончар Пилипп Потапенко, которые научили Азгура лепить из глины фигурки людей и зверей и показали красоту традиционной белорусской глиняной игрушки. Переломным моментом в жизни скульптора стала учеба в студии живописца и педагога Юдея Пэна. Затем последовала учеба в Витебском художественном техникуме. Профессиональное образование Заир Исаакович получал в Ленинградском высшем и Киевском художественных институтах, Тбилисской академии искусств.

# Творческая деятельность

Свою творческую деятельность в Минске Заир Азгур начал в 1930 году. Талант молодого скульптора заметили сразу. Уже в 1920-е годы им были созданы скульптурные портреты белорусских просветителей Франциска Скорины, Василия Тяпинского, белорусского писателя Змитрока Бядули. В 1930-е годы им были созданы серии портретов государственных, партийных деятелей Иосифа Сталина, Елены Стасовой, а также деятелей культуры Ларисы Александровской, Якуба Коласа, Янки Купалы. В 1938 году скульптор создал портреты Карла Маркса, Фридриха Энгельса и Владимира Ленина. В 1942-1944 годах он работал при Центральном штабе партизанского движения в Москве, где создал галерею портретов героев войны - Льва Доватора, Андрея Еременко, Георгия Жукова, Константина Рокоссовского и других. В 1944 году Азгуру было присвоено звание народного художника БССР. Вернувшись в Минск, он работал главным художником Дома правительства.

В послевоенные годы рядом с героической темой в творчестве Азгура большое место занимала историческая тема. В золотой фонд навсегда вошла галерея портретов прославленных представителей белорусской культуры прошлого - Франциска Скорины, Франтишка Богушевича, выдающихся деятелей литературы и искусства Беларуси - Якуба Коласа, Янки Купалы, Кондрата Крапивы, Павлюка Багрима, Сергея Селиханова, Владимира Дедюшко. Герои Азгура - самые разные. Практически каждого из них он знал лично.



Но не только портретный жанр привлекал Заира Исааковича. Широко известны его достижения в монументальной скульптуре. Это ансамбль-памятник Якубу Коласу в Минске, многочисленные монументы и памятники-бюсты государственным деятелям, героям-патриотам и созидателям. Многие произведения мастера прославляют наше искусство за пределами Беларуси. В Бородино под Москвой находится памятник-бюст полководцу Петру Багратиону. В Калькутте установлен величественный памятник Рабиндранату Тагору. Его монументальные скульптуры есть в Астрахани, Рыбинске, Махачкале, Китае, Болгарии, Индии. Им созданы портреты руководителей правительств и руководителей коммунистических партий мира. В 1968 году скульптор был избран заместителем председателя Республиканского комитета защиты мира, а в 1969 году награжден медалью Советского фонда мира и золотой медалью "Борец за мир". С 1981 года Заир Азгур руководил творческой мастерской Академии художеств СССР в Минске. В 1980-е годы им созданы портреты кинооператора Иосифа Вейнеровича, белорусского поэта-гуманиста эпохи Возрождения Миколы Гусовского и драматурга Аркадия Мовзона.



Заир Азгур был многогранной личностью: он создавал не только скульптуры и памятники, но и зарекомендовал себя как писатель, иллюстратор. Он автор мемуаров "Незабываемое" и "То, что помнится ...", многих публицистических статей по искусству. Заир Исаакович прожил долгую и насыщенную жизнь. Он получил почти все звания и награды, которые существовали в Советском Союзе. За свою творческую деятельность он награжден орденами Ленина, Красной Звезды и Дружбы народов, двумя орденами Трудового Красного Знамени, медалью Франциска Скорины. Дважды ему присваивалась Государственная премия СССР.



WWW.BELTA.BY WWW.BELTA.BY WWW.BELTA.BY WWW.BELTA.BY WWW.BELTA.BY WWW.BELTA.BY

WWW.BELTA.BY WWW.BELTA.BY WWW.BELTA.BY WWW.BELTA.BY WWW.BELTA.BY WWW.BELTA.BY



Умер талантливый скульптор 18 февраля в 1995 году. Для увековечения его памяти в Витебске на здании бывшего Витебского художественного техникума, в котором учился скульптор, и на доме номер 13 на проспекте Независимости в Минске были установлены мемориальные доски. Его именем названа улица в Минске.



В бывшей творческой мастерской Заира Азгура, построенной в Минске в 1984 году по проекту знаменитого белорусского архитектора Вальмена Аладова специально для скульптора, открыт мемориальный музей. Здесь Азгур работал на протяжении одиннадцати лет, в этом доме сегодня наиболее полно представлено его творческое наследие. Мастерская была не только местом осуществления творческих проектов скульптора, но и настоящим пристанищем белорусской творческой интеллигенции, о чем свидетельствуют многочисленные архивные материалы, книги с автографами именитых литераторов, картины известных художников.