

# Как представляет Петербург Достоевский?

---

Петербург Достоевского – это город униженных и оскорблённых, город, в котором совершаются преступления, город, само существование которого побуждает человека к убийству, другого ли, себя ли.

# Роман

## “Преступление и наказание”

- Роман начинается с описания города: духота, жара, невозможность дышать: “На улице жара стояла страшная, к тому же духота, толкотня, всюду известка, леса, кирпич, пыль и та особенная летняя вонь, столь известная каждому петербуржцу, не имеющему возможности нанять дачу...”
- В романе изображен центр торговли тогдашнего Петербурга – Сенная площадь, а также прилегающие к ней мрачные улицы и закоулки. Екатерининский канал Достоевский называет «канавой». Во времена Достоевского на Сенной площади находился главный рынок города, поэтому там всегда – с раннего утра и до позднего вечера – толпился народ. В двух шагах от Сенной находился Столярный переулок, известный тем, что там находилось большое количество кабаков.

# Роман

## “Преступление и наказание”

- *О погоде в Петербурге будет упоминаться несколько раз самим автором, многие герои говорят о петербургской духоте. Сама атмосфера Петербурга – катализатор преступления.*
- *Очень важна в романе цветовая гамма. Два основных цвета – серый и жёлтый. Жёлтый цвет – неуравновешенность, тревога, серый – мрачность, тоска. Достоевский первый применил такое понятие, как «жёлтый» Петербург.*
- *Образ Петербурга в романе Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание” глубоко символичен. Он является, с одной стороны, социальным фоном, на котором разворачиваются события произведения, с другой — сам выступает действующим лицом, соучастником страшного преступления Раскольникова, а также и его раскаяния, возвращения в мир людей. В этом фантастическом образе города, враждебного человеку и природе, воплощен протест писателя-гуманиста против господствующего зла, против ненормально устроенного современного ему общества. Автор пытается понять жизнь столичного “дна”, мир “униженных и оскорбленных”, мир “бедных людей”.*

# Роман “Белые ночи”

- *В Петербурге, говорит Достоевский, происходят «фантастические» события, зреют безумные идеи, совершаются преступления. Здесь искусственно созданные «идеи» заменяют естественные, «органические» нравственные убеждения человека. По мнению писателя, это разновидность повального безумия.*
- *С одной стороны, Петербург Достоевского загадочен и ирреален. Особенно таинственны набережные этого города – Екатерининский канал, Фонтанка, Нева. Водная стихия Петербурга как бы усиливает его мрачный колорит, его разрушающую силу. В странном и угрюмом городе необычно все: памятники, которые вдруг могут ожить, здания, давящие своей массой, маленькие домишки с глазами-окнами.  
С другой стороны, Петербург максимально реален – здесь проявляются все самые грубые стороны жизни. «Непарадный» Петербург – это город «униженных и оскорбленных». Он наполнен распивочными, трактирами, тесными душными улицами, Сенной площадью, «канавами» с грязной водой, мрачными давящими зданиями, уродливыми жилищами.*

# Роман “Белые ночи”

- *Архитектура в этой части города также по большей части уродлива и травмирует психику. В ней нет ничего от красоты и величия парадного, «фасадного» Петербурга. Здесь все серо и уныло - теснота, мрачные тона, отсутствие перспективы, «громадные, теснящие и давящие дома». Петербургская архитектура в изображении Достоевского как бы дополняет картину угнетенного душевного состояния большинства персонажей.*
- *Достоевский открыл характерные для Петербурга черты, которые проявляются в его героях, - мечтательство и двойничество. Мечтатель всегда живет двойной жизнью – грезой и явью. Двойничество же уже как бы следующая стадия мечтательства, когда жизнь, возникающая в сознании, становится реальностью.*

# Подведем итоги

- Петербург – очень важный образ в романе. Он помогает раскрыть душевное состояние героев, их внутренний мир.
- Герои, населяющие Петербург Достоевского, часто проживают в этом городе как бы параллельно, даже и не соприкасаясь с ним: прекрасно-жестокий город не подпускает их к себе, держа на уничтожающей дистанции.
- Однако к авторской ненависти к Петербургу иногда вплетается и его любовь. В определенные моменты город сбрасывает с себя жесткий саван и открывает свою душу - хрупкую и тонкую: «Есть что-то неизъяснимо трогательное в нашей петербургской природе, когда она, с наступлением весны, вдруг выкажет всю жизнь свою, все дарованные ей небом силы, опустится, разрядится, упестрится цветами...»  
Таким образом, Петербург Достоевского - это город-оборотень, неуловимый и непостижимый.
- Достоевский – первый писатель, который показал Петербург изнутри: не светскую жизнь высшего общества, а существование петербургской бедноты.