

# Скульптура Раннего Возрождения (XV век)

# Черты

## мировоззрения:

- Специфический углублённый поиск;
- Умозрительное построение;
- Структурное единство;
- Единый творческий метод, основанный на рисунке;
- Интерес к рисунку
- Личность творца приобретает большой вес и значение

# Черты скульптуры:

- ✓ Стремление возродить идеалы античности;
- ✓ Идея выражения духовных и нравственных ценностей через совершенство пропорций, геометричность форм, белизну мрамора;
- ✓ Гуманистическая тенденция => развитие статуарной пластики;
- ✓ Полемика с поздней готикой;
- ✓ **Флоренция**

# 1401 ГОД

Флоренция: объявлен конкурс на изготовление  
двух (северных) ворот баптистерия

## Участники:

Якопо делла Кверча, известный к тому моменту  
скульптор,

Лоренцо Гиберти,

Филиппо Брунеллески

Конкурсный сюжет: «Жертвоприношение  
Авраама» на рельефе в форме квадрифолии –  
соответственно воротам *XIV* века



Релъе  
ф  
Гиберт  
и

Рельеф  
Брунелл  
ески



# 1420е годы

- Новое решение проблемы статуи (Гиберти): статуя Иоанна Крестителя для фасада церкви Орсанмикеле;
- Художественная выразительность предпочитается технике (Нанни ди Банко): «Четверо святых» в церкви Орсанмикеле



Л.Гиберти,  
статуя Иоанна  
Крестителя в  
церкви  
Орсанмикеле



**Н. ди Банко,  
«Четверо  
СВЯТЫХ» В  
церкви  
Орсанмикеле**



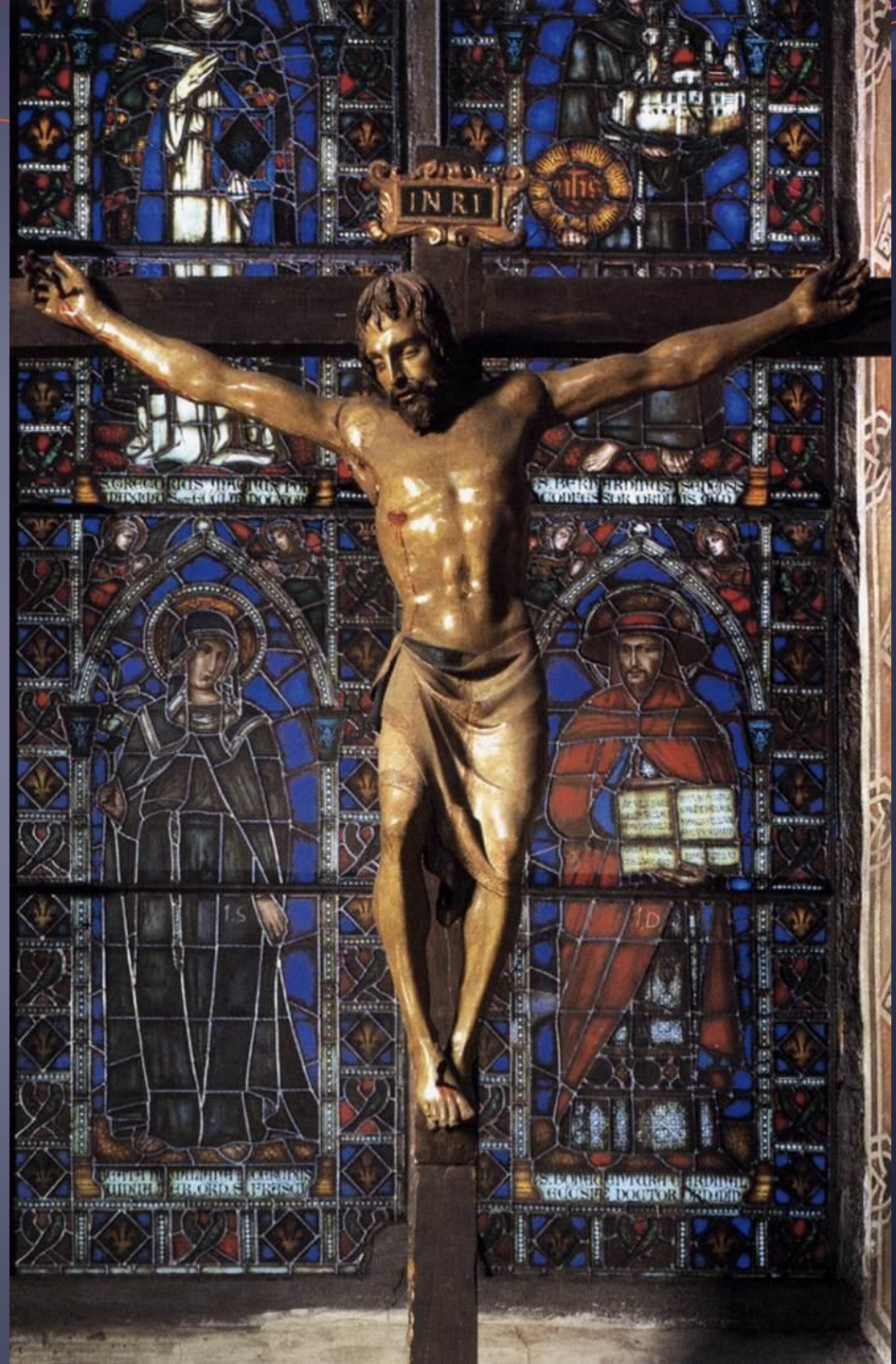
# Донателло

Обращается к круглой скульптуре: «Иоанн Евангелист» (1415, музей Флорентийского собора)

Драматическая и реалистическая тенденция: «Распятие» для Санта-Кроче

Сочетание готических схем построения и беспокойной ритмики: «Давид» (1409)

Идеальная классическая модель совпадает с чертами его современников: «Святой Георгий» (1420)





# Донателло

Рельефы: малая глубина, но большее пространство:  
«Святой Георгий, убивающий дракона»

Точная перспектива, драматизм и светонасыщенность:  
«Пир Ирода»

Отказ от стереотипа олимпийского спокойствия:  
«Давид» (ок. 1430)

Трагизм, личностные переживания = начало кризиса гуманизма: «Положение во гроб» - рельеф с алтаря церкви Сан-Антонио в Падуе, «Юдифь», «Мария Магдалина»

Возврат к античности, но плавной, движущейся: статуя Гаттамелаты («Конный памятник кондотьеру»)











# Якопо делла Кверча



# Лука делла Робиа



# Пизанелло

