

Скульптура Раннего Возрождения (XV век)

Черты

мировоззрения:

- Специфический углублённый поиск;
- Умозрительное построение;
- Структурное единство;
- Единый творческий метод, основанный на рисунке;
- Интерес к рисунку
- Личность творца приобретает большой вес и значение

Черты скульптуры:

- ✓ Стремление возродить идеалы античности;
- ✓ Идея выражения духовных и нравственных ценностей через совершенство пропорций, геометричность форм, белизну мрамора;
- ✓ Гуманистическая тенденция => развитие статуарной пластики;
- ✓ Полемика с поздней готикой;
- ✓ **Флоренция**

1401 ГОД

Флоренция: объявлен конкурс на изготовление
2-х (северных) ворот баптистерия

Участники:

Якопо делла Кверча, известный к тому моменту
скульптор,

Лоренцо Гиберти,

Филиппо Брунеллески

Конкурсный сюжет: «Жертвоприношение
Авраама» на рельефе в форме квадрифолии –
соответственно воротам XIV века



Релъе ф Гиберт и

Рельеф
Брунелл
ески



1420е годы

- Новое решение проблемы статуи (Гиберти): статуя Иоанна Крестителя для фасада церкви Орсанмикеле;
- Художественная выразительность предпочитается технике (Нанни ди Банко): «Четверо святых» в церкви Орсанмикеле



Л.Гиберти,
статуя Иоанна
Крестителя в
церкви
Орсанмикеле

**Н. ди Банко,
«Четверо
СВЯТЫХ» В
церкви
Орсанмикеле**



Донателло

Обращается к круглой скульптуре: «Иоанн Евангелист» (1415, музей Флорентийского собора)

Драматическая и реалистическая тенденция: «Распятие» для Санта-Кроче

Сочетание готических схем построения и беспокойной ритмики: «Давид» (1409)

Идеальная классическая модель совпадает с чертами его современников: «Святой Георгий» (1420)





Донателло

Рельефы: малая глубина, но большее пространство:
«Святой Георгий, убивающий дракона»

Точная перспектива, драматизм и светонасыщенность:
«Пир Ирода»

Отказ от стереотипа олимпийского спокойствия:
«Давид» (ок. 1430)

Трагизм, личностные переживания = начало кризиса гуманизма: «Положение во гроб» - рельеф с алтаря церкви Сан-Антонио в Падуе, «Юдифь», «Мария Магдалина»

Возврат к античности, но плавной, движущейся: статуя Гаттамелаты («Конный памятник кондотьеру»)





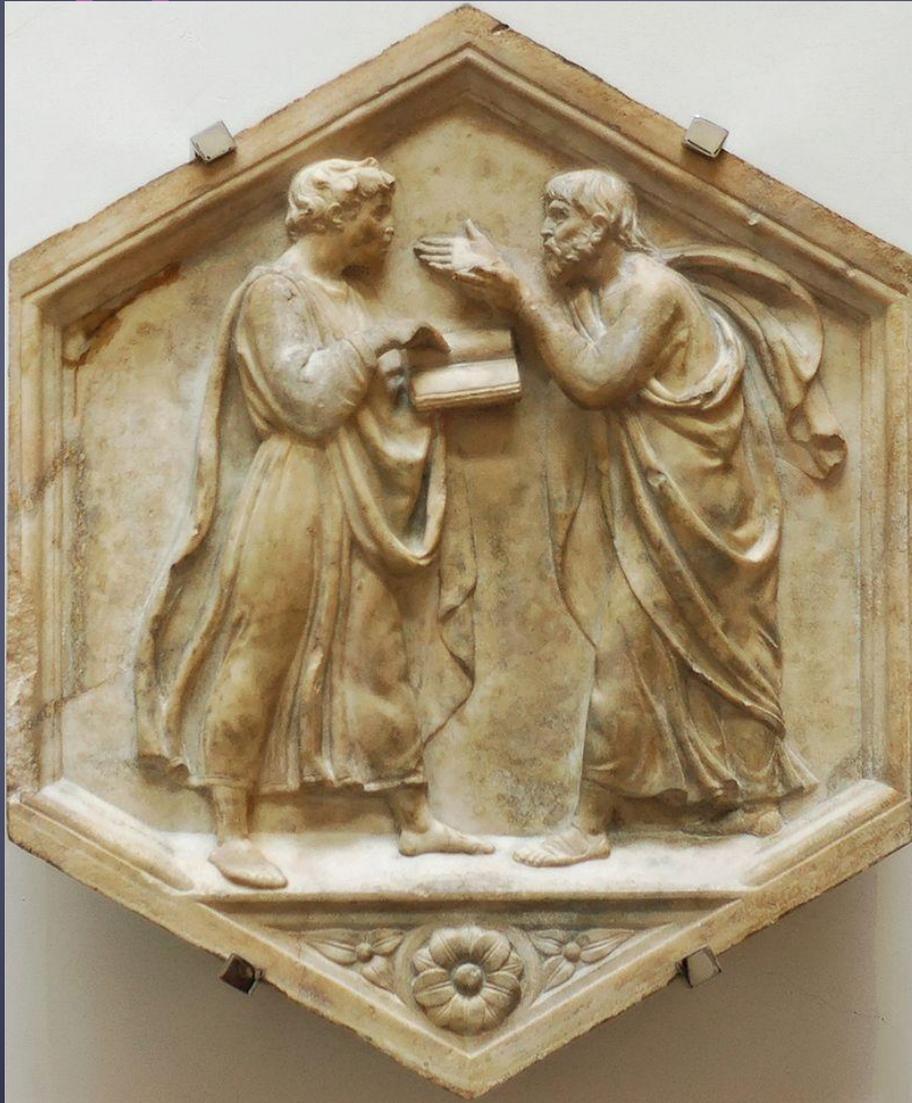




Якопо делла Кверча



Лука делла Робиа



Пизанелло

