

Вольфганг Амадей Моцарт
(1756-1791)



ВЫПОЛНИЛ:

Ученик 7 класса ДШИ №24

Изосимов Иван

ПРОВЕРИЛА:

Зотова Ю.В.

КАЗАНЬ 2017



Вольфганг Амадей Моцарт родился 27 января 1756 года в Зальцбурге бывшем тогда столицей Зальцбургского архиепископства, в доме по адресу Гетрайдегассе 9.

Его отец Леопольд Моцарт был скрипачом и композитором.

Мать — Анна Мария Моцарт (урождённая Пертль), дочь комиссара-попечителя богадельни в Санкт-Гильгене. Из семерых детей от брака Моцартов выжили только двое: дочь Мария Анна, и сын Вольфганг.



Музыкальные способности
обоих детей проявились в очень
раннем возрасте. В семь лет
Наннерль стала получать от
отца уроки игры на клавесине.
Эти уроки оказали огромное
воздействие на маленького
Вольфганга, которому было
около трёх лет: он сел за
инструмент и мог подолгу
развлекаться подбором
созвучий. Кроме того, он
запоминал отдельные места
музыкальных пьес, которые
слышал, и мог проиграть их на
клавесине. Это произвело
большое впечатление на отца,
Леопольда.



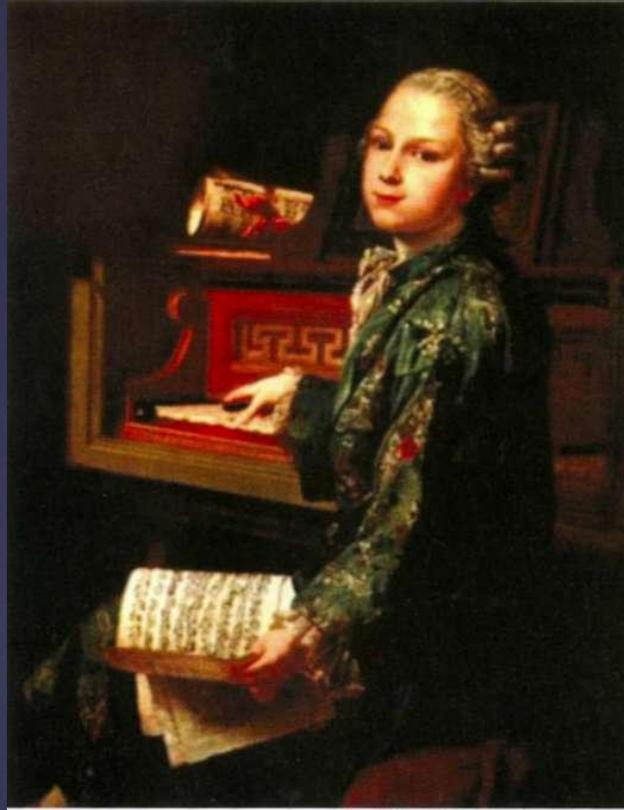


В 4 года отец начал разучивать с ним на клавесине небольшие пьесы и менуэты. Почти сразу же Вольфганг хорошо научился играть их. Вскоре у него возникло стремление к самостоятельному творчеству: уже в пять лет он сочинял маленькие пьесы, которые отец записывал на бумаге.



ПЕРВЫЕ ПУТЕШЕСТВИЯ

В январе 1762 года Леопольд предпринял со своими детьми первую пробную концертную поездку в Мюнхен. .
Вольфгангу на момент поездки минуло только шесть лет.



Успех в Мюнхене и энтузиазм, с которым игру Вольфганга и его сестры Наннерль встречали слушатели, удовлетворили Леопольда и укрепили в нём намерение продолжить подобные поездки. Вскоре после приезда домой он решил, что осенью вся семья поедет в Вену.



Приезд маленького виртуоза произвёл настоящую сенсацию, благодаря этому Моцарты ежедневно получали приглашения на приёмы в дома знати и аристократии. Леопольд не хотел отказываться от приглашений этих высокопоставленных особ, так как в них он видел потенциальных покровителей сына.



Результаты путешествия превзошли все ожидания: оно принесло Леопольду и детям огромный успех, о котором они и не могли мечтать. За три года отсутствия Вольфганг из обычного ребёнка превратился в десятилетнего композитора, что потрясло друзей и соседей Моцартов.



1770—1774 годы Моцарт провёл в Италии. В 1770 году в Болонье он познакомился с исключительно популярным в то время в Италии композитором Йозефом Мысливечекком; влияние «Божественного Богемца» оказалось столь велико, что впоследствии, по сходству стиля, некоторые его сочинения приписывали Моцарту, в том числе ораторию «Авраам и Исаак».



Венский период (1781—1791)

Моцарт прибыл в Вену 16 марта 1781 года. Уже в мае он снял комнату на площади святого Петра, в доме Веберов, переехавших в Вену из Мюнхена.

Вскоре после прибытия в Вену Моцарт познакомился с руководителем придворной библиотеки, меценатом и покровителем музыкантов, бароном Готтфридом ван Свитеном. Ещё живя у Веберов, Моцарт стал оказывать знаки внимания средней дочери — Констанции. Очевидно, это и дало почву для слухов, которые Моцарт отвергал. Тем не менее 15 декабря 1781 года он написал отцу письмо, в котором он признавался о своей любви к Констанции Вебер и сообщал, что собирается жениться на ней. Однако Леопольд знал больше, чем было написано в письме, а именно то, что Вольфганг должен был дать письменное обязательство жениться на Констанции в течение трёх лет, иначе выплачивать ежегодно по 300 флоринов в её пользу.





Смерть (1791)

6 декабря 1791 года около 3 часов пополудни тело Моцарта было привезено к Собору Святого Стефана.

Для венцев смерть Моцарта прошла практически незаметно, однако в Праге при большом стечении народа (около 4000 человек) в память о Моцарте спустя 9 дней после его смерти 120 музыкантов исполнили со специальными дополнениями написанный ещё в 1776 году «Реквием» Антонио Розетти



Моцарт написал 68 духовных произведений (мессы, оффертории, гимны и пр.), 23 произведения для театра, 22 сонаты для клавесина, 45 сонат и вариаций для скрипки и клавесина, 32 струнных квартета, около 50 симфоний, 55 концертов и пр., в общей сложности 626 произведений



Одно из самых его известных произведений это симфония № 40. Симфония представляет собой классический сонатно-симфонический цикл. В ней четыре части:

Allegro

Andante

Menuetto — Trio

Allegro assai

Первая, вторая и четвёртая части написаны в сонатной форме, третья — в сложной трёхчастной форме с три



Моцарт и по прежнему остается
одним из великих классиков!

Спасибо за внимание!