

Византия

ВИЗАНТИЙСКИЕ ИКОНЫ СИНАЯ

ИСТОРИЯ СИНАЙСКОГО МОНАСТЫРЯ

Когда на Синае появились христианские отшельники, точно не известно. Ранневизантийское предание рассказывает о мученической кончине монахов Синая и Раифы, убитых некими «варварами», и относит это событие к IV веку. Ценнейшие сведения дошли до нас в тексте «Путешествия по Святой Земле» знатной паломницы Этери, посетившей Синай в конце IV века. Она рассказывает о многочисленных монахах и нескольких епископах, а также о трех церквях, существовавших уже в это раннее время: на вершине Синайской горы, на ее склонах и внизу, у подножия на месте Неопалимой купины. Около последней церкви, основанной, согласно преданию, св. Еленой на месте будущего Синайского монастыря, располагался красивый сад, как чудо в пустыне в течение веков поражавший воображение паломников. Легендарный куст дал первоначальное название монастырю, в древнейших источниках именовавшегося по-гречески «THE ΒΑΤΟΥ», что значит «Неопалимой купины».

Расцвет монастыря приходится на VI век, когда византийский император Юстиниан, по словам своего историка Прокопия, «воздвиг церковь, посвященную Богоматери, не на горных вершинах, но далеко внизу у подножия горы». По приказу императора были возведены мощные крепостные стены и создан военный гарнизон, в задачу которого входило не только защита синайских монахов, но и охрана важнейшего сухопутного пути, связывавшего Египет и Палестину. Базилика Синайского монастыря была построена между 548 годом, когда умерла императрица Феодора, и 565 – годом смерти самого Юстиниана. Об этом красноречиво свидетельствует надпись, сохранившаяся на балке перекрытия церковной крыши: «Во спасение нашего благочестивого господина Юстиниана. В память и упокоение нашей императрицы Феодоры». Знаменательно, что в литургии Синайского монастыря с VI века и до наших дней произносится моление за основателей монастыря – благочестивых Юстиниана и Феодору.

Гора Синай с церковью Моисея на вершине



Вид на монастырь св. Екатерины на Синае



Базилика Синайского монастыря. Вид с востока. VI век



Главный неф Синайской базилики. Вид на иконостас



Мозаика «Преображение» в конхе алтарной апсиды. VI век



Алтарь Синайской базилики. Вид с севера на престол и гробницу св. Екатерины



ИКОНЫ В МОНАСТЫРЕ

- Собрание насчитывает более двух тысяч живописных икон, значительная часть которых датируется до 1453 года (завоевание Константинополя турками), то есть относится к собственно византийской эпохе. Одни иконы были написаны в монастыре, другие попадают сюда в качестве вкладов благочестивых паломников или посвятительных даров, присланных из разных городов и стран. Декоративно упрощенные произведения христианского Египта, Сирии и Палестины соседствуют с образами крестоносцев, сочетающих восточные и западные традиции. Очень важно, что многие иконы были созданы в Константинополе или написаны мастерами, обучавшимися в византийской столице, являвшейся главным духовным и художественным центром всего восточнохристианского мира. Это иконы высочайшего качества, которые смело можно причислить к избранным шедеврам мирового искусства. Не преувеличивая, скажем, что без собрания Синайского монастыря вся ранняя история иконописания превратилась бы в разрозненную и маловразумительную мозаику случайно уцелевших фрагментов.

Моисей



Неопалимая купина

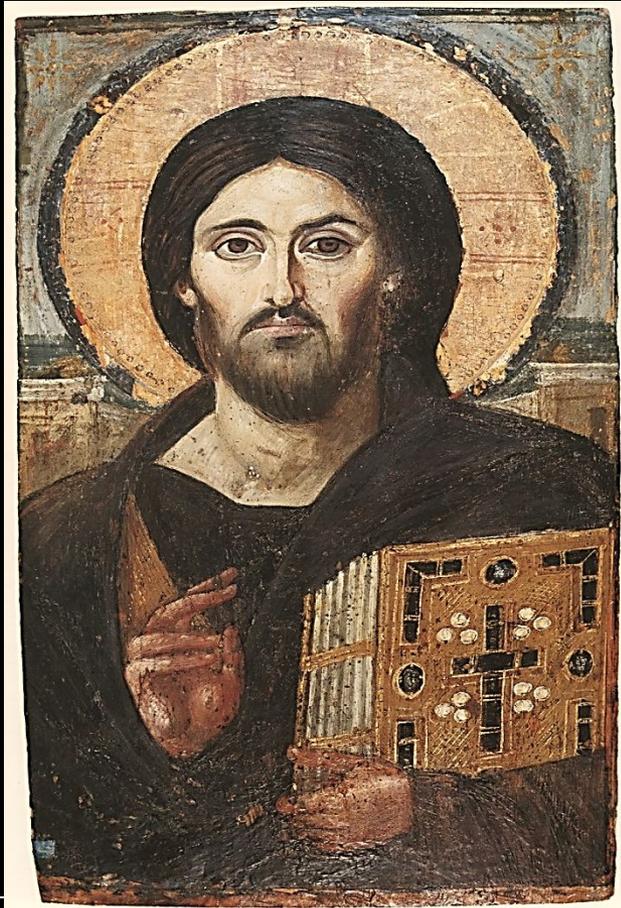




Христос Пантократор (VI-VII века)

- Предполагают, что источником избранного типа Христа, показанного красивым и величественным мужчиной в пору расцвета, с недлинной окладистой бородой и ниспадающими на плечи волосами, мог послужить облик Зевса Олимпийского, широко известный во всем греко-римском мире по многократно копировавшейся скульптуре работы Фидия. Известность, редкое сходство, свидетельства современников не позволяют усомниться в том, что обращение было сознательным и, по-видимому, образ Христа Пантократора («Вседержителя») должен был вытеснить в представлениях недавних язычников облик царя богов. При этом не исключено, что «аутентичность» изображения могла находить подтверждение в образах древнейших нерукотворных икон, которые, по мнению византийцев, были созданы не волей человека, но промыслом Божиим и соответственно обладали особой подлинностью. В 574 году такой нерукотворный образ Христа из Камулианы был торжественно перенесен в Константинополь, где стал палладиумом империи. В конце VII века образ Христа, восходящий к одной из таких чудотворных икон, впервые появился на золотых монетах Юстиниана П. Примечательно, что этот главный образ империи, приобретший статус государственного символа, принадлежал к тому же иконографическому типу, что и Христос Пантократор на синайской иконе.
- В образе Христа иконографически подчеркнуты идеи царства и священства. Он показан в темно-сиреневых (пурпурных) хитоне и гиматии, цвет которых в Византии однозначно ассоциировался с императорской властью. Полуфигура Христа явлена на фоне неба с золотыми звездами – прозрачный символ вечности и космоса. В нижней части фона показана богато украшенная архитектурная ниша с окнами. На наш взгляд, это необычное сооружение, напоминающее одновременно дворец, портал и церковную апсиду, создавало образ Горнего Иерусалима – небесного царства, в котором правит изображенный Христос Пантократор. В левой руке он держит огромную книгу в драгоценном окладе, украшенном изображением большого креста. Книга воплощает образ Учения, Священного Писания, «Слова Божьего», и через крест напоминает об Искупительной жертве. Кроме того, она представляет не просто кодекс, но богослужбное евангелие, вносимое в храм на Малом входе, и устанавливаемое на алтаре. Знаменательно, что уже ранневизантийские авторы истолковывали это носимое в процессии евангелие как образ Христа, являющегося в мир в величии небесной славы

Христос Пантократор

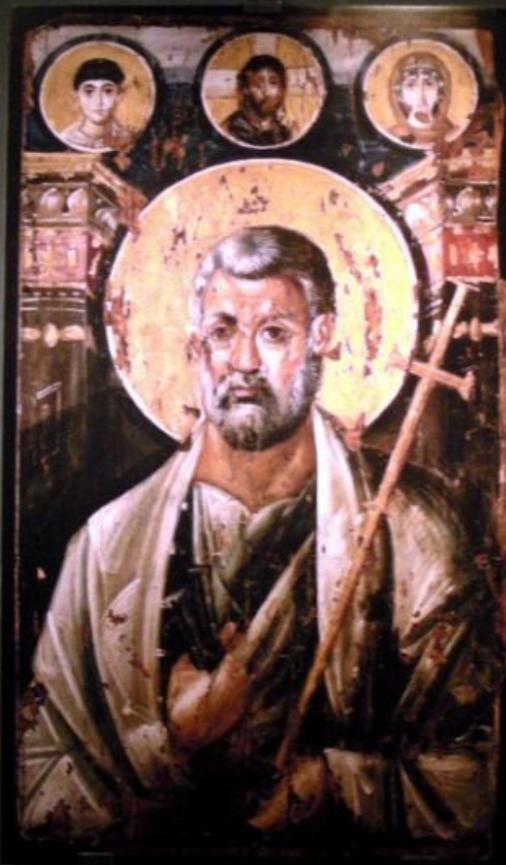


Апостол Петр (VI-VII века)

- Поясной образ верховного апостола показан на фоне архитектурной ниши, формы которой, сочетающие изобразительные мотивы церковной апсиды, стены, дворца и врат, вероятнее всего акцентировали мысль о Небесном Иерусалиме, горнем граде, обитателем и правителем которого представлен первый ученик Христа и «камень основания» Его Церкви. В правой руке св. Петр держит большие ключи – напоминание об обращенных к нему словах Христа: «И дам тебе ключи Царства Небесного; и что свяжешь на земле, то будет связано на небесах; и что разрешишь на земле, то будет разрешено на небесах» (Мф. XVI, 19). В левой руке – золотой посох с крестом, уже в раннехристианской традиции рассматривавшийся как знак власти духовного пастыря, указание на первосвященническое достоинство апостола.
- Облик апостола, в котором простота типа сочетается с благородством, эмоциональной открытостью и интеллектом, находит соответствие в древнейших описаниях внешности св. Петра, как например, в «Хронографии» Иоанна Малалы (VI в.): «Среднего роста, с полысевшей головой, с белой кожей и бледным лицом, с темными как вино глазами, волосы и борода совершенно седые, борода красивая, нос большой, сросшиеся брови, он держится прямо, осмысленно, живо до вспыльчивости, переменчиво (по причине отречений) и сдержанно; Св. Дух говорит его устами».

Апостол

Апостол Петр



Распятие (VII-VIII века)

- Перед нами древнейшая сохранившаяся икона Распятия – сюжет, который, по всей видимости, доминировал в ранней иконописи. Характерно, что только в собрании Синайского монастыря сохранились четыре иконы Распятия, датируемые до X века. Это может быть объяснено исключительной символической значимостью изображения, воплощавшего важнейшую идею об Искупительной жертве. Знаменательно, что в монастыре в VII веке св. Анастасией Синаитом был написан полемический богословский трактат «Одигос», в котором аргументировалась мысль, что икона Распятия способна выразить истинную веру полнее и лучше, чем слова Писания или отцов Церкви. По мнению синайского богослова, многочисленные детали изображения Распятия образуют бесспорное и нетленное доказательство о природе жертвы Христовой, способное опровергнуть всех еретиков.
- Иконография рассматриваемой синайской иконы кажется реализацией идей Анастасия Синаита. Она перенасыщена редкими и древними подробностями. Важнейшей из них является изображение по сторонам Христа двух разбойников – характерная особенность византийской иконографии до XI века. Разбойники, названные в надписях «Гестпас» и «Дим(ас)>>, показаны в набедренных повязках с заложенными за спину руками. Их облик, позы, маленькие обнаженные фигуры, удаленные в глубину сцены, контрастируют с образом распятого Христа на первом плане, подчеркивая его абсолютно доминирующую роль в композиции. Христос представлен в типичной для ранней иконографии строго вертикальной, фронтально застывшей позе с прямыми руками и ступнями, покоящимися на особой подставке.

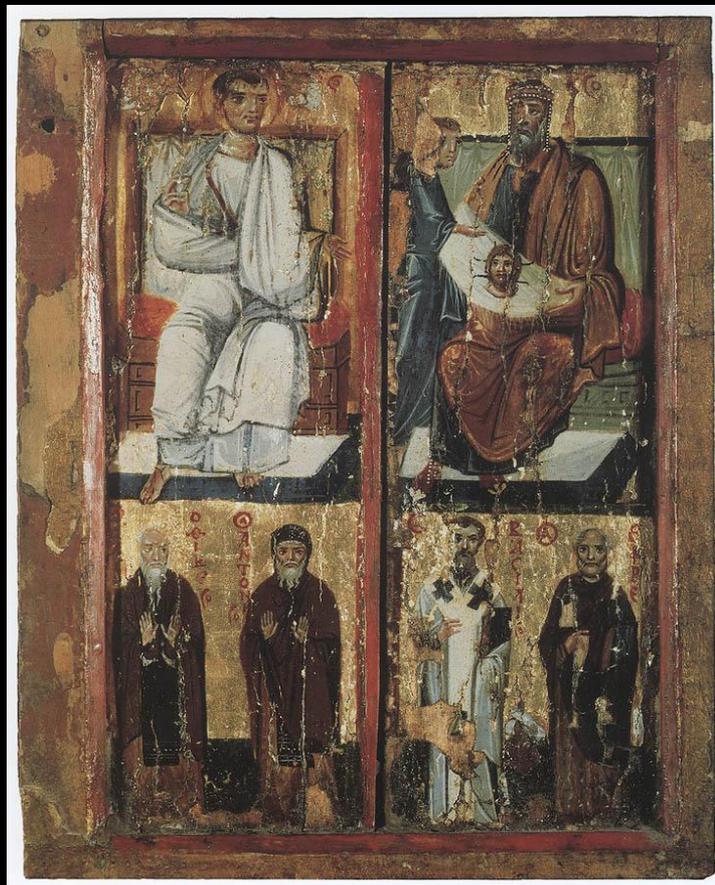
Распятие



Апостол Фаддей и царь Авгар с избранными святыми (Створки триптиха, X век)

- Небольшие дощечки, ныне объединенные общей рамой, изначально представляли собой левое и правое крыло триптиха. В центральной несохранившейся части, вероятнее всего, была изображена прославленная реликвия – нерукотворный образ Христа на плате, называвшийся византийцами «Мандилион». В верхней части левой створки изображен апостол, благословляющий правой рукой и левой указывающий на изображение в центральной части триптиха. По сторонам от лика видны остатки греческой надписи «Святой Фаддей». С противоположной стороны, вверху правой створки, изображен седобородый человек в царских регалиях – короне и пурпурных сапожках. Как и апостол Фаддей, он восседает на широком троне с красной подушкой, прямоугольной спинкой и большим белым подножием. Надпись «ΑΥΓΑΡΟΕ», также сделанная красной краской по золотому фону, позволяет идентифицировать изображенного как царя Авгара. Он держит в руках белый плат с отпечатком лика Христа, который царь как бы принимает из рук юноши слева от трона. В нижней части обеих створок представлены согласно надписям: слева – святые отшельники Павел Фивейский и Антоний, показанные в традиционном монашеском облачении с руками, раскрытыми перед грудью; справа – составитель литургии святитель Василий Великий в епископском облачении и известный раннехристианский писатель св. Ефрем Сирин, изображенный в монашеском одеянии держащим книгу в левой руке.
- По предположению исследователей икона была написана вскоре после 944 года, когда из Эдессы в Константинополь торжественно переносится Нерукотворный образ Христа на плате, а день появления реликвии в византийской столице – 16 августа – становится общеправославным праздником. Именно с этого времени изображения «Мандилиона» или «Спаса Нерукотворного» получают распространение в византийской иконографии. Синайская икона дает древнейший сохранившийся и одновременно уникальный пример, не имевший повторений и явившийся следствием специального заказа, возможно, вдохновленного событиями 944 года.

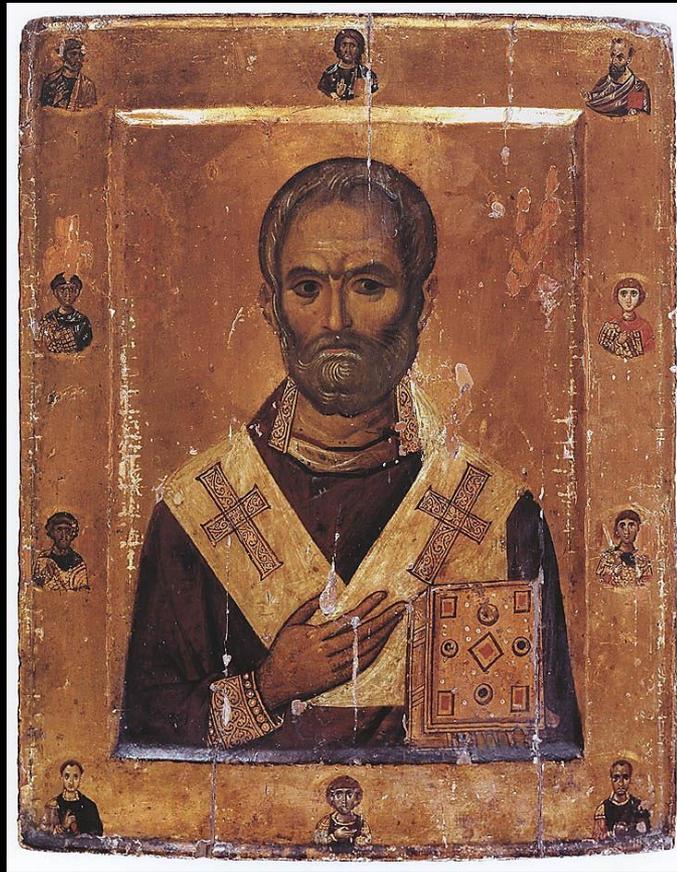
Апостол Фаддей и царь Авгар с избранными СВЯТЫМИ



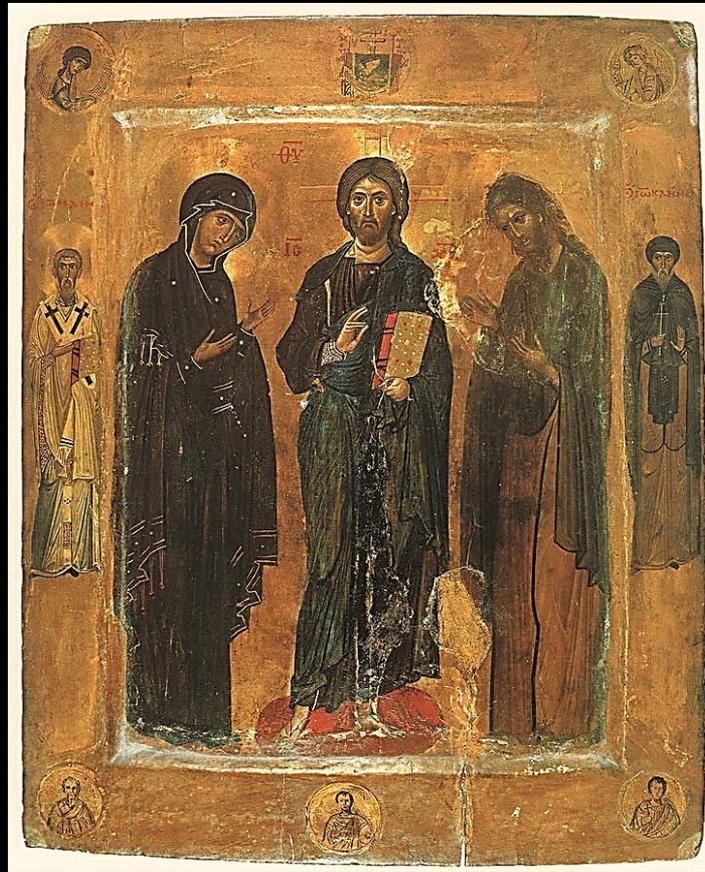
Св. Николай со святыми на полях (Вторая половина X века)

- Икона является древнейшим сохранившимся поясным образом св. Николая, получившим широчайшее распространение как в византийском, так и в древнерусском искусстве. Синайская икона отражает раннюю стадию развития еще не установившегося типа, с круглым лицом и более темными волосами, заметно отличающегося от образа седого аскета, хорошо известного уже по памятникам XII века. Св. Николай представлен в полном епископском облачении, сочетающем одежды всех трех степеней священства. На диаконский белый стихарь с золотыми поручами надета священническая фелонь темно-коричневого цвета, поверх которой лежит широкая белая лента омофора, украшенного большими золотыми крестами – отличительный знак архиерейского достоинства. Византийские литургические толкования, начиная с пятого века, объясняли омофор как образ евангельской пропавшей овцы, несомой на плечах Господа, тем самым епископ в омофоре изображал Христа «Доброго пастыря», положившего жизнь за овцы своя. Омофор, специально надевавшийся на время богослужений, указывал на участие епископа в литургии. В синайской иконе об этом же говорит богато украшенное богослужебное евангелие, поддерживаемое в левой руке. Его значение акцентирует указующий жест правой руки, напоминающий о роли святителя Николая как защитника веры и отца Церкви.

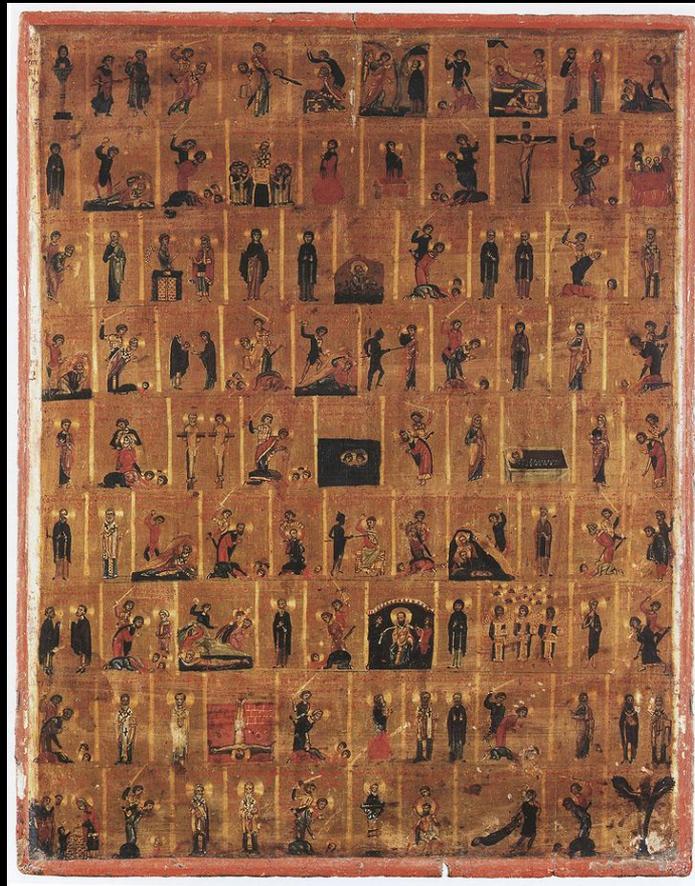
Св. Николай со святыми на полях



Другие иконы Синая - Деисус со святыми на полях



Минея за септември, октомври и ноември



Страшный суд





ΕΤΗΡΩΝΤΟΝΤΕ · Η

ΑΓΓΛΗ
ΤΩΝ ΚΑΘΗ
ΜΕΡΙΝΩΝ ΗΥΣ
ΕΚΕΚΑΜΑ

... το σμωσωσι το
... του αμου σου

σαι το αλωλω λες
τι μη δοκει + δω
... και θα γινεται
... αμην