

ПРЕЗЕНТАЦИЯ
НА ТЕМУ : «А.С.ПУШКИН В
ТВОРЧЕСТВЕ АХМАТОВОЙ И
ЦВЕТАЕВОЙ»

Выполнили : студенты гр. 19КСК

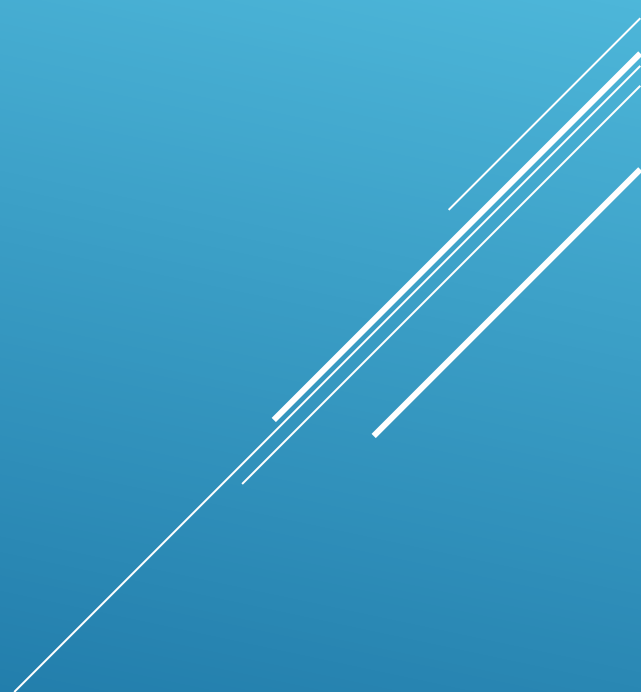
Лесниченко Матфей и Мэтура Кирилл

Проверил : Старший преподаватель

Подолян Л.Х.

СОДЕРЖАНИЕ:

▶ Введение	3
Отношение Цветаевой к Пушкину	4
Отношение Ахматовой к Пушкину	6
Заключение	9
Список используемой литературы	10





А. С. Пушкин – главный авторитет в русской и, пожалуй, мировой поэзии. Бесспорно, что Пушкин основал русскую литературу и, во многом, русский язык. Его традиции прослеживаются в творчестве многих русских поэтов. Проявляются они и в поэзии величайших поэтов начала 20 века – М. Цветаевой и А. Ахматовой



ОТНОШЕНИЕ ЦВЕАЕВОЙ К ПУШКИНУ

Своё отношение к Пушкину она высказала в стихотворном цикле, который был опубликован в эмигрантском журнале “Современные записки” (1937 году). Этот цикл носит название “Стихи к Пушкину” и наполнен “обращениями” к различным его литературным произведениям. Стихотворение “Бич жандармов, Бог студентов” опровергает образ А. С. Пушкина как “русского бога”. Цветаева низвергает “репутацию” Пушкина как “бога поэзии”, как непререкаемого авторитета.

Поэтесса утверждает, что Пушкин не бог, а, прежде всего, живой человек.

И поэтому, будучи живым человеком, он не может быть критерием меры.

Образ А. С. Пушкина в стихотворениях этого цикла – вольный, бешеный бунтарь, к которому не применимы понятия границы или меры. Пушкин – “самый живой”:

Отрывок из стихотворения «Бич жандармов, бог студентов»

«Уши лопнули от вопля:

“Перед Пушкиным во фронт!”

А куда девали пекло

Губ – куда девали бунт?

Пушкинский? уст окаянство?

Пушкин – в меру Пушкиньянца!»

Но вдохновение, во многом, черпает в нем, в его творчестве.



ОТНОШЕНИЕ АХМАТОВОЙ К ПУШКИНУ

Творчество А. С. Пушкина, безусловно, было одним из источников вдохновения и для великой поэтессы Анны Ахматовой. Известно, что Ахматова очень любила Пушкина. У нее с этим поэтом были свои – связи.

Анна Ахматова родилась в Царском Селе и, можно сказать, впитала пушкинский дух, дух русской поэзии и культуры.

В Царском Селе написаны многие ее стихи, посвященные Пушкину
Например стих «Смуглый отрок бродил по аллеям»

Смуглый отрок бродил по аллеям,

У озерных грустил берегов,

И столетие мы лелеем

Еле слышный шелест шагов.

Иглы сосен густо и колко

Устилают низкие пни...

Здесь лежала его треуголка

И растрепанный том Парни.



Известно, что Ахматова была исследователем творчества А. С. Пушкина: «Примерно с середины двадцатых годов я начала очень усердно и с большим интересом заниматься... изучением жизни и творчества Пушкина...»

Любовь к Пушкину в большой степени определила для Ахматовой реалистический путь развития поэзии Ахматовой, повлияла на простоту, ясность и четкость ее поэтического языка. Простота, краткость, подлинность поэтического слова – этому Ахматова училась у своего кумира



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, на творчество двух великих русских поэтесс начала 20 века – Анны Ахматовой и Марины Цветаевой – оказали большое влияние традиции А. С. Пушкина. Однако в поэзии Ахматовой и Цветаевой они проявились по-разному. Если Ахматова прямо продолжала и развивала творческие заветы А. С. Пушкина, Цветаева перерабатывала их под особым, “своим” углом, создавая новаторские по форме и содержанию произведения.



СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1

<https://lit.ukrtvory.ru/pushkinskaya-tema-v-tvorchestve-a-axmatovoj-i-m-cvetaevoj/>

2) <https://slova.org.ru/ahmatova/bichzhandarmov/>

3) <https://yandex.ru/images/search?text=%D0%90%D0%BD%D0%BD%D0%B0%20%D0%90%D1%85%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B0&styp e=image&lr=54&source=wiz>

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ

A decorative graphic consisting of several parallel white lines of varying thicknesses, slanted diagonally from the bottom-left towards the top-right, crossing the text.