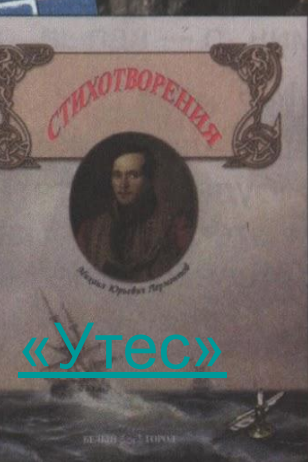
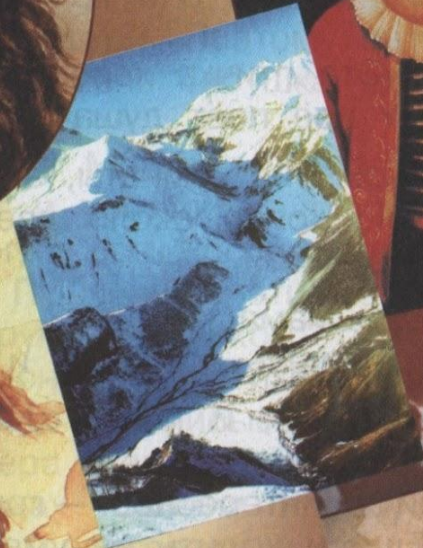
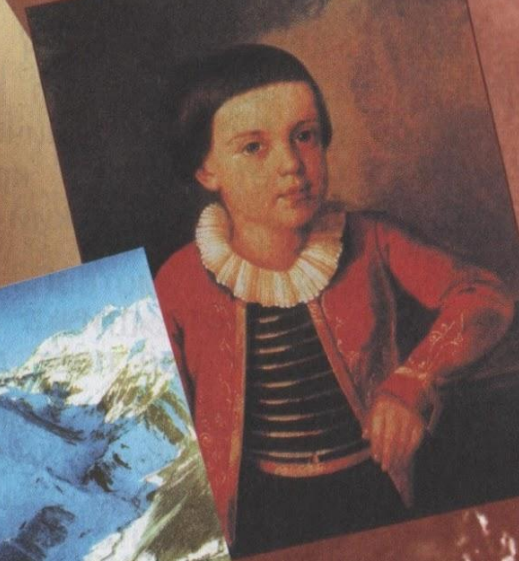


**ЛЕРМОНТОВ**  
**Михаил Юрьевич**



**Лирика М.Ю. Лермонтова**



## ОСНОВНЫЕ МОТИВЫ ЛИРИКИ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА

## Конфликт мечты и реальности, романтическое «двоемирие»

Тоска по старине

*«Дума»  
«Бородино»*Ностальгическая  
тоска по детству*«Как часто,  
пеструю толпою  
окружен...»*Идеальный  
образ будущего*«Выхожу один  
я на дорогу...»*

Мотив побега

*«Беглец»  
«Пленный рыцарь»  
«Мицыри»*Критика  
современного  
поколения*«Дума»  
«Поэт»*

Тема одиночества

*«Листок»  
«Парус»  
«На севере  
диком...»*

## Философская проблематика

Судьба человека,  
смысл жизни*«Парус»  
«И скучно и грустно...»  
«Дума»  
«Горные вершины...»*

Добро и Зло

*«Демон»  
«Ангел»  
«Молитва»  
«Когда волнуется  
желтеющая нива...»*Человек и природа,  
место человека в космосе*«Выхожу один я на дорогу...»  
«Родина»  
«Когда волнуется  
желтеющая нива...»*Избранничество  
Поэта*«Смерть Поэта»  
«Пророк»  
«Поэт»*



*Он душу в объятиях нес  
Для мира печали и слез;  
И звук его песни в душе молодой  
Остался без слов, но живой*



# Философская лирика

*Никто не дорожит мной на земле;  
И сам себе я в тягость, как другим.  
Тоска блуждает на моём челе,  
Я холоден и горд, и даже злым в толпе  
кажусь...*

*(М.Ю.Лермонтов)*



Равнодушие толпы рождает ответную реакцию у лирического героя – он тоже вынужден скрывать свои чувства, стремления, помыслы



**Мотив гордого одиночества**

«Парус»  
«Узник»

«Сосед»  
«Пленный рыцарь»

«И скучно, и грустно»  
«Горные вершины»



*Белеет парус одинокой  
В тумане моря голубом!..  
Что ищет он в стране далекой?  
Что кинул он в краю родном?..*

*Играют волны — ветер свищет,  
И мачта гнется и скрипит...  
Увы, — он счастья не ищет  
И не от счастья бежит!*

*Под ним струя светлей лазури,  
Над ним луч солнца золотой...  
А он, мятежный, просит бури,  
Как будто в бурях есть покой!*

1832



Umber allen Gipfeln  
Isi Ruh,  
In allen Wipfeln  
Spurest du  
Kaum einen Hauch;  
Die Vogelein schweigen im  
Walde.  
Warte nur, balde  
Ruhest du auch.

*Перевод Лермонтова:*  
Горные вершины  
Спят во тьме ночной;  
Тихие долины полны светлой  
мглой;  
Не пылит дорога,  
Не дрожат листья...  
Подожди немного,  
Отдохнешь и ты.



*Wind Shear, Matterhorn, Switzerland.*

Мотив избранности,  
внутреннего родства  
с трагическими судьбами  
Байрона и Наполеона

«Наполеон»

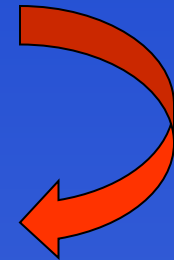
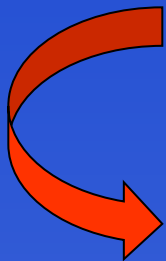


«Воздушный  
кораблик»

«Пророк»



«Нет, я не Байрон; я  
другой»







*И скучно, и грустно, и некому руку подать  
В минуту душевной невзгоды...  
Желанья!.. Что пользы напрасно и вечно желать?  
А годы проходят—все лучшие годы!*

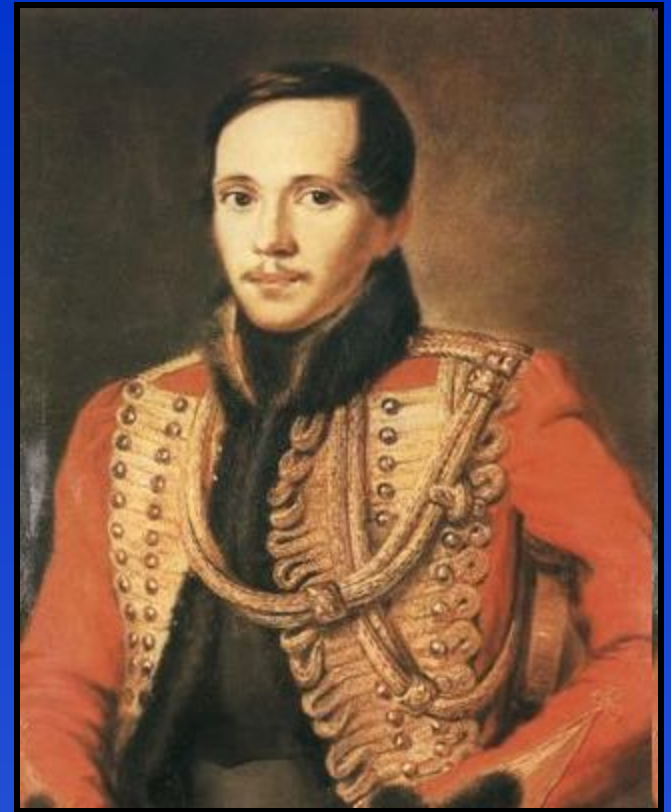
*Любить... но кого же?.. На время –не стоит труда,  
А вечно любить невозможно.  
В себя ли заглянешь?—там прошлого нет и следа:  
И радость, и муки, и все так ничтожно...*

*Что страсти?—ведь рано иль поздно их сладкий  
недуг  
Исчезнет при слове рассудка;  
И жизнь , как посмотришь с холодным вниманьем  
вокруг,-  
Такая пустая и глупая шутка...*



## «ДУМА»

Печально я гляжу  
на наше поколение!  
Его грядущее – иль пусто,  
иль темно,  
Меж тем, под бременем  
познанья и  
сомненья,  
В бездействии состарится  
оно.



## Образ маски

Внешне благополучная  
жизнь  
современного общества  
трансформируется  
в лирике поэта  
в бездуховность,  
маскарадность света



«Исповедь»  
«Как часто, пёстрою толпою окружён...»  
«Из-под таинственной, холодной  
полумаски...»



“Выхожу один я на дорогу”



***Когда человек чувствует свое единение с природой, тогда он ощущает свободу и покой, тогда он счастлив. Лермонтов в природе помимо красоты видит доброту. Она гармонична, мудра, вечна, она – идеал гармонии. Вот с кого нам (людям) надо брать пример, обрести главную жизненную мудрость.***

Проблема личности для поэта является определяющей.  
Личность воспринимается как центр всего существующего.

Космические мотивы, мотивы противоборства земных и небесных сил, олицетворяющих борьбу добра и зла как внутри человека, так и вовне его

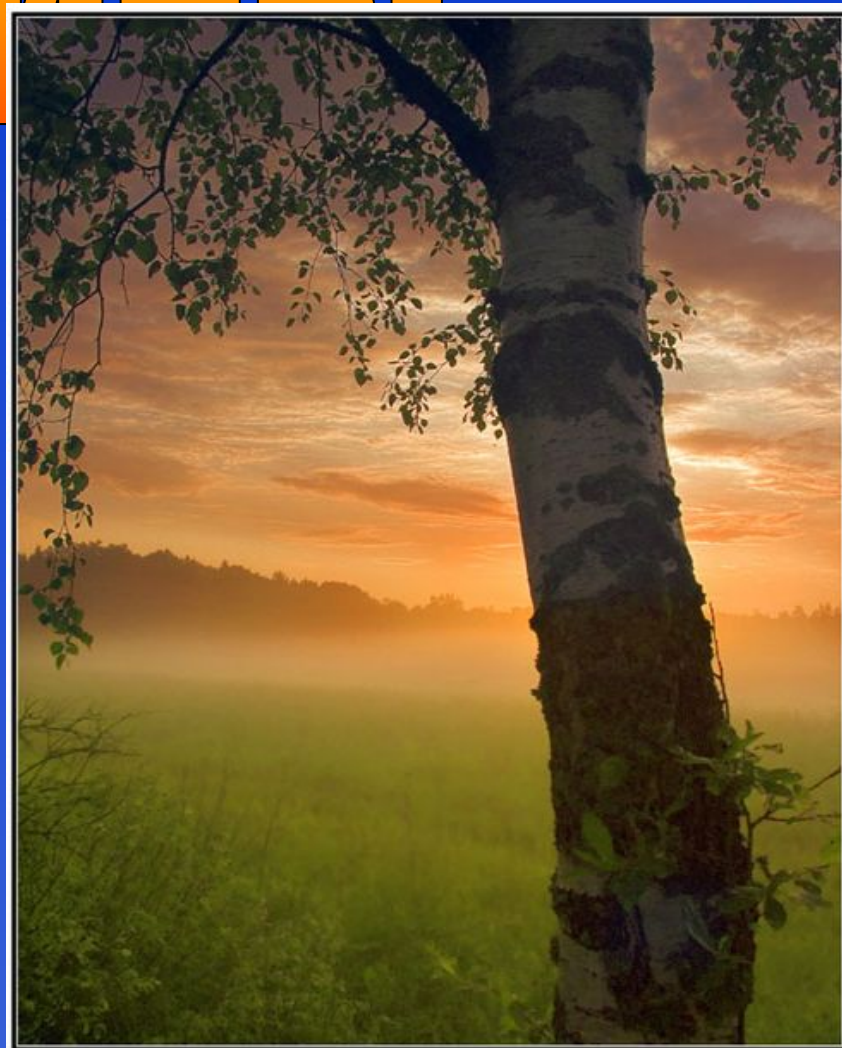
«Мой демон»  
«Небо и звёзды»



«Ангел»  
«Молитва»



# Тема Родины



«Родина», « Бородино»,  
«Два великана», «Жалоба турка»



И молвил он, сверкнув очами,  
«Ребята, не Москва ль за нами?  
Умремте ж под Москвой,  
Как наши братья умирали!»  
И умереть мы обещали  
И клятву верности сдержали  
Мы в Бородинский бой.

# Признаки баллады

- лироэпическое произведение
- в основе – реальное историческое событие
- диалог

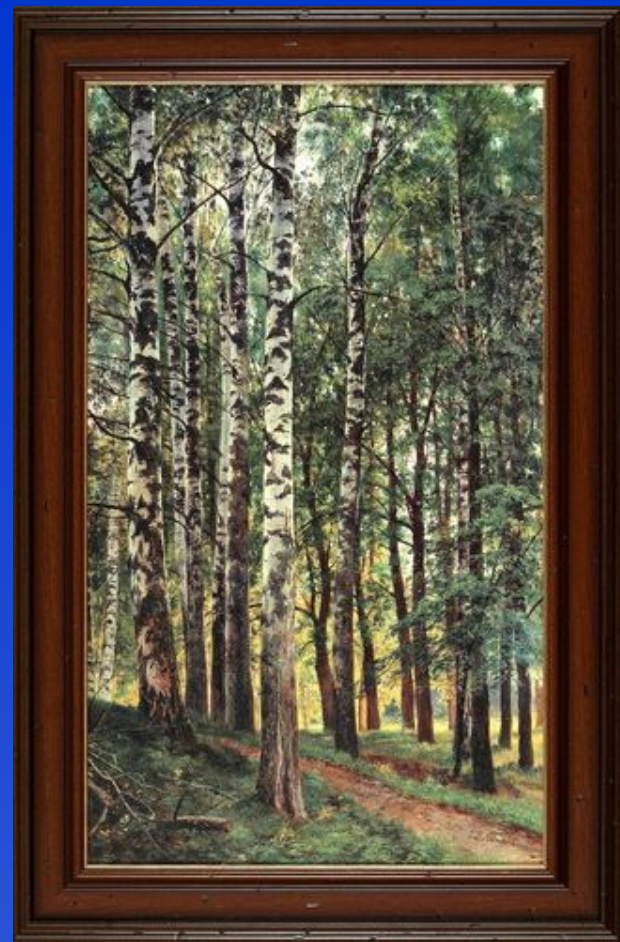




“Прощай, немытая Россия”.

Лирический герой высказывает резкое отрицание существующей действительности

## «РОДИНА»



Поэт считает себя ответственным за свое поколение, за то, что происходит в стране. Он первым показал Россию народную, мужицкую, которую признал, понял и которой поклонился.  
Любить Родину – значит любить истину.

# Пейзажная психика



**Наполнена одухотворённой красотой,  
которая является источником духовных сил**



*И. Шишкин РОЖЬ*

**«Когда волнуется желтеющая нива»**



## Природа

Сверху

{ волнуется желтеющая нива  
свежий лес шумит

К земле

{ малиновая слива прячется  
качает головой серебристый ландыш  
студеный ключ играет и лепечет мне сагу

## Я

{ смирятся души тревога  
расходятся морщины

идея

{ могут постигнуть счастье на земле  
в небесах вижу Бога

*Мир открывается перед человеком как бы во всем своем многообразии мира. Природа оборачивается к человеку, когда человек ее видит, недаром ландыш качает головой, ключ лепечет*

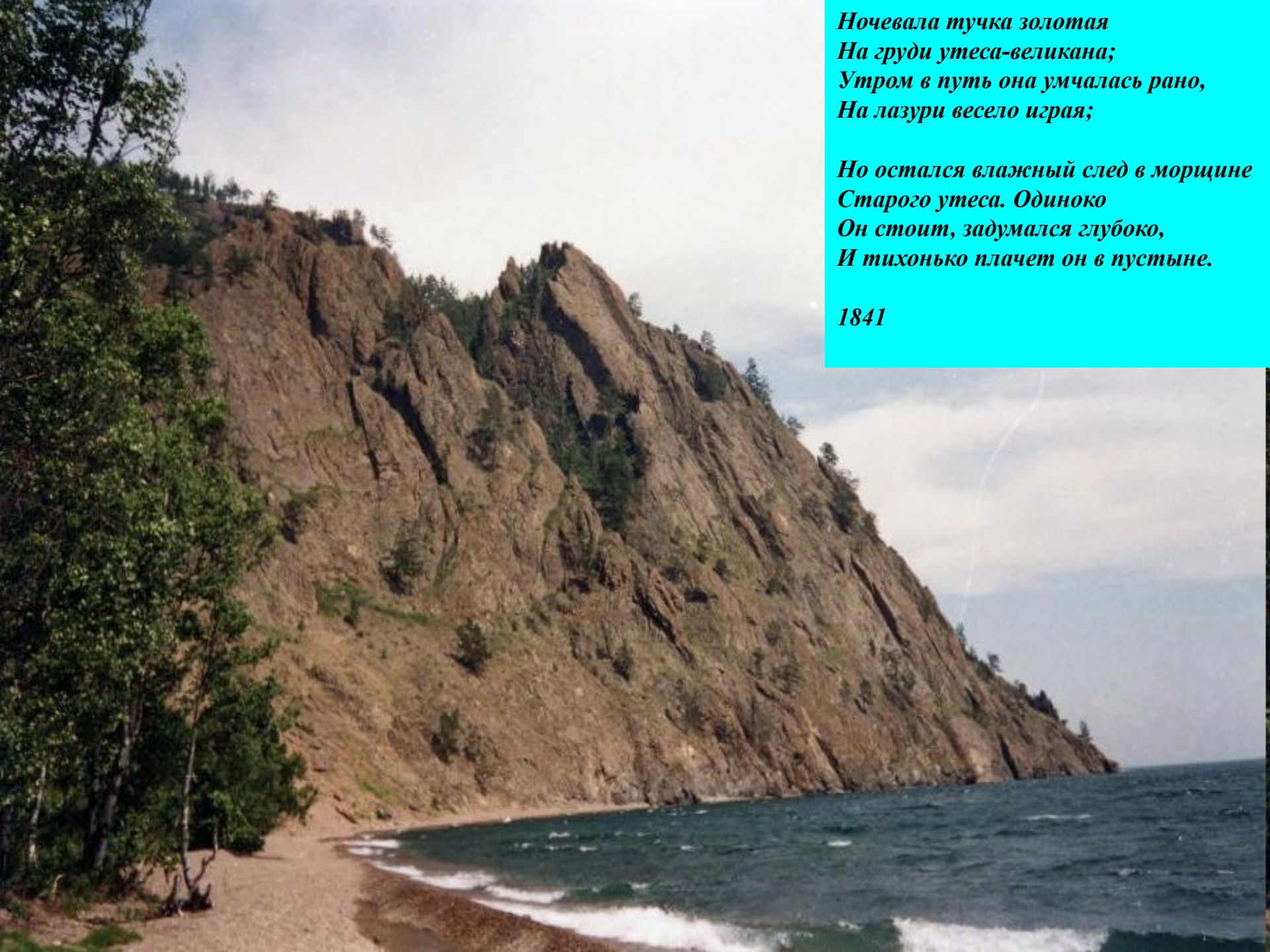


*"На севере диком" На мотив стихотворения М. Ю. Лермонтова  
"Сосна". Иван Иванович Шишкин Холст. Масло. 1891 г. Украина. Киев.  
Киевский музей русского искусства.*

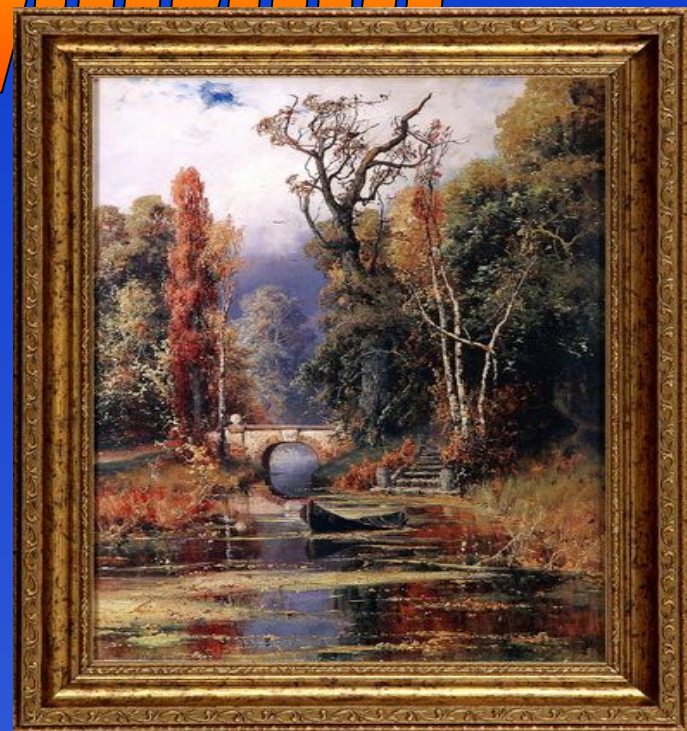
*Ночевала тучка золотая  
На груди утеса-великана;  
Утром в путь она умчалась рано,  
На лазури весело играя;*

*Но остался влажный след в морщине  
Старого утеса. Одиноко  
Он стоит, задумался глубоко,  
И тихонько плачет он в пустыне.*

*1841*



# Любовная лирика



**«Нищий», « Я не унижусь пред тобой»,  
« Нет, не тебя так пылко я люблю», «Отчего»**



## Наталья Федоровна Иванова (1813-1875)

Знакомая Лермонтова ,  
предмет его юношеских  
увлечений. Дочь известного  
драматурга Ф.Ф. Иванова.  
Поэт познакомился с ней в  
июне 1831 года.



**“Я не унижусь пред тобою”**

“Нет, не тебя так пылко я люблю...”



Однажды зашедший к Соллогубам Лермонтов сидел в гостиной и молча глядел на молодую хозяйку дома своими выразительными глазами, имевшими магнетическое влияние.

Смущенная Софья Михайловна, обращаясь к нему по-французски, укоризненно сказала: “Вы знаете, Лермонтов, что мой муж не любит вашу манеру пристально всматриваться, зачем же вы доставляете мне эту неприятность?”

Ничего не ответив, Лермонтов встал и ушел. А на другой день принес Софье Михайловне листок со стихами, который Соллогуб тут же забрал у жены. Случилось это весной 1841 года, в последний приезд поэта в Петербург.



«Лермонтов был страстно влюблен ... в молоденькую, милую, умную, как день, и в полном смысле восхитительную Лопухину; это была натура пылкая, восторженная, поэтическая и в высшей степени симпатичная... как теперь помню ее ласковый взгляд и светлую улыбку: ей было лет пятнадцать-шестнадцать ...»

Воспоминания А.П. Шан-Гирея



Акварель М.Ю.Лермонтова.  
1830-1831.



# Тема поэта и поэзии



« Поэт », « Кинжал », « Пророк »

*Прочитайте отрывок из письма В.Г.Белинского русскому писателю В.П.Боткину: «...страшно сказать, а мне кажется, что в этом юноше готовится третий русский поэт и что Пушкин умер не без наследника».*



ДУЭЛЬ ПУШКИНА С ДАНТЕСОМ  
С картины П. Ф. Соколова.



**Почему критику «страшно сказать» о том, что у Пушкина есть преемник?**

**Прочитай  
стихотворение  
Лермонтова,  
сделавшее его  
настолько  
знаменитым**

## СМЕРТЬ ПОЭТА

Отмщенья, государь, отмщенья!

Паду к ногам твоим:

Будь справедлив и накажи убийцу,

Чтоб казнь его в позднейшие века

Твой правый суд потомству возвестила,

Чтоб видели злодеи в ней пример.

Погиб поэт! — невольник чести —

Пал, оклеветанный молвой,

С свинцом в груди и жаждой мести,

Поникнув гордой головой!..

Не вынесла душа поэта

Позора мелочных обид,

Восстал он против мнений света

Один, как прежде... и убит!

Убит!., к чему теперь рыданья,

Пустых похвал ненужный хор

И жалкий лепет оправданья?

Судьбы свершился приговор!

Не вы ль сперва так злобно гнали

Его свободный, смелый дар

И для потехи раздували

Чуть затаившийся пожар?



Почему Лермонтов  
назвал свое  
стихотворение  
«Смерть Поэта», а  
не «Смерть  
Пушкина»?

Для ответа на этот вопрос можно использовать известные строки В. Кюхельбекера:

*Горька судьба поэтов всех племен;  
Тяжеле всех судьба казнит Россию.*

Понимал ли поэт, на что он себя обрекает, когда писал это стихотворение?

Прочитайте стихотворение  
«Поэт»  
(1840 год)



- *Как построено стихотворение?*
- *Почему образ поэта ассоциируется с образом кинжала?*
- *От чего зависит «судьба» кинжала?*
- *От чего зависит роль поэта в обществе?*
- *Каким был поэт в прошлом?*
- *Кем он стал теперь?*
- *На какой антитезе построено стихотворение?*

