

Древняя Греция

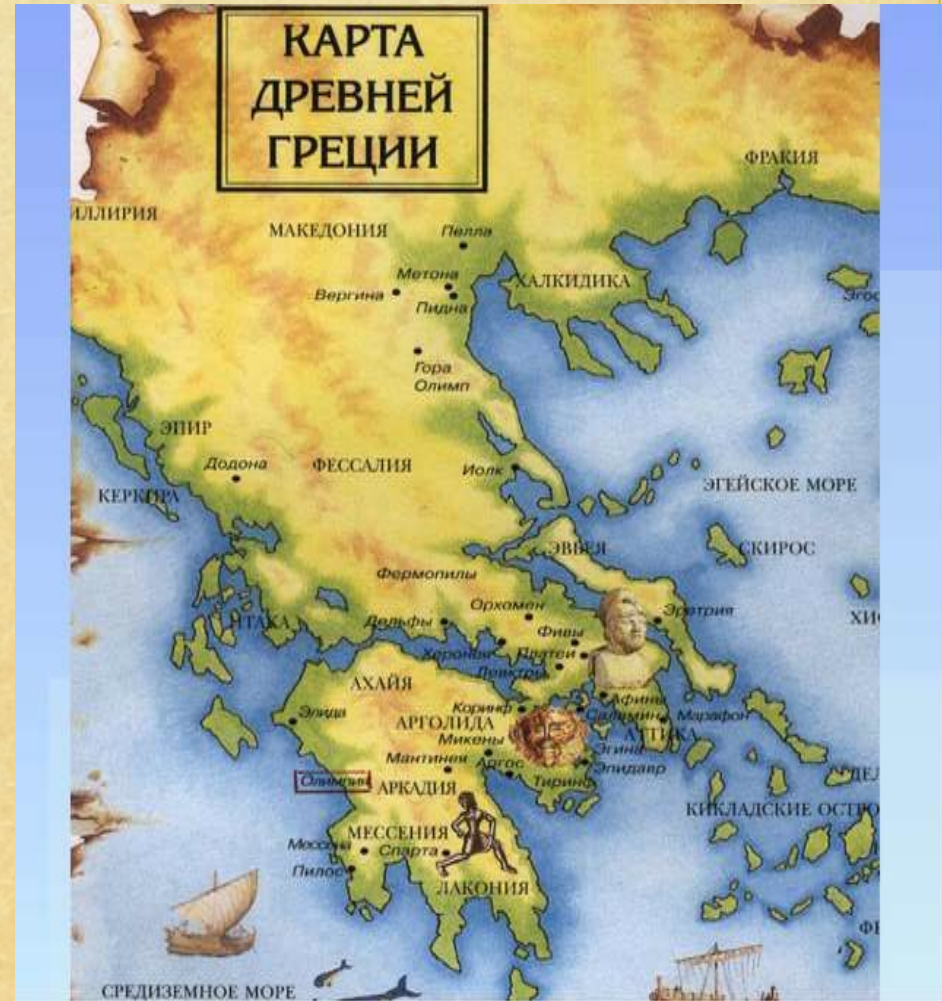
Борняков Артем 10а

В исторической науке принято выделять следующие этапы истории Древней Греции:

- ◆ Крито-микенский (конец III—II тыс. до н. э.)
- ◆ Гомеровский период, «тёмные века» (XI—IX вв. до н. э.)
- ◆ Архаическая Греция (VIII—VI вв. до н. э.)
- ◆ Классическая Греция (V—IV вв. до н. э.)
- ◆ Эллинистический (IV—I вв. до н. э.)

Расположение

Древнегреческое государство находилось на юге Балканского полуострова, островах Эгейского и Ионического морей. Почти 80% территории Греции занимали горы, плодородных равнин, пригодных для земледелия, было очень мало. Грецию подразделяют на континентальную и островную. Континентальная состоит из трех частей: Северная (Ахей), Средняя (Аттика) и Южная (Пелопоннес). Островная Греция насчитывает несколько тысяч больших и маленьких островов. Крупнейшими из них являются Крит, Эвбея, Родос, Саламин.

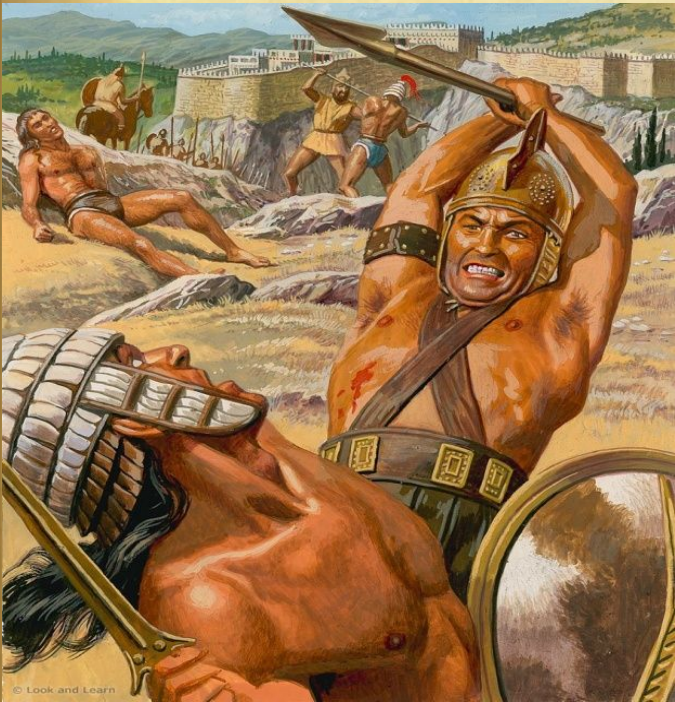


Население

Первым греческим племенем были ионийцы, которые селились преимущественно в Аттике и на гористом побережье Пелопоннеса; затем за ними последовали эолийцы, занявшие Фессалию и Беотию.

В III-II тыс. до н.э. с севера на Балканский полуостров вторглись племена ахейцев. Постепенно они захватили не только континентальную Грецию, но и острова Эгейского моря.

В конце II тыс., так же с севера, в Элладу пришли дорийцы. Они отличались чрезвычайной агрессивностью и жестокостью. Древние народы, населявшие территорию Греции, а также пришлые ахейцы и дорийцы образовали единый народ, который и получил название «греки».



НАСЕЛЕНИЕ АФИН

СВОБОДНЫЕ
ГРАЖДАНЕ

ЗАВИСИМОЕ
НАСЕЛЕНИЕ

АРИСТОКРАТЫ

ДЕМОС



ЗНАТНЫЕ ЛЮДИ



КРЕСТЬЯНЕ



КУПЦЫ



РЕМЕСЛЕННИКИ

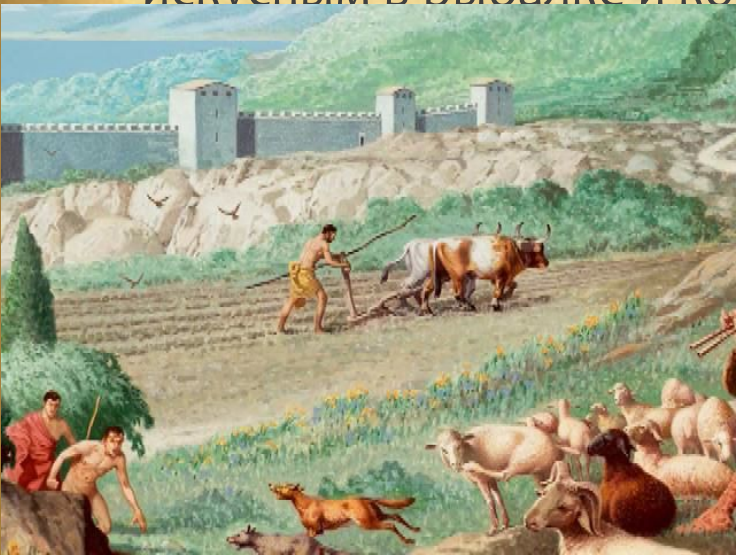


РАБЫ

Отрасли хозяйства

Поселения превращались в очаги земледелия и скотоводства. Со временем здесь начали строить сложные ирригационные системы. Это давало возможность в условиях теплого климата выращивать зерновые культуры, виноград, оливки. Уже в те времена с оливок изготавливали масло, из винограда вино и уксус.

Жизнь древнего населения Греции было неразрывно связана с морем. Это единственный путь, который соединял Балканский полуостров с островами Средиземноморья. Нередко доплыть до соседнего поселения было легче, чем преодолевать путь через горы. Море было богато на рыбу и другие морепродукты, поэтому население Греции было искусным в рыбалке и кораблестроении.



Религия

Древнегреческая религия — политеистическая религия, господствовавшая в районах Древней Греции, начиная с микенского периода. Греческая религия не имела единой организации и учения, а состояла из общинных культов различных божеств, которые не были всемогущими, но покровительствовали одной или несколькими стихиями, сферам человеческой деятельности или географическими областями. Также греки верили в существование загробного мира. Местом поклонения богам служили алтари, на которых стояли идолы. Им жертвовались еда, напитки и вещи. Распространены были жертвоприношения животных, но они зависели от Бога, которому греки приносили дары (Деметра – свинья; Дионис – козел).



Боги Древней Греции

Боги и полубоги	Деятельность и задачи
Гермес	бог красноречия, торговли и воровства
Гефест	бог огня, покровитель ремесленников и особенно кузнецов
Арес	бог войны
Артемида	богиня охоты
Гестия	богиня домашнего очага
Дионис	бог вина и веселья
Эол	повелитель ветров



Мифы и легенды про богов

- ◆ Миф — повествование, передающее представления людей о мире, месте человека в нем, о происхождении всего сущего, о богах, героях.
- ◆ Легенда — одна из разновидностей прозаического фольклора. Письменное предание о каких-нибудь исторических событиях или личностях.

Рождение Зевса

Крон не был уверен, что власть навсегда останется в его руках. Он боялся, что и против него восстанут дети и обретут его на ту же участь, на какую обрек он своего отца Урана. Он боялся своих детей. И повелел жене своей Рея приносить ему рождавшихся детей и безжалостно проглатывал их. В ужас приходила Рея, видя судьбу детей своих. Уже пятерых проглотил, Рея не хотела потерять и последнего своего ребенка. По совету своих родителей, Урана и Геи, удалилась она на остров Крит, а там, в глубокой пещере, родился у нее младший сын Зевс. В этой пещере Рея скрыла своего сына от жестокого отца, а ему дала проглотить вместо сына длинный камень, завернутый в пеленки. Крон не подозревал, что он был обманут своей женой. А Зевс тем временем рос на Крите. Нимфы лелеяли маленького Зевса, они вскормили его молоком божественной козы Амалфеи. У входа же в пещеру юные куреты ударяли в щиты мечами всякий раз, когда маленький Зевс плакал, чтобы не услышал его плача Крон и не постигла бы Зевса участь его братьев и сестер



Похищение огня

По древнейшей версии мифа, Прометей похитил огонь у Гефеста унёс его с Олимпа и передал его людям. Он поднялся на небо с помощью Афины и поднёс факел к солнцу. Дал людям огонь, скрыв его в полом стебле тростника (нарфекс) и показал людям, как его сохранять. Этот тростник имеет внутренность, заполненную белой мякотью, которая может гореть как фитиль.

За похищение огня Зевс приказал Гефесту приковать Прометея к Кавказскому хребту. Он был наказан за то что ослушался Зевса. Прометей был прикован к скале и обречён на непрекращающиеся мучения: прилетающий каждый день орёл клевал у Прометея печень, которая в дальнейшем вновь отрастала. Эти муки длились от нескольких столетий до 30 тысяч лет (по Эсхилу), пока Геракл не убил стрелой орла и не освободил Прометея.

Прометей указал Гераклу дорогу к Гесперидам. В благодарность Геракл убил орла стрелой из лука и убедил Зевса унять гнев. Когда Зевс освободил Прометея, он оковал у него один палец камнем от скалы и железом, с тех пор люди носят кольца.



Зевс

Зевс — верховное божество древнегреческой мифологии.

Он великий громовержец, который повелевал небом, громом, молниями и всем миром.

У Зевса была неограниченная власть не только над людьми, но и над богами.

Его символы – орел, скипетр и сверкающие стрелы молний.



Гера

Жена Зевса, главная из
Богинь Олимпа.

Она покровительствует
семейным узам, хранит
семейные отношения,
помогает женщинам во
время родов.

Главные символы Геры –
покрывало, диадема,
украшающая высокий
лоб, кукушка и павлин.



Посейдон

Бог водной стихии, сын Кроноса и Реи, брат Зевса, покровитель рыбаков и коневодов. Характером и внешностью Посейдон походил на своего брата-громовержца. В живописи и скульптуре его изображали в образе мощного мужчины с сильными руками и ногами, с могучим торсом.

Его символы – трезубец, конь и дельфин.

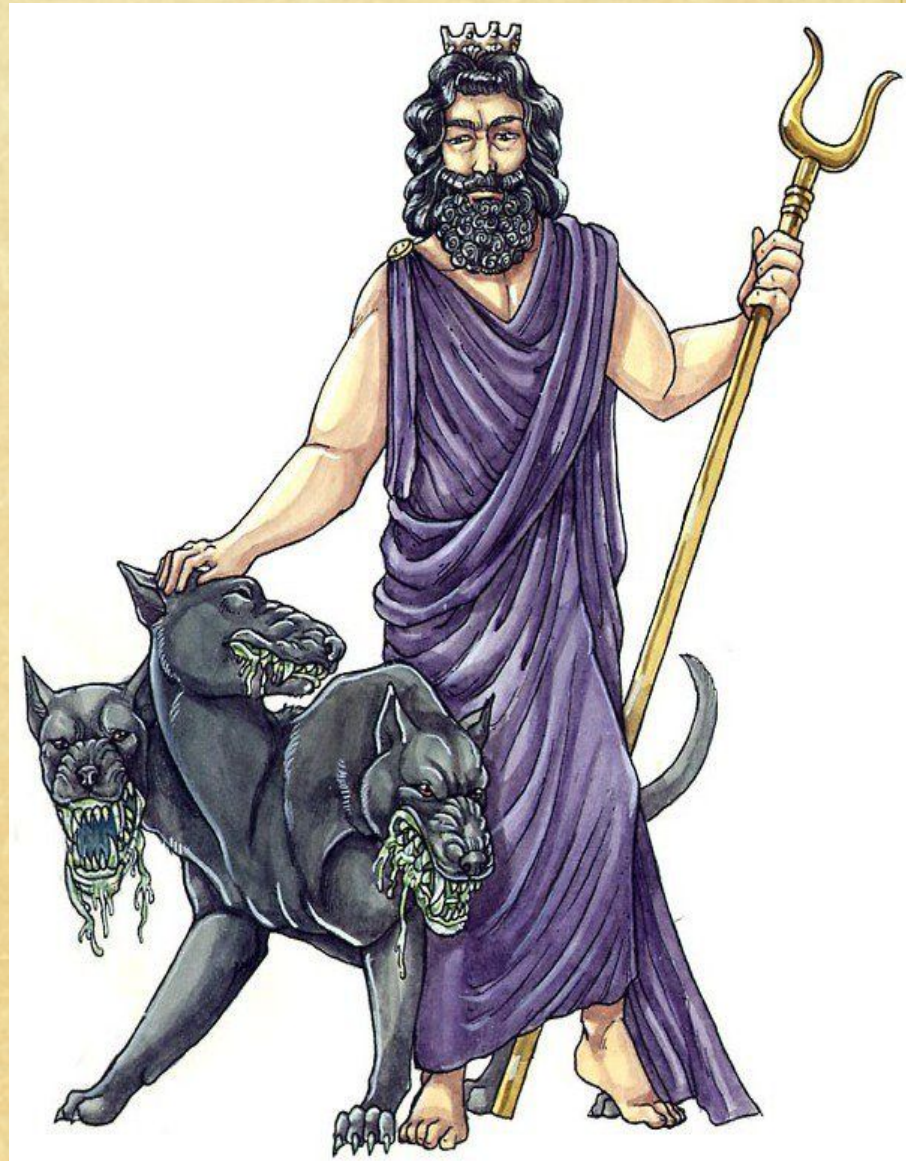


Аид

Бог подземного царства Аид был старшим сыном Кроноса и Реи. В тоже время его почитали, как покровителя урожая, ведь все, что растёт, появляется из недр земли. Аида называли «гостеприимным» за то, что он «ждал» и «привечал» в своем царстве каждого смертного.

В различных сказаниях упоминается волшебная шапка Аида, имевшая свойство делать надевшего её невидимым.

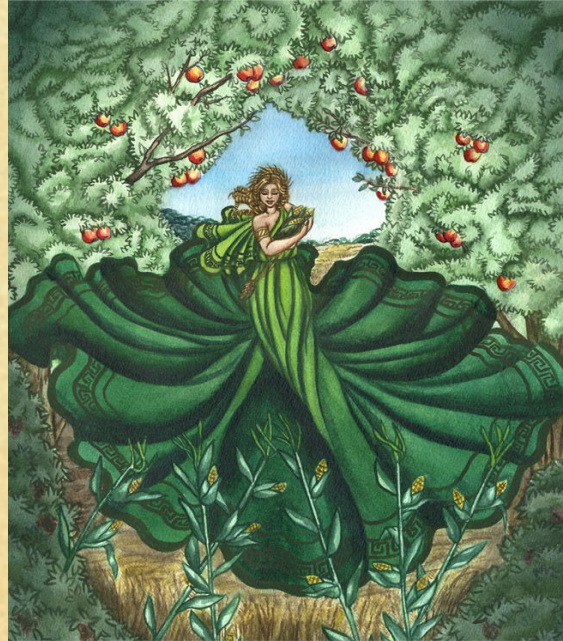
Его символы – трёхглавый пёс Цербер, вилы, колесница.



Деметра

Деметра – сестра Зевса, богиня, оживляющая природу. Богиня земледелия, покровительница зерновых культур и сельского хозяйства. Она заботилась не только о злаках, но и об улучшении жизни людей. Именно она научила греков земледелию.

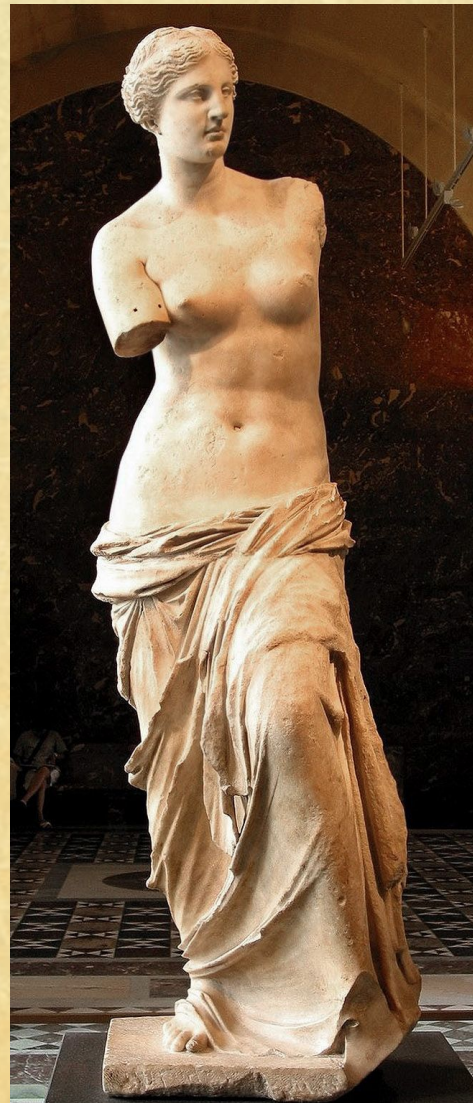
Она носит венок из колосьев или корону из початков зерен. В руках богиня держит корзину, наполненную колосьями.



Афродита

Это, в первую очередь, богиня любви и красоты. Также она является покровительницей брака и деторождения, олицетворением вечной весны.

Её символы – пояс, роза, мирт, яблоко, чаша из чистого золота с вином.



Афина

Дочь Зевса, богиня Афина,
обладала храбростью льва
и осторожностью кошки,
она всегда была вооружена
копьем и щитом, на голове
носила шлем. По краю ее
одежды скользили змеи,
лицетворявшие
неотвратимость

Её символы – лук, колчан со
стрелами, сова, змея,
оливковая ветвь.

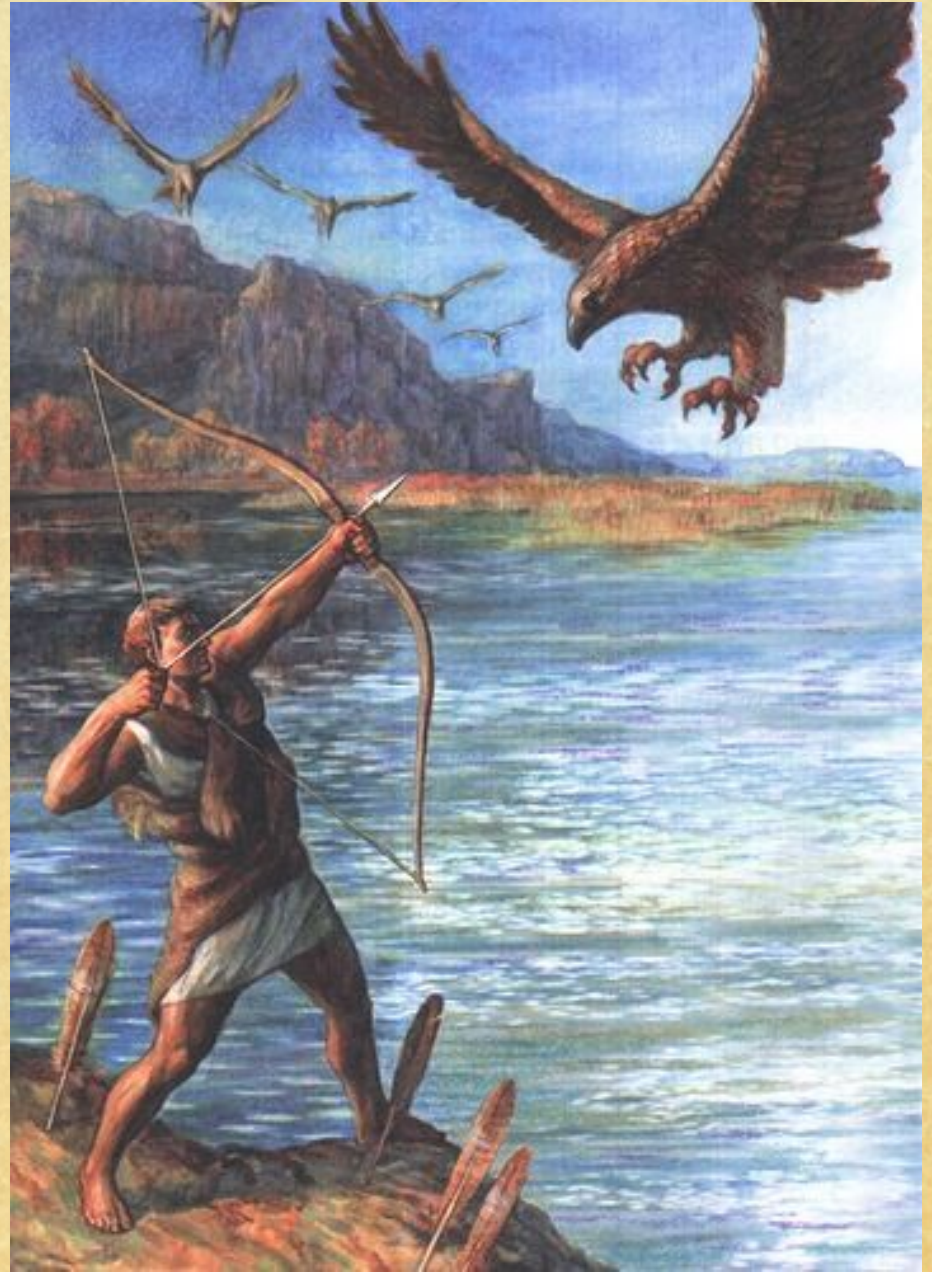


Подвиги Геракла

1. Немейский лев
2. Лернейская гидра
3. Киренийская лань
4. Эриманфский Вепрь
5. Авгиевы конюшни
6. Стимфалийские птицы
7. Критский бык
8. Кони Диомеда
9. Пояс Ипполита
10. Стадо Гериона
11. Яблоки Гесперид
12. Укрощение Цербера

Стимфалийские птицы

- ◆ Эврисфей поручил Гераклу перебить стимфалийских птиц. Чуть не в пустыню обратили эти птицы все окрестности аркадского города Стимфала. Они нападали и на животных, и на людей и разрывали их своими медными когтями и клювами. Но самое страшное было то, что перья этих птиц были из твердой бронзы, и птицы, взлетев, могли ронять их, подобно стрелам, на того, кто вздумал бы напасть на них. Трудно было Гераклу выполнить это поручение Эврисфея. На помощь ему пришла воительница Афина-Паллада. Она дала Гераклу два медных тимпана, их выковал бог Гефест, и велела Гераклу встать на высоком холме у того леса, где гнездились стимфалийские птицы, и ударить в тимпаны; когда же птицы взлетят - перестрелять их из лука. Так и сделал Геракл. Взойдя на холм, он ударил в тимпаны, и поднялся такой оглушительный звон, что птицы громадной стаей взлетели над лесом и стали в ужасе кружиться над ним. Они дождем сыпали свои острые, как стрелы, перья на землю, но не попадали перья в стоявшего на холме Геракла. Схватил свой лук герой и стал разить птиц смертоносными стрелами. В страхе взвились за облака стимфалийские птицы и скрылись из глаз Геракла. Улетели птицы далеко за пределы Греции, на берега Эвксинского Понта, и больше никогда не возвращались в окрестности Стимфала. Так исполнил Геракл это поручение Эврисфея и вернулся в Тиринф, но тотчас же пришлось ему отправиться на еще более трудный подвиг.



Критский бык

- ◆ Чтобы выполнить седьмое поручение Эврисфея, Гераклу пришлось покинуть Грецию и отправиться на остров Крит. Эврисфей поручил ему привести в Микены критского быка. Этого быка царю Крита Миносу, сыну Европы, послал колебатель земли Посейдон; Минос должен был принести быка в жертву Посейдону. Но Миносу жалко приносить в жертву такого прекрасного быка - он оставил его в своем стаде, а в жертву Посейдону принес одного из своих быков. Посейдон разгневался на Миноса и наслал на вышедшего из моря быка бешенство. По всему острову носился бык и уничтожал все на своем пути. Великий герой Геракл поймал быка и укротил. Он сел на широкую спину быка и переплыл на нем через море с Крита на Пелопоннес. Геракл привел быка в Микены, но Эврисфей побоялся оставить быка Посейдона в своем стаде и пустил его на волю. Почуя опять свободу, понесся бешеный бык через весь Пелопоннес на север и наконец прибежал в Аттику на Марафонское поле. Там его убил великий афинский герой Тесей.



Культура

История архитектуры и культуры древней Греции разделяется на три периода.

1. Древний период – архаика. Отразив нашествие персов, освободив свои земли, персы получили возможность свободно творить. 600-480 гг. до нашей эры.

2. Период расцвета – классика. Александр Македонский покорил огромные территории с разными культурами, эклектика этих культур была причиной упадка греческого классического искусства. Период расцвета наступил после его смерти. 480-323 годы до нашей эры.

3. Поздний период – эллинизм. Этот период закончился в тридцатом году до нашей эры при завоевании Древнего Египта римлянами, который находился под греческим влиянием.

Искусство Древней Греции, несомненно, оказало огромное влияние на последующие поколения. Для позднейших эпох развития культуры источником и образцом стали величественная красота, спокойствие, гармония.

Илиада

Парис, сын царя Трои (Илиона) Приама, украл Елену Прекрасную, жену царя Спарты. Мужу это не понравилось, он собрал греческих героев и поехал жену отбивать, 10 лет греки осаждали Трою, но успеха не добились, наконец они придумали хитрость: построили деревянного коня, в него забрались воины, а сами погрузились в свои корабли и сделали вид, что отплывают. Троянцы подумали и забрали коня в город, ночью воины из коня выбрались, открыли ворота и захватили город, устроили битву, всех кто остался жив из царской семьи, взяли в плен, сделали рабами и отправились домой.



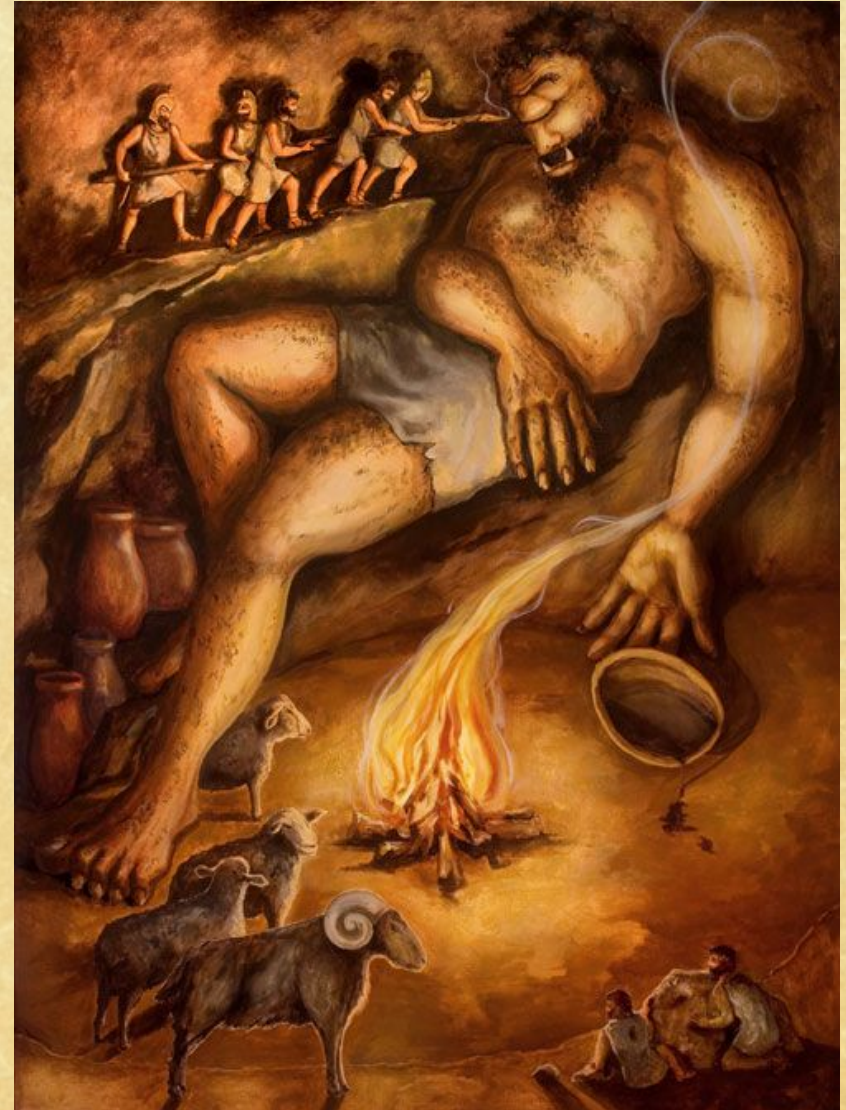
Одиссея

Вторая после «Илиада» классическая поэма, приписываемая древнегреческому поэту Гомеру. Создана, вероятно, в VIII веке до н. э. или несколько позже. Рассказывает о приключениях мифического героя по имени Одиссей во время его возвращения на родину по окончании троянской войны, а также о приключениях его жены Пенелопы, ожидавшей Одиссея на Итаке. Как и другое знаменитое произведение Гомера, «Илиада», «Одиссея» изобилует мифическими элементами, которых здесь даже больше (встречи с Циклопом, Полифемом, волшебницей Киркой, богом Эолом и т. п.). Большинство приключений в поэме описывает сам Одиссей во время пира у царя Алкиноя.

Одиссей и Калипсо



Встреча с Циклопом



Архитектура

Греция – страна с великим архитектурным прошлым, в которой уделялось много внимания возведению храмов.

Греки в строительстве древнейших храмов еще в эпоху архаики заменили дерево белым мрамором и желтоватым известняком. Такой материал не только выглядел благородно, но и отличался своей многовековой прочностью

Существовало три основных типа ордера в древнегреческой архитектуре:

1)дорический

2)ионический

3)коринфский



Для дорического ордера
характерны
строгость форм и пропорций
Воплощал идею мужественности



Коринфский ордер еще легче и
изящнее
Ионического, его колонны выше
и стройнее



Ионический ордер гораздо сложнее
Дорического и коринфского –
насчитывает
Большее количество деталей.
Воплощал идею женственности

Афины

Древнегреческий полис, город-государство в Аттике, игравшее с V века до н. э. наряду со Спартой ведущую роль в истории Древней Греции .

В Древних Афинах сформировалась демократия, получили классические формы философии и искусство театра.







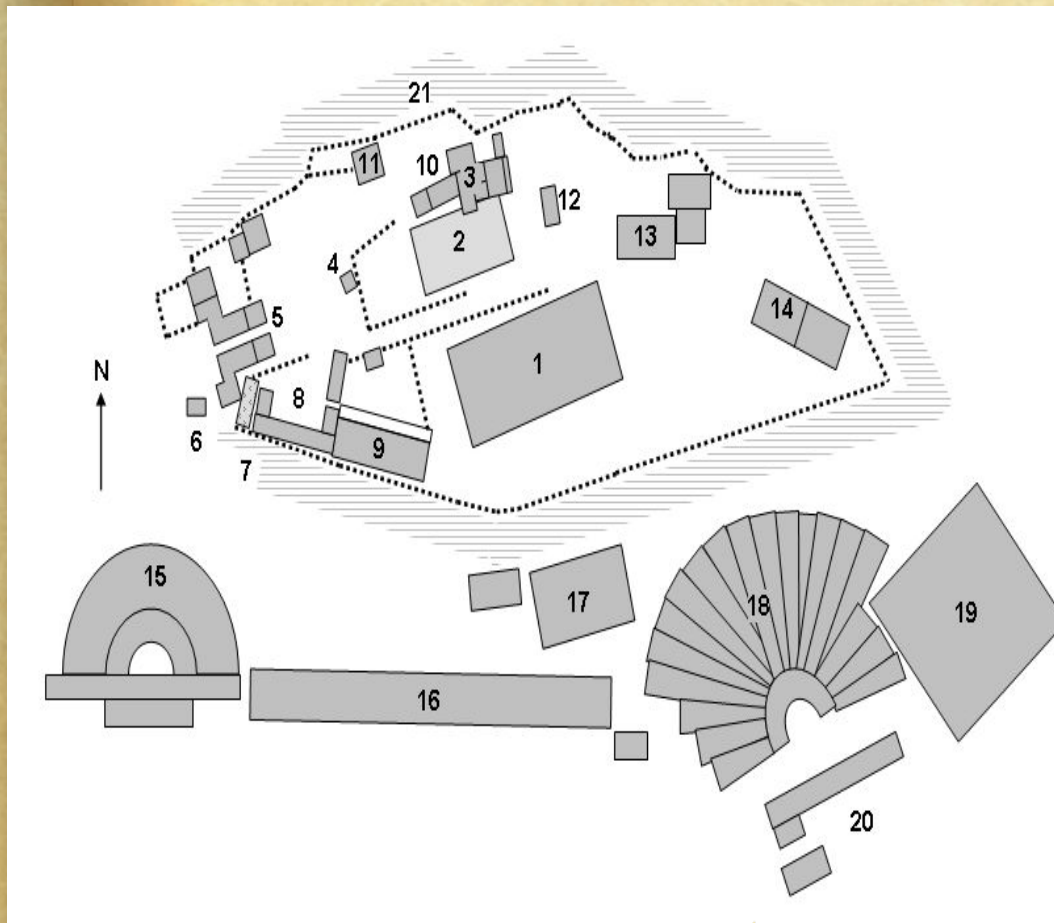
Акрополь

Место в городе Афины, представляющий собой 156-метровый скалистый холм с пологой вершиной (около 300 м в длину и 170 м в ширину). Это было главное место для нахождения царя. Также внутри имелось немало храмов, где возносились молитвы греческим богам и воздавались жертвы.









1. ПАРФЕНОН.
2. ГЕКАТОМПЕДОН.
3. ЭРЕХТЕЙОН.
4. СТАТУЯ АФИНЫ ПРОМАХОС.
5. ПРОПИЛЕИ.
6. ХРАМ НИКИ АПТЕРОС.
7. ЭЛЕВСИНИОН.
8. БРАВРОНЕЙОН.
9. ХАЛЬКОТЕКА.
10. ПАНДРОСЕЙОН.
11. АРРЕФОРИОН.
12. АФИНСКИЙ АЛТАРЬ.
13. СВЯТИЛИЩЕ ЗЕВСА ПОЛИЕЯ.
14. СВЯТИЛИЩЕ ПАНДИОНА.
15. ОДЕОН ГЕРОДА АТТИЧЕСКОГО.
16. СТОЯ ЭВМЕНА.
17. АСКЛЕПИОН.
18. ТЕАТР ДИОНИСА.
19. ОДЕОН ПЕРИКЛА.
20. ТЕМЕНОС ДИОНИСА.
21. СВЯТИЛИЩЕ АГЛАВРЫ



Театр

Театры в Древней Греции строились под открытым небом, на склоне гор и холмов. Они были рассчитаны на несколько тысяч, а то и на несколько десятков тысяч зрителей. Зрители сидели на поднимавшихся уступами каменных скамьях лицом к широкой круглой или квадратной площадке — оркестре.

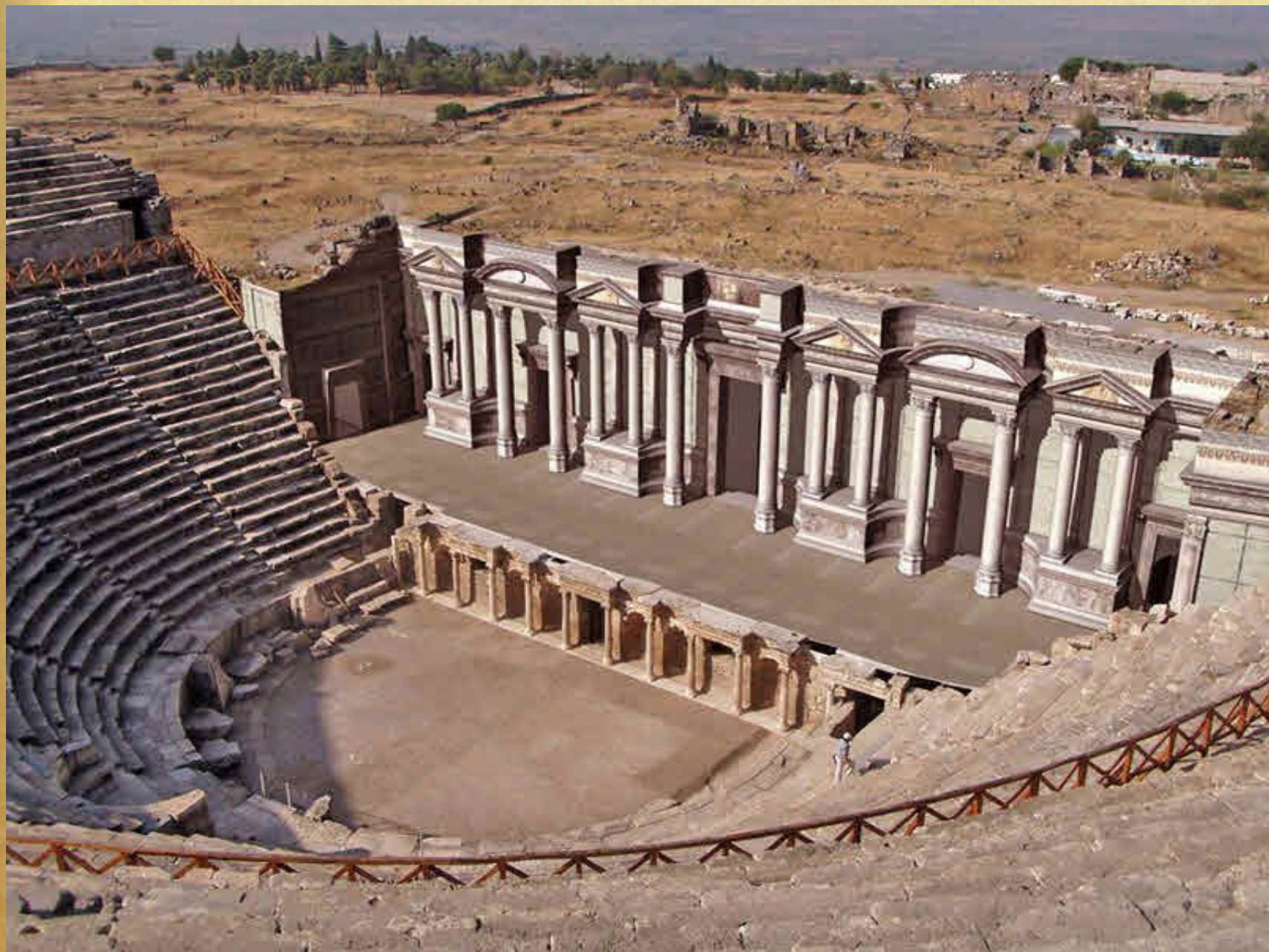
Первое время спектакли носили глубоко религиозный характер, но постепенно пьесы становились ближе к реальной жизни простых людей. Театр называли «школой для взрослых». Он воспитывал любовь к родине, уважение к труду, мужество и другие качества, подмечал недостатки в устройстве общества.

Греческий театр оказал огромное влияние на развитие театрального искусства народов. Театр нашего времени заимствовал не только терминологию греческого театра, но и обязан грекам многими своими особенностями и приемами. Пьесы древнегреческих драматургов, оказали влияние на творчество многих драматических писателей нового времени. В нашей стране и некоторых других странах до сих пор ставятся на сцене пьесы Эсхила, Софокла и Эврипида.



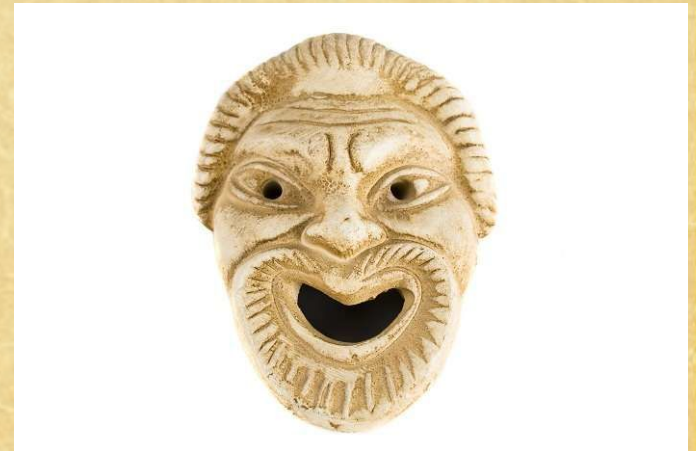
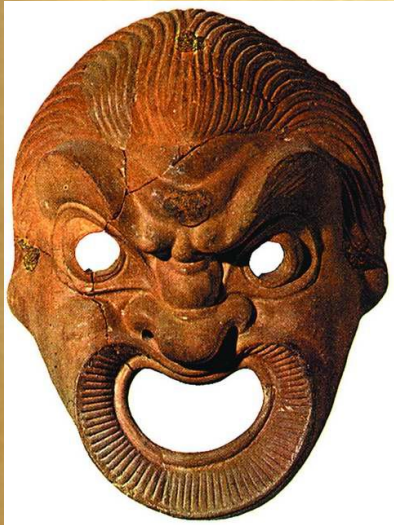
Театр построен по следующему принципу: ступенчатый амфитеатр в форме усеченного круга поднимается вверх от круглой сцены. Он состоит из правильных концентрических кругов. Каждый круг сложен из грубо отесанных каменных блоков. Поверхность камня шероховатая, а стыки почти незаметны. За ярусами греческого амфитеатра в Афинах стоит огромный труд сотен тысяч рабов. 78 рядов зрительских мест делятся на несколько сегментов клинообразной формы. Греческий театр обязательно имел первый ряд со спинками для важных персон (жрецов, должностных лиц и почетных гостей). Отдельно стоит каменное кресло с ажурной резьбой, это место жреца Диониса. Сцена театра, так называемая орхестра, отделяется от амфитеатра невысоким забором. В ее центре находится алтарь-жертвенник Диониса, на его ступенях во время спектаклей сидели музыканты. Площадка регулярно засыпалась мелким щебнем или песком. Позже была вымощена брусчаткой. Позади орхестры находился проскений - помост для сбора актеров накануне выступления. А за ним располагалась скена или гримерка, где исполнители ролей подбирали себе маски и готовились к выходу на орхестру. По бокам скены было два небольших флигеля, где хранился театральный реквизит и маски. Эти помещения назывались "параскении»





На заднем плане, за орхестрой, находилось специальное помещение - сцена, где актеры могли незаметно для зрителей сменить маску, которая делалась из разноцветной глины и отражала определенное выражение лица героя и его настроение. Характерность маски была обычно ярко выраженной, при взгляде на нее зритель сразу понимал, что хочет сказать актер, и какие чувства он пытается выразить.

Особое значение имел цвет маски: смуглый оттенок говорил о спокойствии и хорошем здоровье персонажа, болезнь или недомогание олицетворял желтый цвет, красный говорил о хитрости, возмущение и гнев представлялись багровой маской. Выразительность масок лежала в основе всего спектакля, на этом строилось все театральное действие. Актеру нужно было только подкрепить впечатление жестами и движениями тела. Маски греческого театра также играли роль рупора, усиливая силу звучания голоса актера

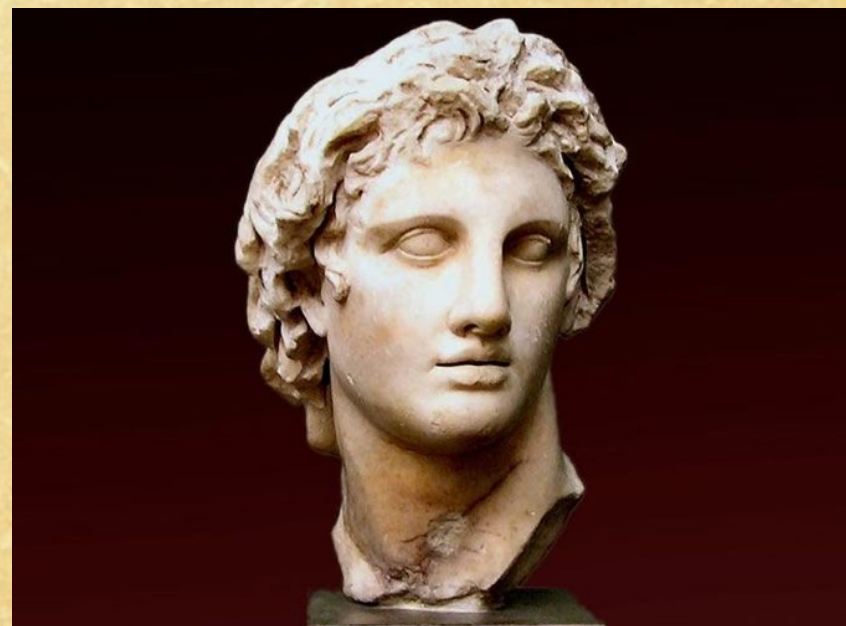


Известные люди античности

Древняя Греция оказала огромное воздействие на формирование культуры Запада. Первые литературные произведения западной литературы были написаны именно в Греции. И хотя они были созданы намного позднее, чем месопотамские, поколение за поколением западных мыслителей оказывались под влиянием эпических поэм, вроде «Илиады» и «Одиссеи». Вклад греков в жизнь человечества всего мира колоссален, а особенно он заметен в литературе, архитектуре, Олимпийских играх, науке, математике и политике.

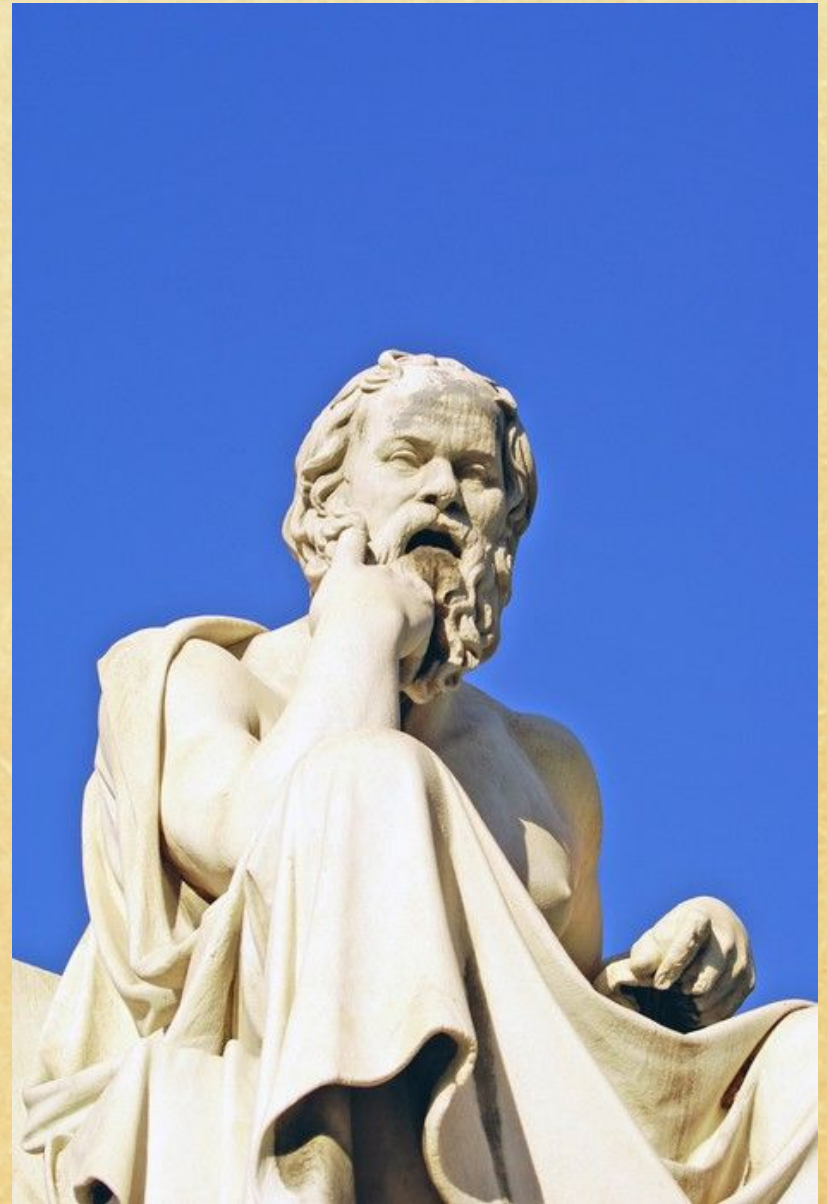
Александр III Македонский

Известный также как Александр Великий, был королем Македонии, государства на севере Древней Греции. Он родился в Пелле в 356 году до нашей эры. До 16 лет Александра обучал Аристотель. К тридцати годам он создал одну из величайших империй античности, которая протянулась от Ионического моря до Гималаев. В бою Александр был непобедим, а в историю он вошел как один из самых успешных полководцев.



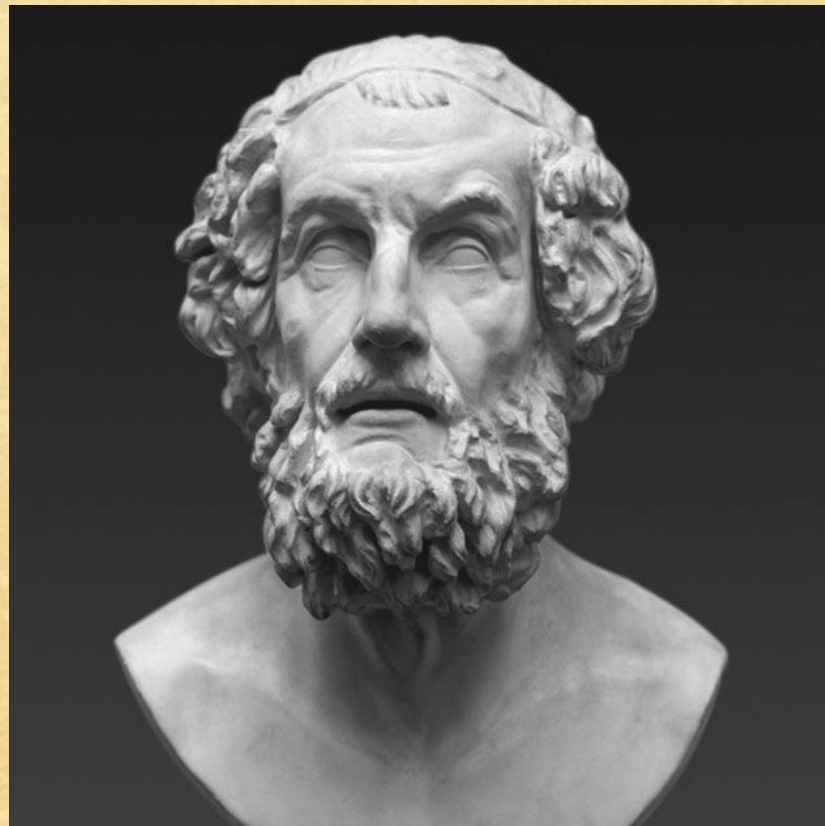
Сократ

Был афинским философом, представителем классического периода. Он считается одним из основоположников западной философии. Сократ - таинственная фигура, преимущественно известная по рассказам классических писателей более поздних периодов, особенно его учеников (Платона и Ксенофонта), а также пьесам его современника Аристофана. Многие утверждают, что диалоги Платона - наиболее исчерпывающие произведения о Сократе и его идеях, из дошедших до наших дней.



Гомер

Великий эпический поэт
Греции, автор «Илиады» и
«Одиссеи». Эти эпопеи легли в
основу западного
литературного канона и
оказали огромное влияние на
всю историю литературы.
Эпические поэмы Гомера
играют роль, определяющую
развитие греческой культуры,
а самого Гомера называют
учителем вся Греции.



Аристотель

Был греческим философом и эрудитом, учеником Платона и учителем Александра Великого. Его труды охватывают множество областей, включая физику, метафизику, поэтику, театр, музыку, логику, риторику, лингвистику, политику, управление государством, этику, биологию и зоологию. Вместе с Платоном и Сократом, Аристотель является одним из основателей западной философии. Его труды были первой попыткой создания комплексной философской системы Запада, которая объединила бы мораль и эстетику, логику и науку, политику и метафизику.



Архимед

Архимед Сиракузский был греческим математиком, физиком, инженером, изобретателем и астрономом. Он запомнился как ведущий ученый классического периода античности. Среди его достижений в области физики - открытие гидростатики, статики и объяснение принципа рычага. Ему приписывается создание новаторских механизмов, включая вечный двигатель и винтовой насос. Современные исследования доказали, что изобретенные Архимедом машины способны поднимать из-под воды потопленные корабли и поджигать судна при помощи вогнутых зеркал.

