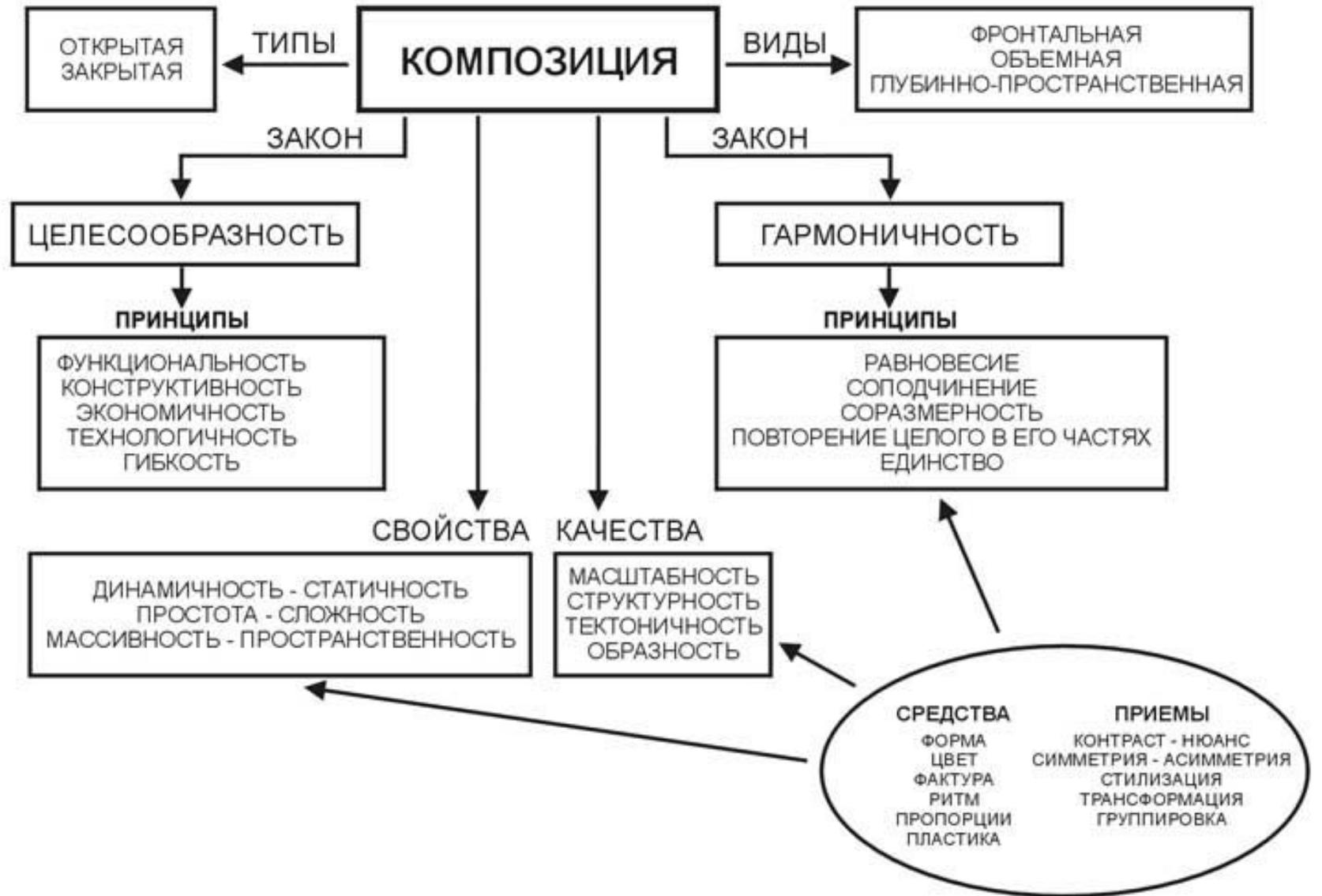


Основные принципы ландшафтного дизайна

{ Средства гармонизации ансамбля

- Соразмерности частей и целого добиваются путем художественного (осознанного или интуитивного) пропорционирования объекта; соответствие между человеком и его предметным окружением обеспечивается правильно выбранным масштабом всех составляющих ансамбль элементов, как больших, так и малых; выразительность композиции, возможность ее «прочтения» зависит прежде всего от контрастных и нюансных переходов между этими элементами, ощущение упорядоченного разнообразия достигается за счет их ритмической организации.
- Важным средством гармонизации архитектурно-ландшафтного ансамбля является также исторически сложившийся стиль.

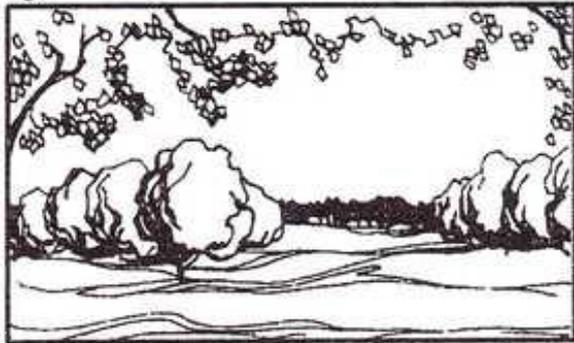




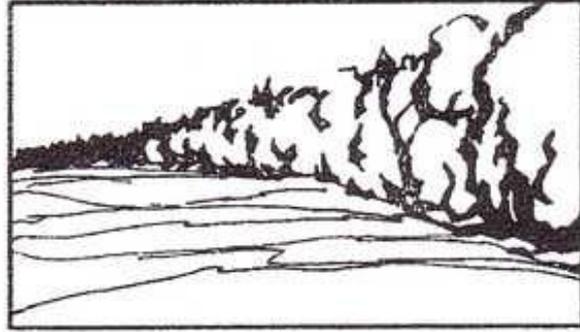
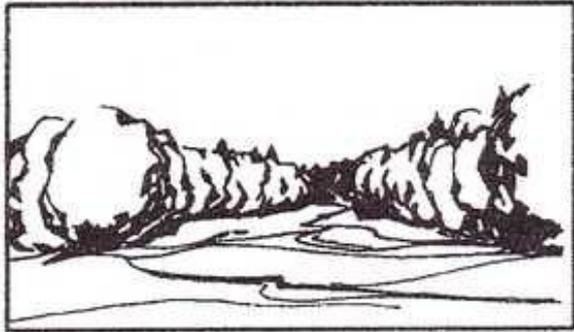
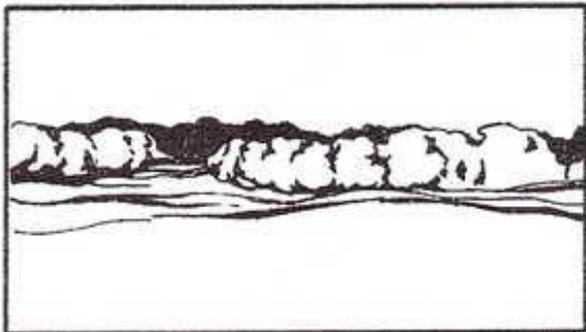
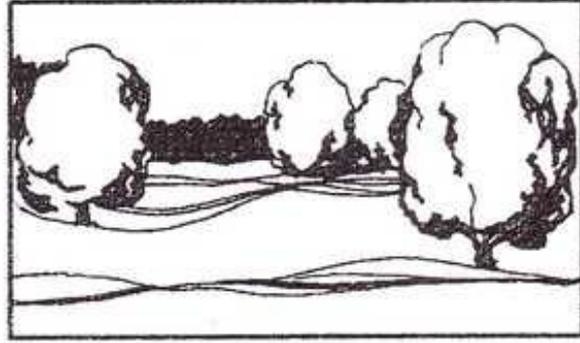
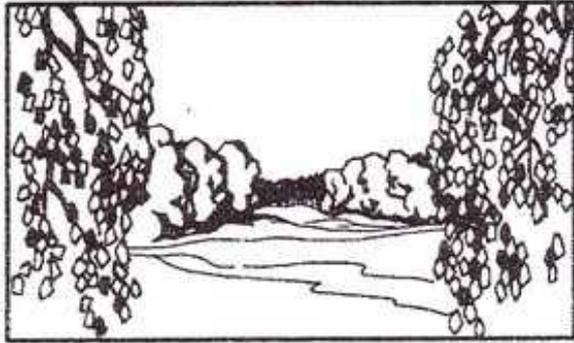
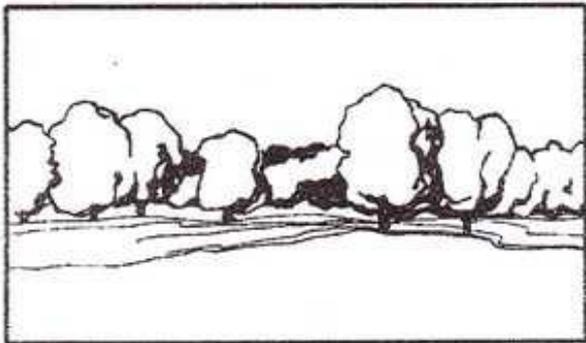
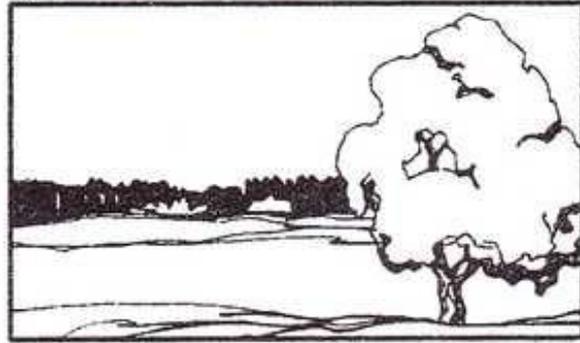
2



6



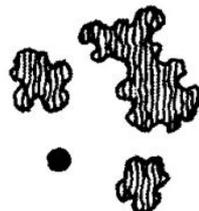
8



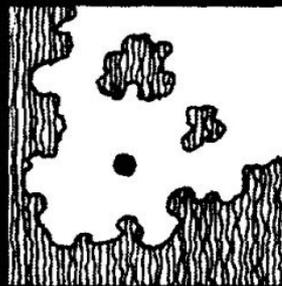
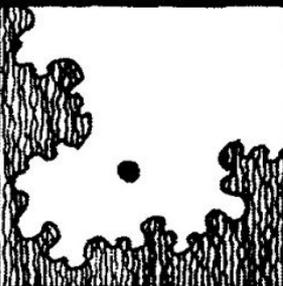
Нерасчлененные
ландшафтные
пространства

Расчлененные
ландшафтные
пространства

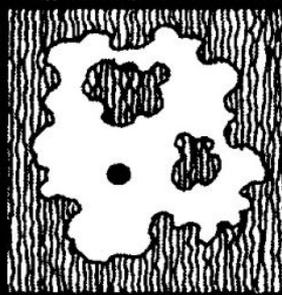
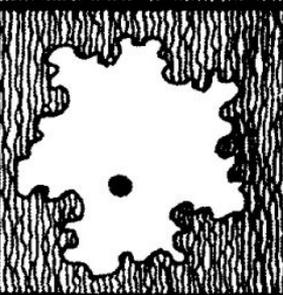
Визуально
не ограниченные



Полузакмнутые



Закмнутые



● точка обзора



зеленые насаждения



Принцип гармонии - подразумевает взаимосвязь всех разрозненных элементов, соединение их в единое целое, будь то соотношение размеров здания и участка, архитектуры и ландшафта.

Принцип гармонии



Принцип пропорции - состоит в гармоничном соотношении между длиной, шириной и высотой ландшафтных объектов (компонентов).

Принцип пропорции

Принцип ритма - регулярное чередование определенных элементов (видов растений, объектов, форм и тонов).

Так, свободные линии должны быть достаточно интересными, но без замысловатых и резких изгибов, а прямые линии желательно оформлять в каком-то одном направлении - слишком много движений нарушает ритм.



Принцип ритма -



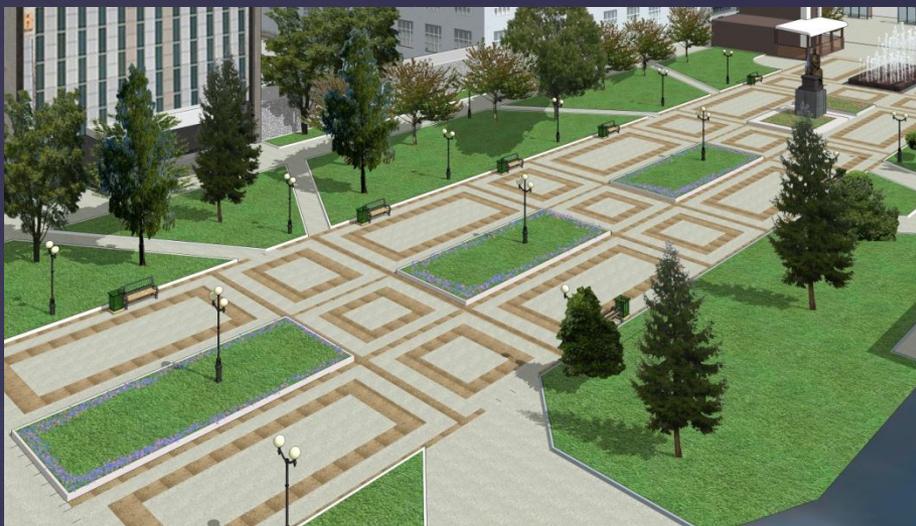
Принцип единства и
единообразия -
говорит о том, что
отдельные
компоненты
ландшафтного сада
(парка) должны
быть гармонично
связаны в единое
целое.

Принцип единства и единообразия



Принцип внутреннего динамизма и контраста - состоит в том, что чем сильнее отличаются элементы оформления друг от друга (светлый-темный, далекий-близкий, маленький-большой, круглый-угловатый и т.д.), тем больше возникает возможностей для создания контрастов и внутреннего динамизма.

Принцип внутреннего динамизма и контраста



Принцип перспективы - подразумевает четкое расчленение пространства, углубляющего перспективу, с помощью взаимодействия растительности и связующих ее элементов. К примеру, любое ограждение подчеркивает высоту, и таким образом, определяет перспективу.

Принцип перспективы

Важнейшее значение для любой ландшафтной композиции играет свет. Так, рассеянный, мягкий свет углубляет перспективы пейзажей, смягчает яркость цветников и четкость контуров деревьев и кустарников.

Светотень выявляет объемы пространственных форм, определяет цветовое восприятие окружения, создает контраст освещенных и тенистых насаждений.



Свет



Также художественная выразительность пейзажа в значительной степени зависит от ориентации ландшафтной композиции и ее элементов по сторонам света.

Ориентация



В усилении художественной выразительности пейзажа большую роль играют и такие средства композиции, как симметрия и асимметрия, которые строятся по вертикали, горизонтали, диагонали, спирали и т.д. и характеризуются наличием главной оси и основным направлением.

Симметрия и асимметрия

- Описанные выше принципы восприятия пространства, оформительские и оптические приемы ландшафтного дизайна одинаково эффективны как для больших, так и для маленьких садов.
- Их использование поможет вам воплотить в жизнь любые дизайнерские задумки.
- Единственное что осталось, это решить - выполнять эти работы самостоятельно или обратиться в специализированные ландшафтные центры и студии, где обученные и опытные специалисты смогут быстро и качественно выполнить необходимые работы по созданию привлекательной и комфортной территории сада.