

МОК (КазГАСА)

Факультет Архитектуры

***Дисциплина «Ландшафтная
архитектура»***

Количество кредитов - 0,66

Лектор :ассист.проф.ФА Остапенко И.И.

План лекции:

Садово-парковое искусство древней Греции

- Виллы древнего и античного Рима
- Сады Европейского средневековья
- Сады Ренессанса
- Итальянские сады раннего барокко
- Сады французского классицизма
- Российское садово-парковое искусство
- Зарождение ЛА в Казахстане

Великие стили в искусстве и ландшафтная архитектура Европейских государств

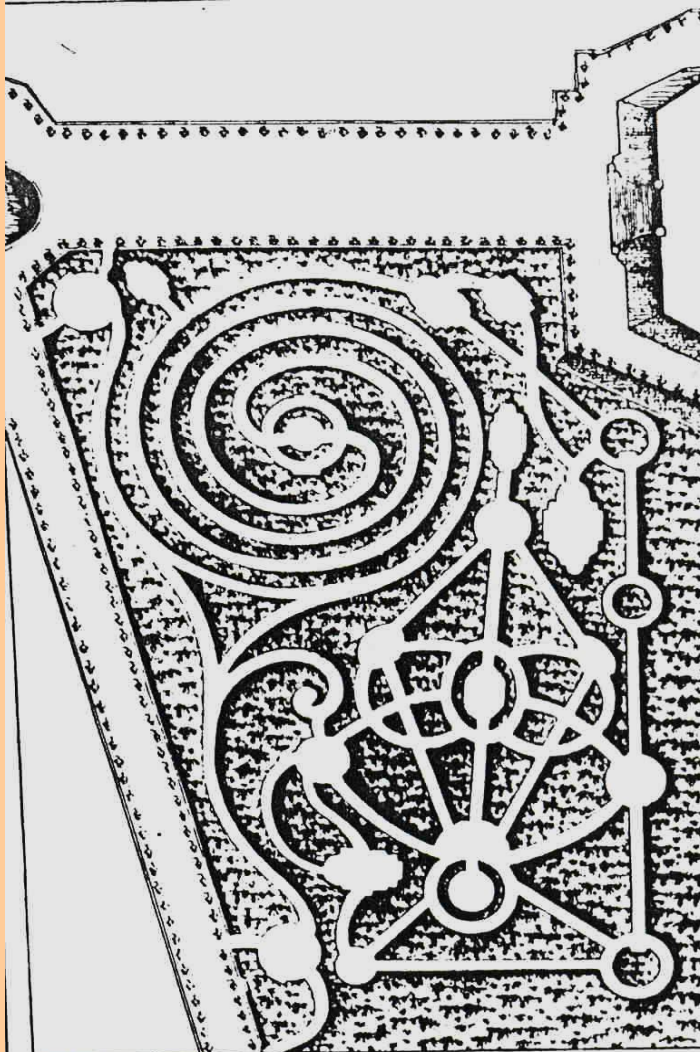


Виллы античного Рима



- Среди развалин открыли непревзойденный образец скульптуры – Венеру Милосскую. В настоящее время археологами открыты большие участки виллы, в частности воспроизведение Канопуса, порта, находившегося в дельте Нила, и канала, соединявшего его с Александрией.
- Вдоль канала сохранились остатки кариатид, колонн, статуи Марса, раненной амазонки, морского бога и др.

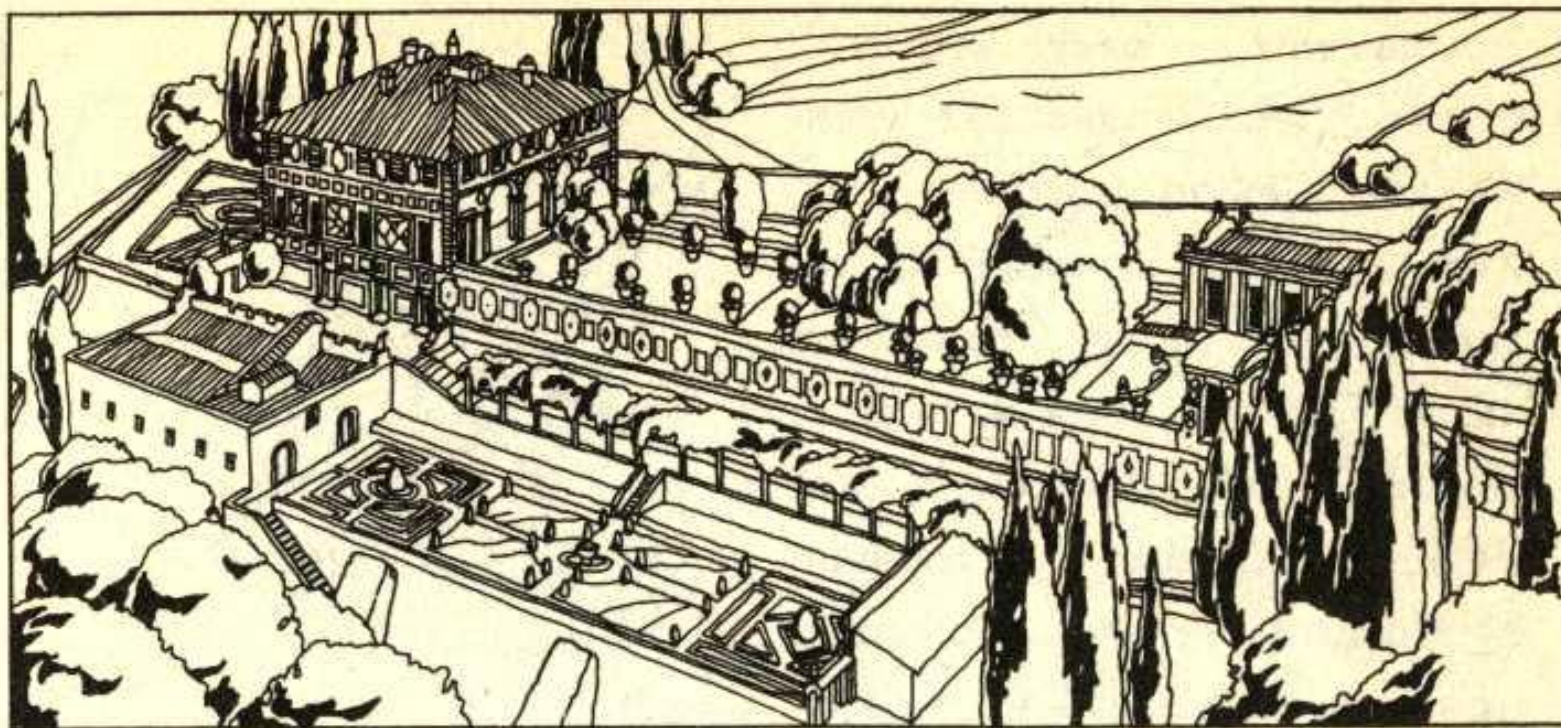
Сады Европейского средневековья



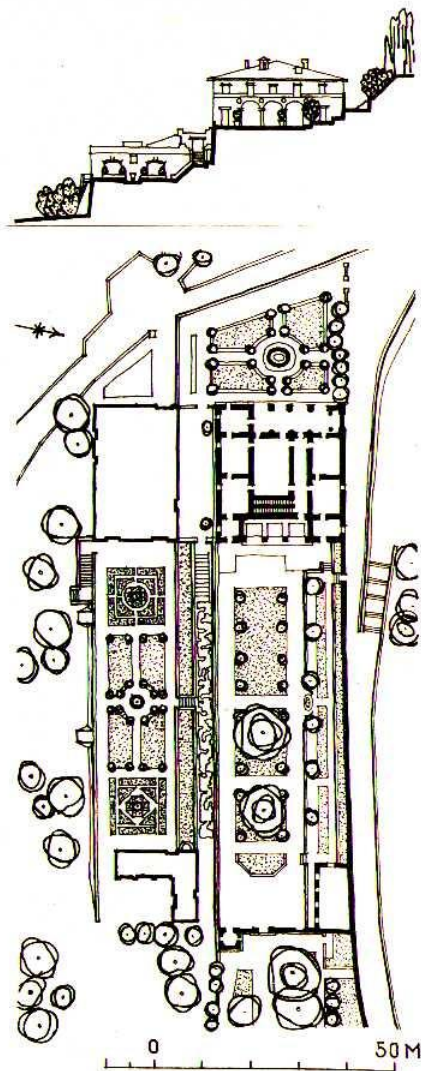
- Для Средневековья характерны в основном небольшие сады. Специфический элемент введенный в ландшафтное проектирование в данный период - лабиринт



Лабиринт с китайским
павильоном в замке
Уобурн,
Великобритания.



45. Вилла Медичи во Фьезоле. Общий вид

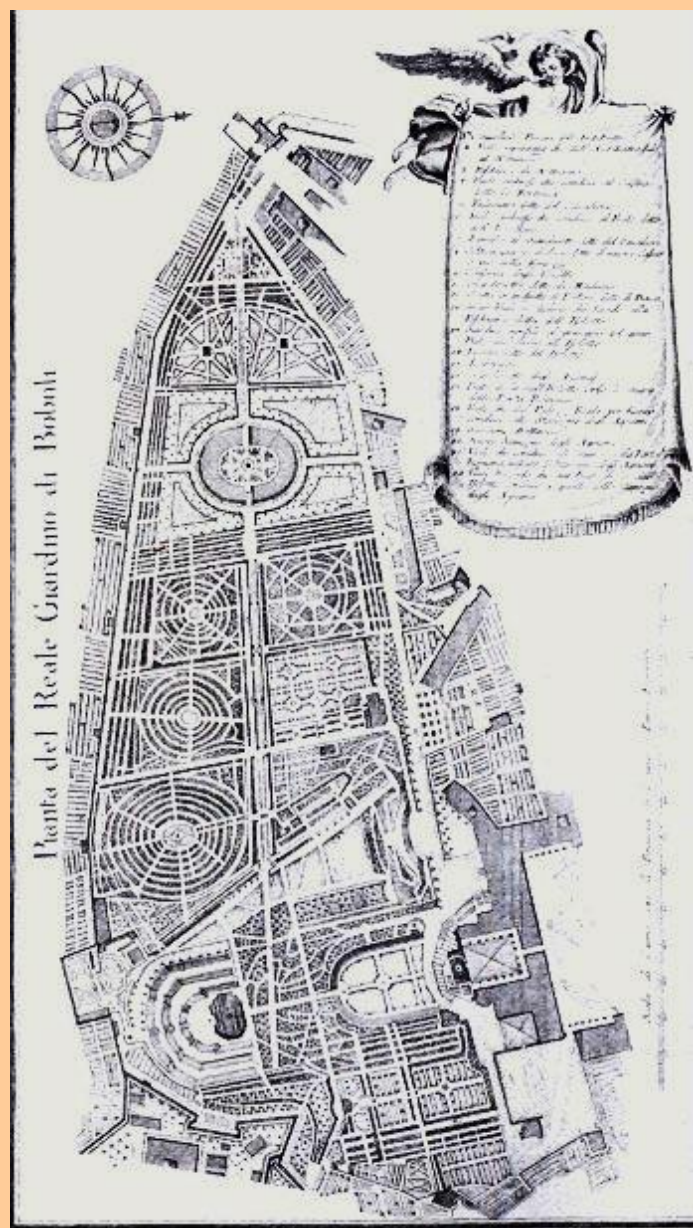


44. Вилла и сад Медичи во Фьезоле. План и разрез. Архитектор Микелоџо Микелоџи. 1450 г.

Италия – сады Боболи



- Ренессанс положил начало новому стилю в ландшафтной культуре Европы. Флоренция являлась столицей раннего Ренессанса в Италии.



- Здание как бы отделяет каменный город от живой природы.
- С видоизменением моды на тот или иной стиль в садово-парковом искусстве сады Боболли частично видоизменялись.
- План XVIII в. Демонстрирует один из вариантов предшествующих веков.

Giardino di Boboli

0 100 m
1:4250

Nord



Palazzo Pitti dall'Anfiteatro



Viale dei cipressi



1 Statua dell'Abbondanza



2 Statua di Nettuno



3 Bacchino



4 Statua di Pegaso

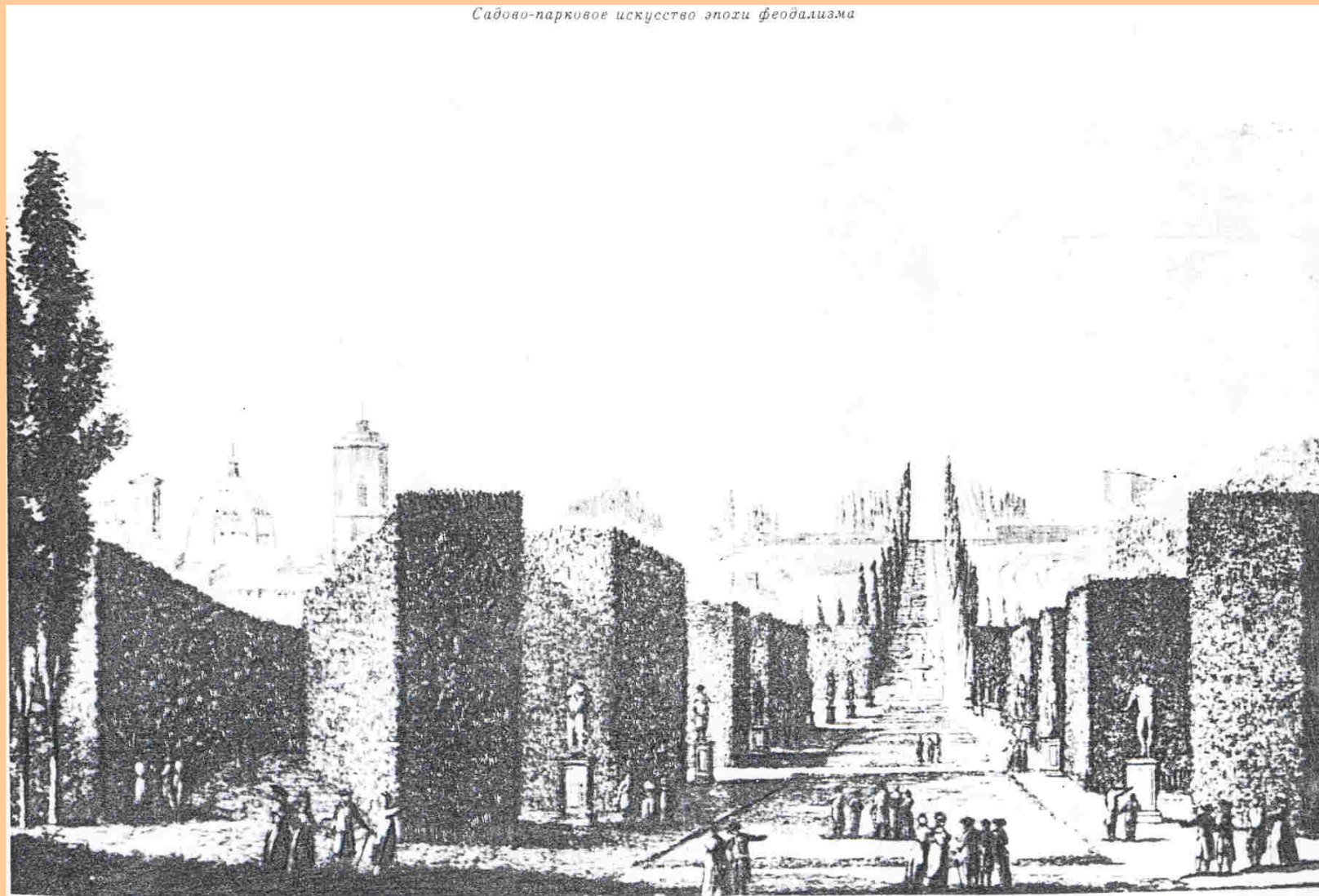


5 Fontana dell'Oceano



- Сады Боболли – один из немногих комплексов Возрождения, композицию которых можно охватить глазом почти целиком со 2-го и 3-го этажей палаццо. Они обладают всеми классическими элементами итальянского сада – террасным построением, системой регулярных боскетов, водоемами, фонтанами, обилием скульптуры и малых форм.

Садово-парковое искусство эпохи феодализма



Фонтан Нептуна с наядами и тритонами



Сад с маской



Водный каскад

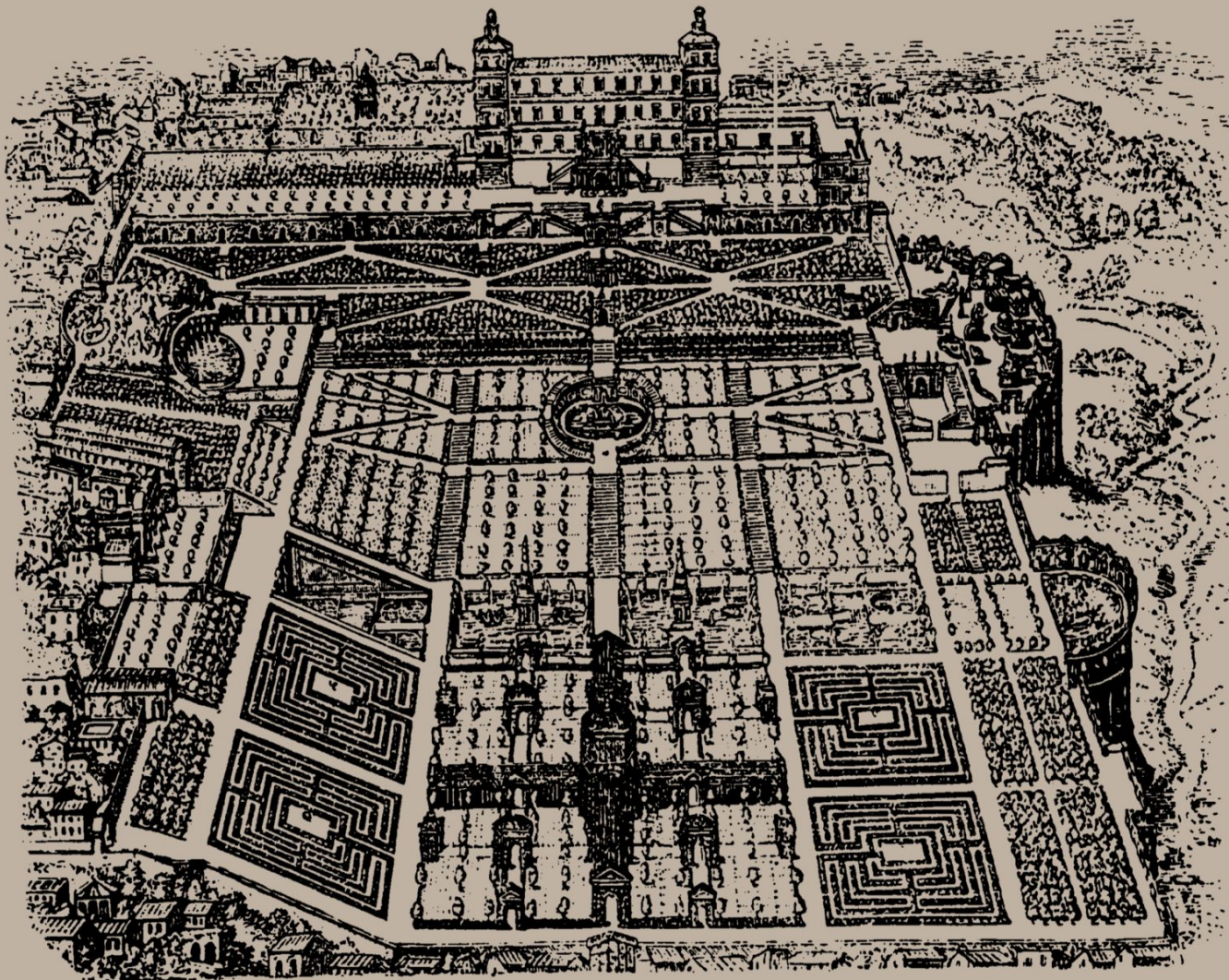


Пруд с островом



Меридиональный холм

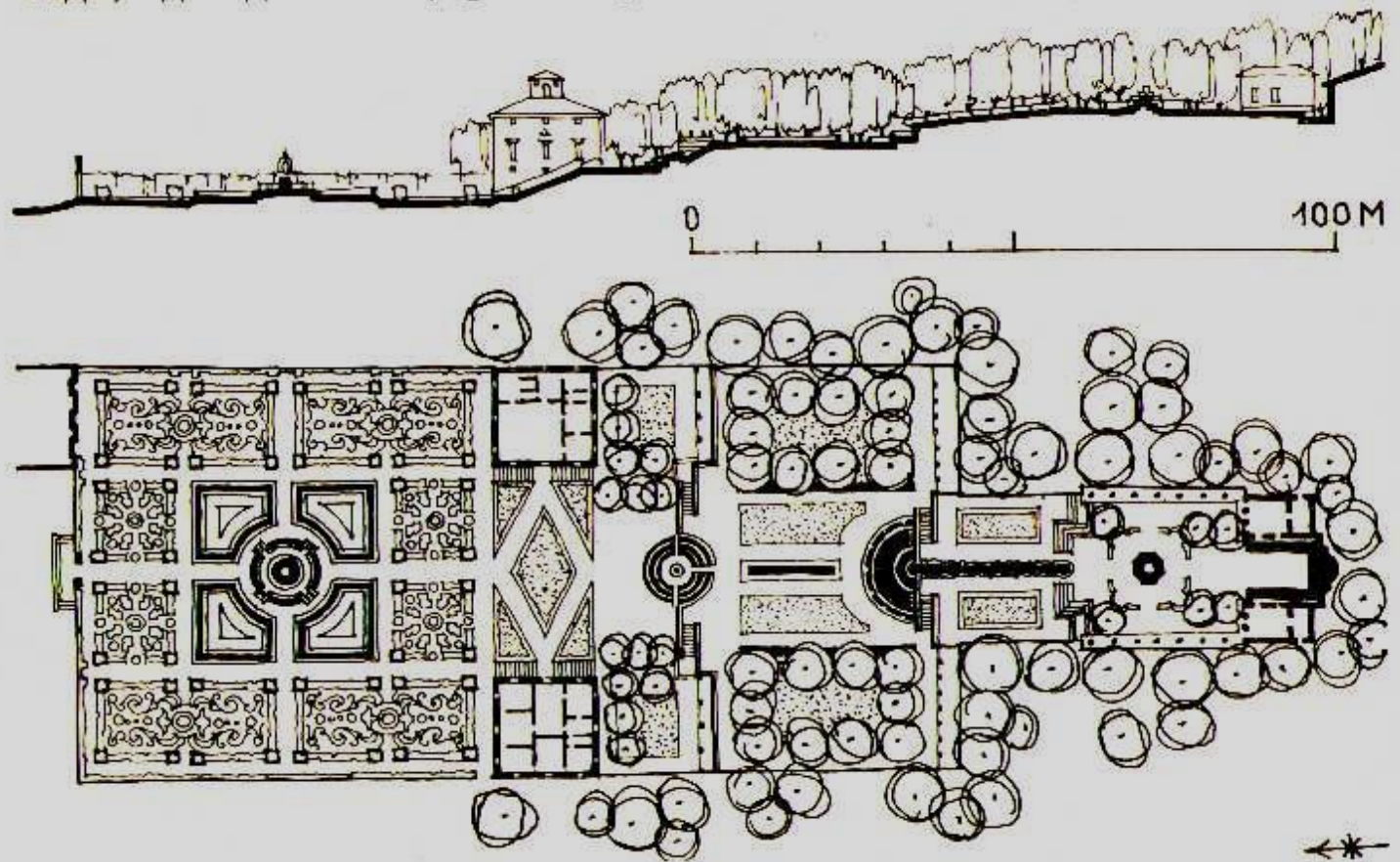




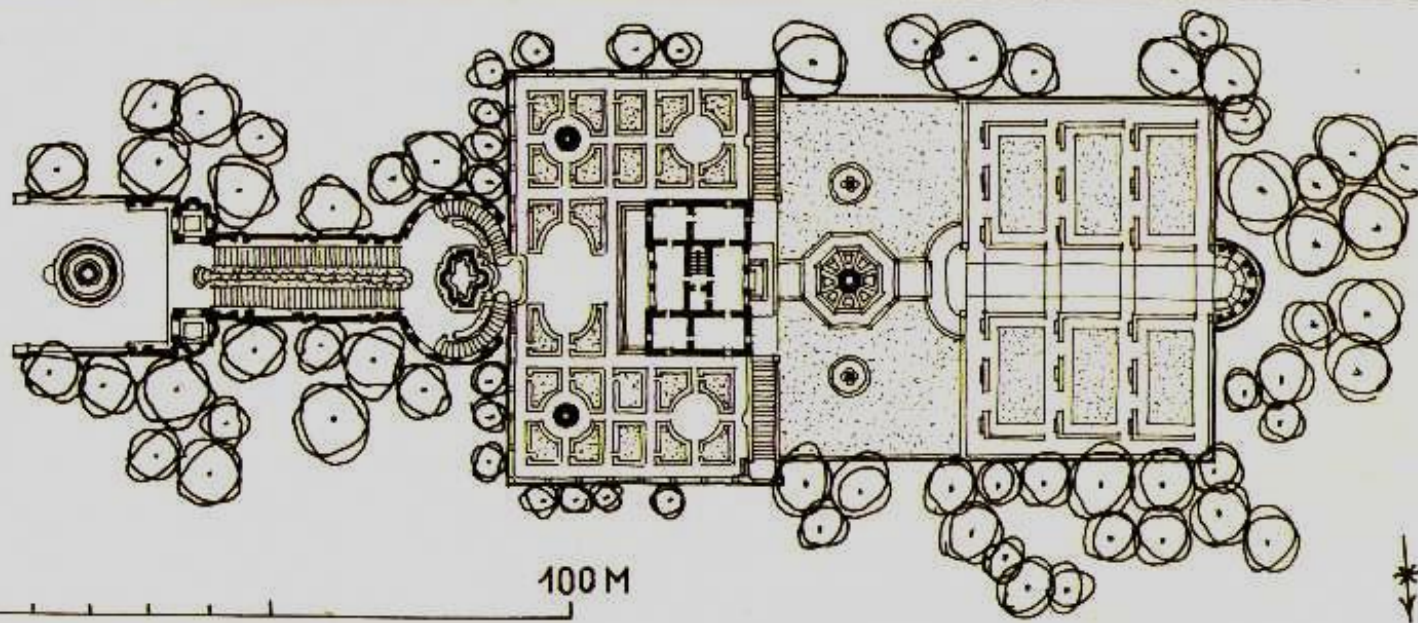


Аллея Ста фонтанов





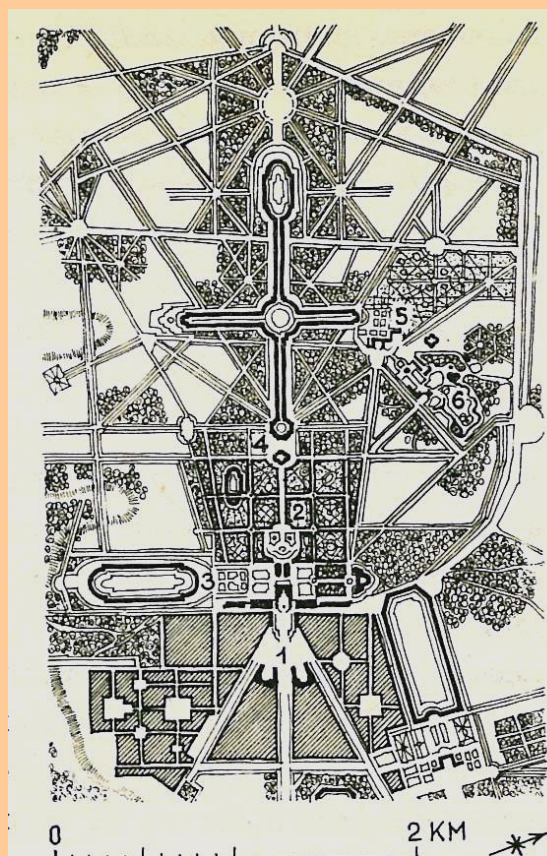
50. Сад виллы Ланте. План и разрез. Архитектор Д. Виньола. XVI в.



52. Сад виллы Капрароллы. План и разрез. Архитектор Д. Виньола. XVI в.



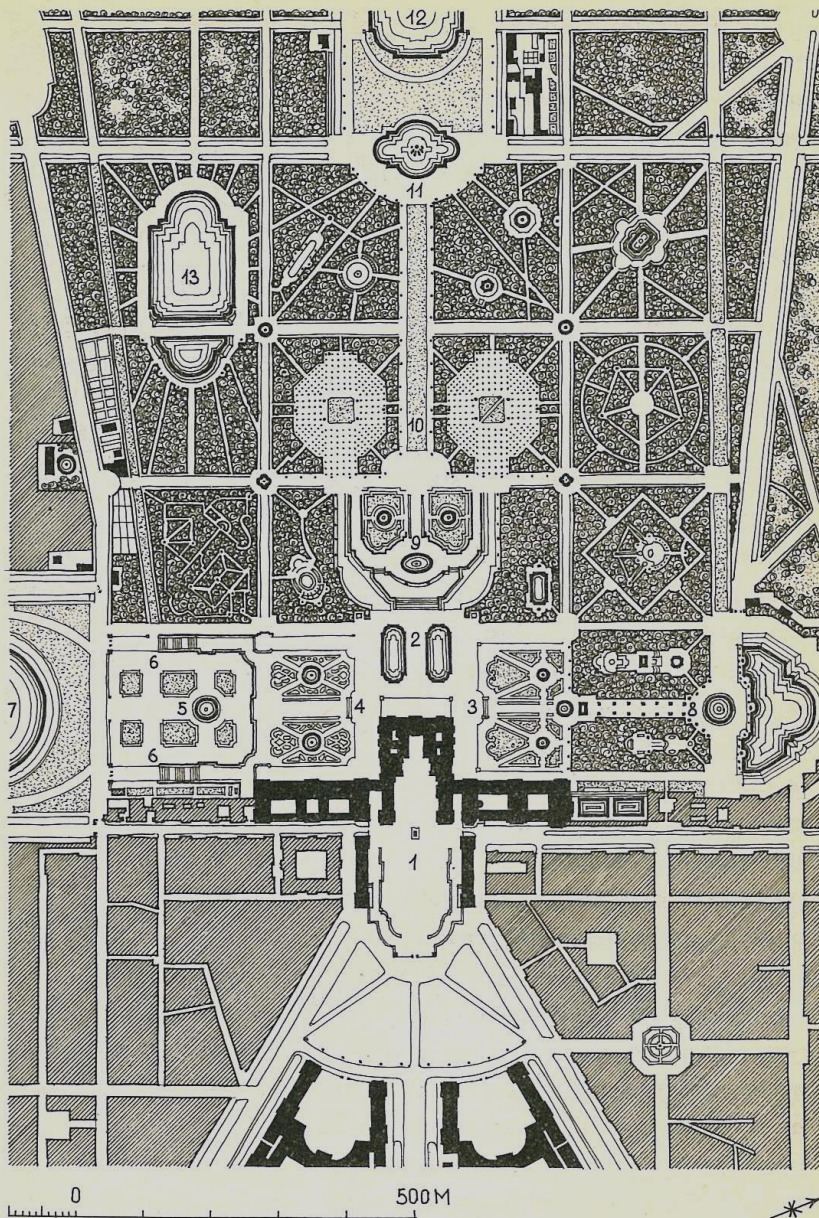




71. Версаль. Схема генерального плана. А.Ленотр, архитекторы Л.Лево, Ш.Лебрен, А.Мансар. 1660-1700 гг.

1 — площадь Армии и почетные дворы; 2 — центральные партеры и боскеты; 3 — оранжерея и оз.Швейцарцев; 4-фонтан Аполлона и Большой канал; 5 — Большой Трианон; 6 — Малый Трианон

- **Затраты на сооружение Версаля составили более 1 млрд. лир, т.е. стоили почти столько же, сколько вся реконструкция Парижа, произведенная Османом в середине XIX в.**



- Версаль. План центральной части ансамбля
- 1-почетные дворы; 2-водные зеркала; 3-северный партер; 4-южный партер; 5-оранжерейный партер; 6-лестницы «ста ступеней»; озеро швейцарцев и т.д.

Сады Франции

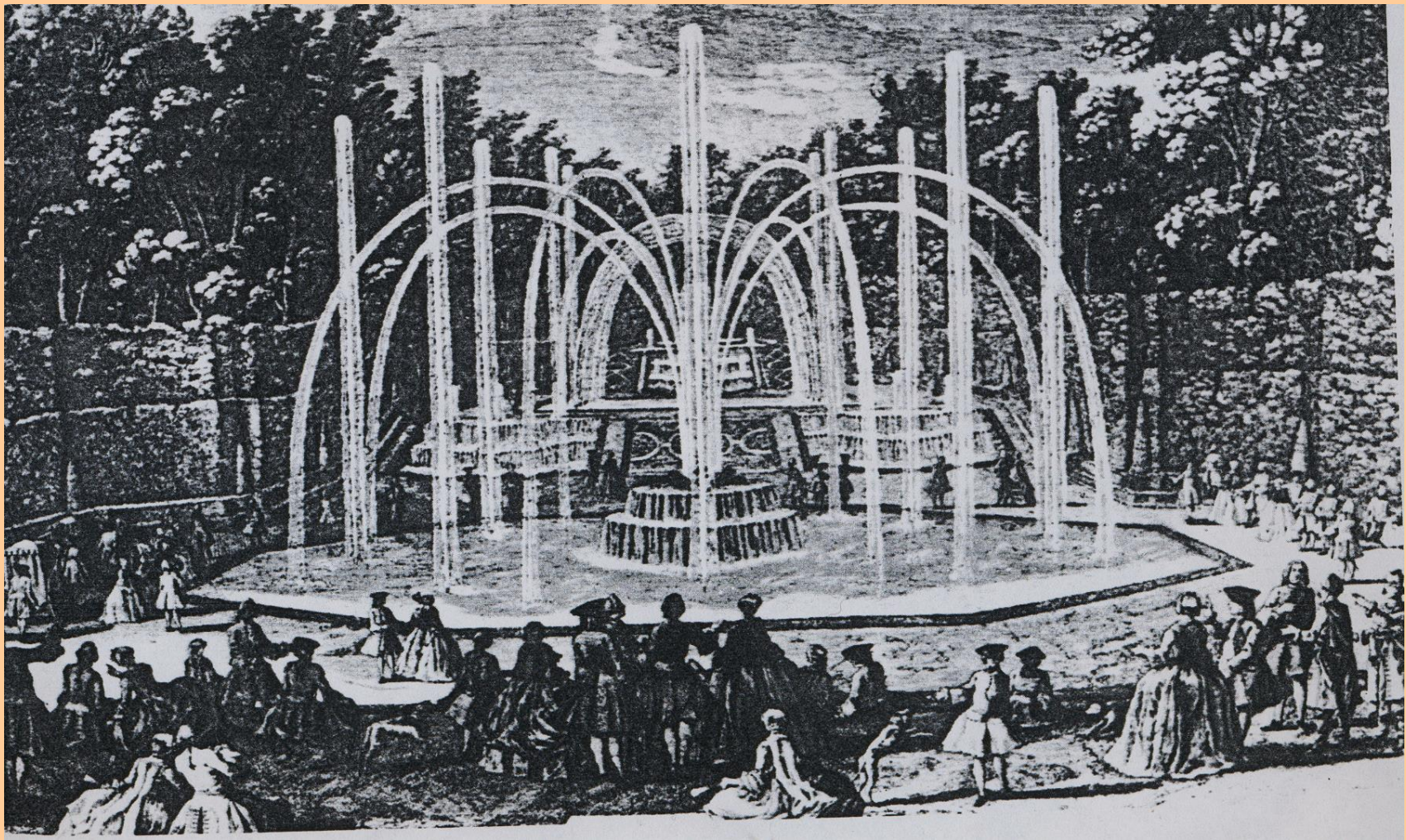


- Лучшей работой Ленотра является Версаль, ярко отображающий философию классических французских садов, в которых природа подчиняется фантазии человека.

Версаль



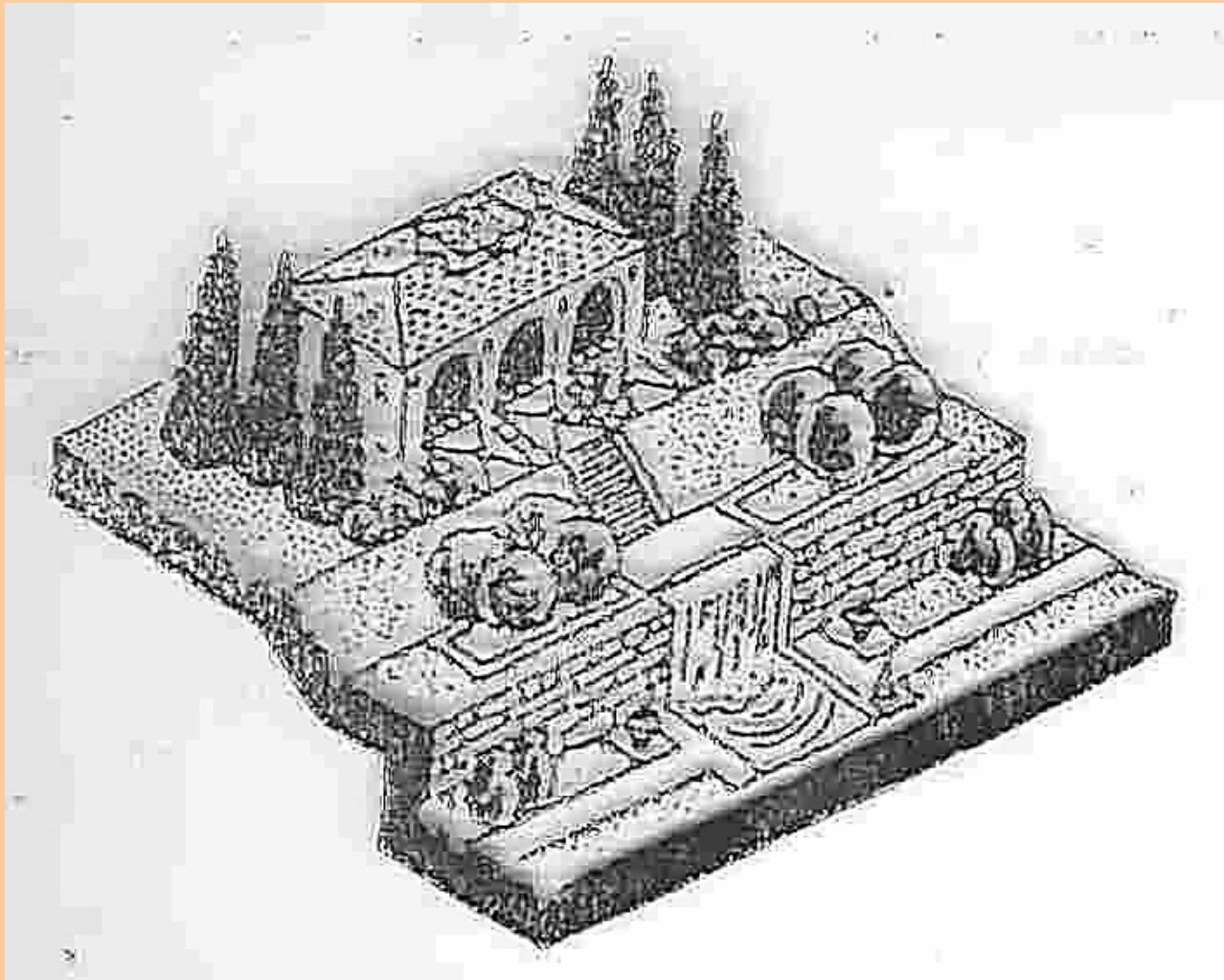
- Цветочный партер



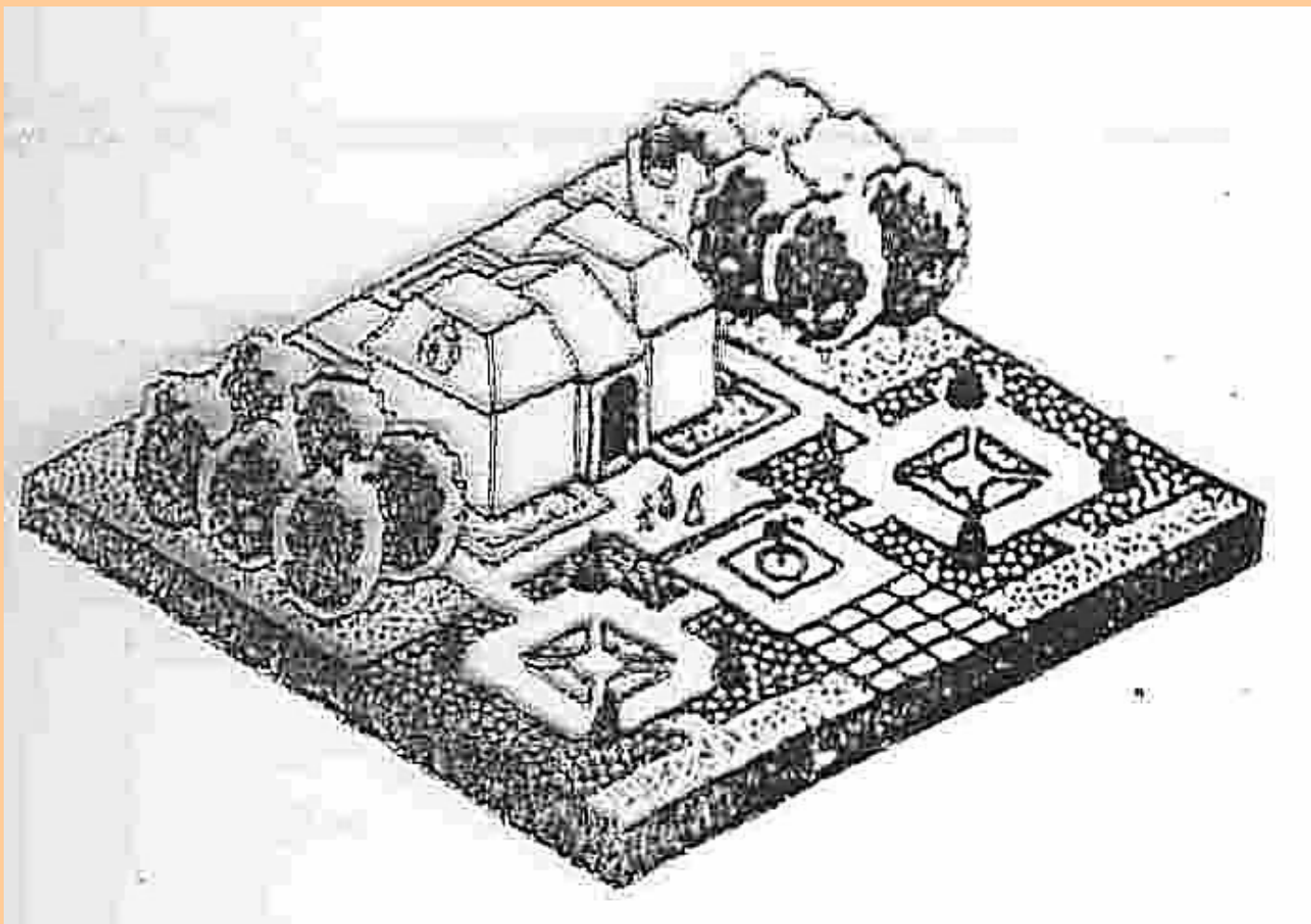
- *Фонтаны Версаля*



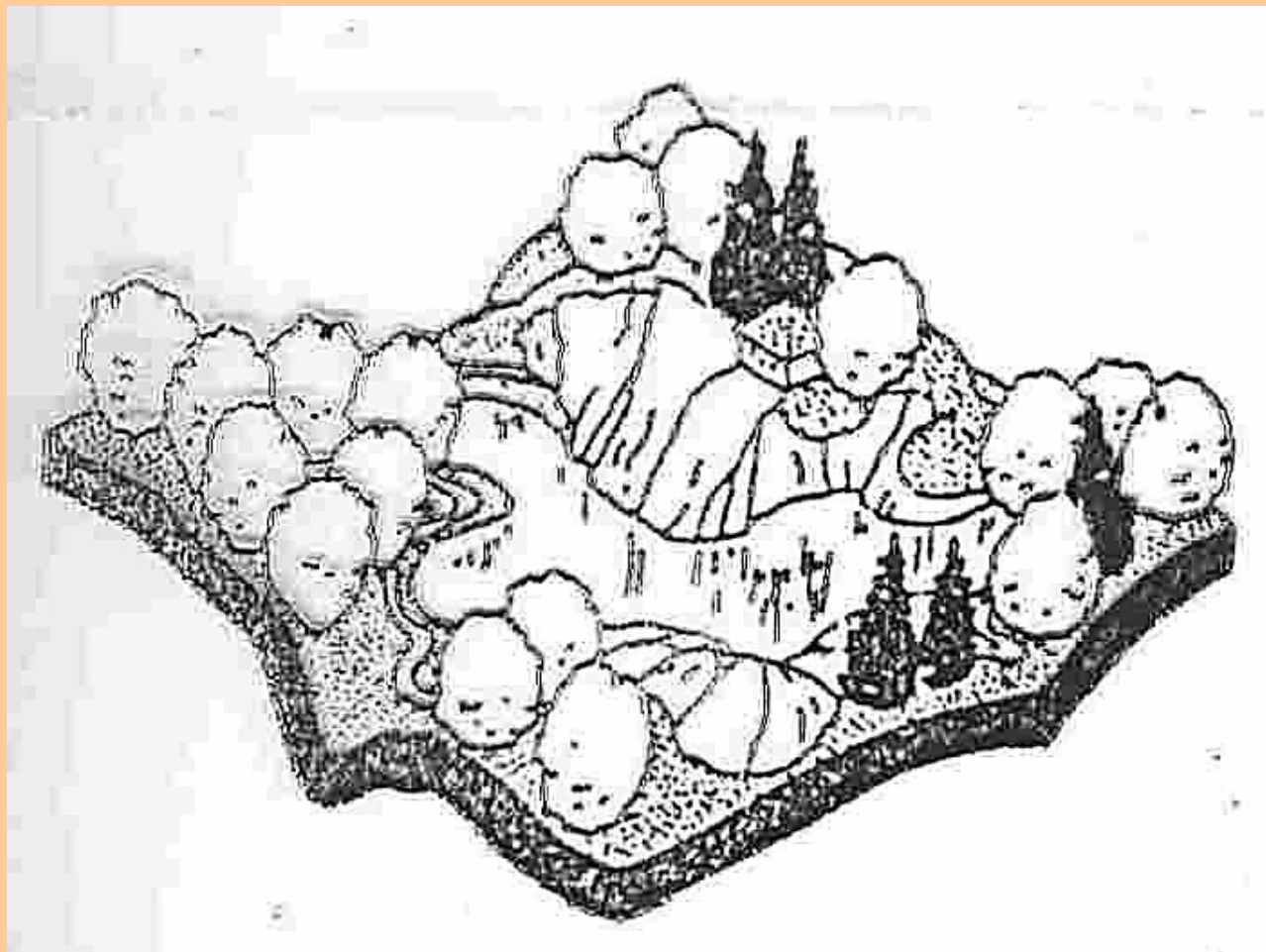
Панорама парка
Найтсхейс Корт,
начало XIX века.



- ***Принципиальная структура «итальянского» сада
(на рельефе)***



- *Принципиальная структура «французского» (регулярного сада)*



- *Принципиальная структура «английского» (живописного) романтического сада.*

Россия - Петергоф



Большой дворец. Вид из Нижнего парка. Архитекторы И. Браунштейн, Ж.-Б. Леблон.
Н. Микетти, Ф.-Б. Растрелли, 1747—1755 гг.

- Жемчужиной садово-паркового искусства в России XVII века является Петергоф, построенный Леблоном в 1725 году.

Петергоф



- *Большой каскад*

Петергоф



Каскад «Шахматная гора». Архитектор Н. Микетти. 1721 г.





Петергоф

- **Большой каскад**