

Культура страны Советов в 1917-1922 гг.



План:

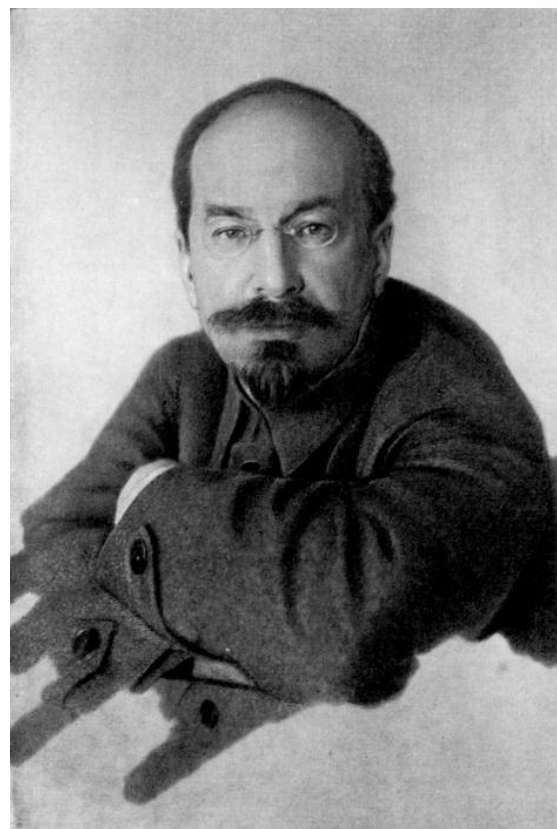
- 1. Идеология и образование в первые годы советской России**
- 2.«Музыка революции»: искусство, общество и власть в 1917-1922 гг.**
- 3. Художественное разнообразие 1920-х гг.**
- 4. Архитектура и зрелищные искусства как воплощение идей социального новаторства.**
- 5. Физкультура и спорт.**



1. Идеология и образование в первые годы советской России

События первой четверти XX в., в том числе Первая мировая война, Российская революция, перемена политических ориентиров и т.д., нашли отражение в культуре. Главными ее задачами являлись установление идеолого-партийного контроля над духовно-культурной сферой и внедрение в сознание масс коммунистической идеологии, а также повышение общего культурного уровня населения.

В октябрьские дни 1917 был создан Народный комиссариат по просвещению (Наркомпрос), во главе с *А.В. Луначарским*.



Принципиальные установки в области культуры были сформулированы еще в Конституции РСФСР 1918 г., которая закрепляла обязанность государства «предоставить рабочим и беднейшим крестьянам полное, всестороннее и бесплатное образование». В 1920-е гг. основным направлением политики в области культуры стала борьба с неграмотностью населения. Накануне Октябрьской революции 1917 г. 3/4 взрослого населения России не умело читать и писать. С конца 1918 г. реорганизация системы

народного образования началась с ликвидации гимназий, реальных училищ, церковноприходских и земских школ.

Создавалась единая бесплатная трудовая школа из двух ступеней (со сроком обучения 5 лет и 4 года).

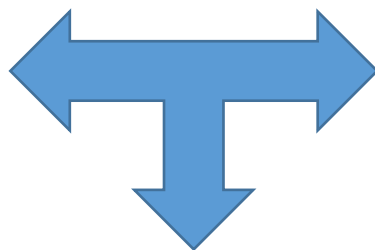


В конце 1919 г. правительство приняло декрет «О ликвидации неграмотности среди населения России». Все граждане в возрасте от 8 до 50 лет должны были обучаться грамоте на родном или русском языке. За уклонение от этой обязанности грозила уголовная ответственность.

2. «Музыка революции»: искусство, общество и власть в 1917-1922 гг.

События октября 1917 г. разделили деятелей искусства

Горячих
сторонников
НОВОЙ
власти

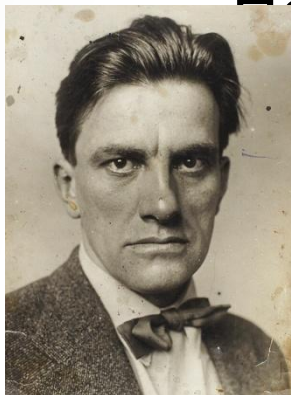


Аполитичных
наблюдател
ей

Яростных
противников
НОВОЙ власти

На призывы партии к сотрудничеству первыми откликнулись

ПОЭТЫ



В.В.
Маяковский



А.А.
Блок

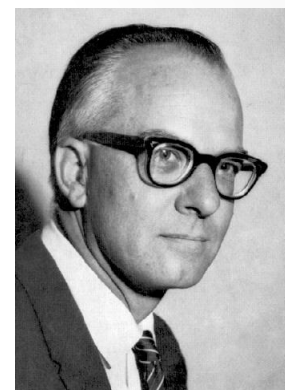
УМБОЖНИКИ



И.И.
Машков



П.В.
Кузнецов

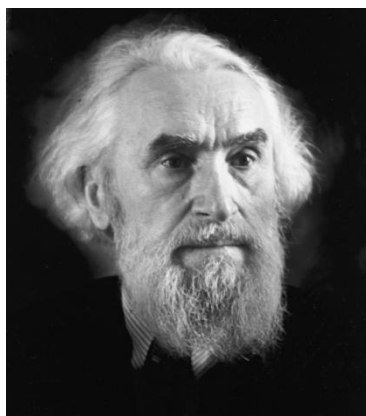


Р.Р.
Фальк

СКУЛЬПТО



А.Т.
Матвеев

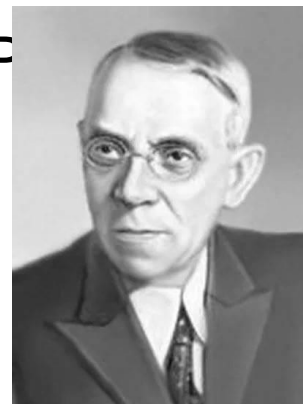


С.Т.
Коненков

АРХИТЕКТО



И.В.
Жолтовский



В.А.
Щуко



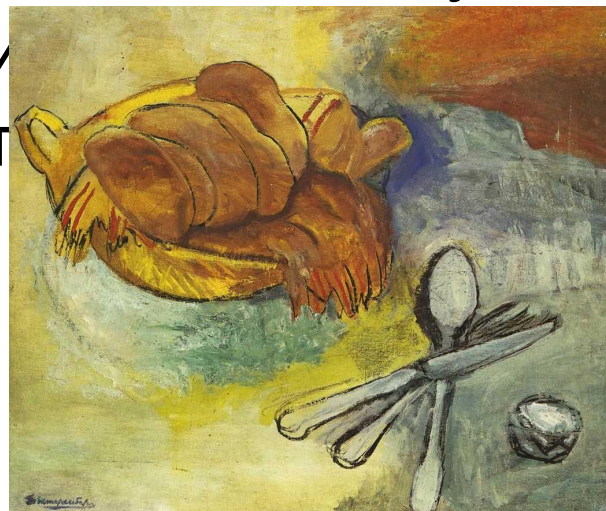
Л.В.
Руднев

Отличительная черта первых послереволюционных лет –

выход искусства на улицу. Шел поиск путей



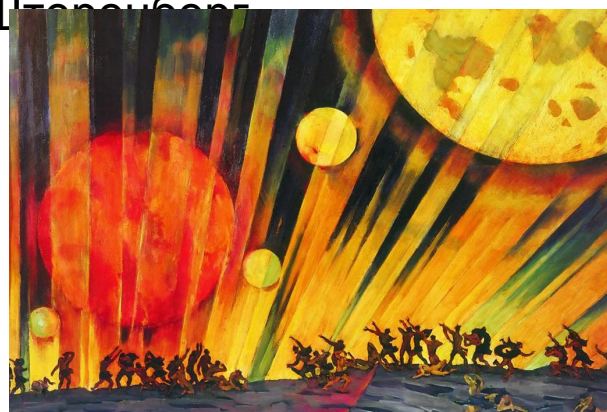
Селедка. К.С.Петров-Водкин



Хлебница и солонка. Д.П. Штегелев



Большевик. Б.К. Кустодиев



Новая планета. К.Ф. Юон

Искусство

Окна РОСТА (Российского телеграфного агентства)

плаката



В.В.
Маяковский

Плакаты Дени



Главной задачей деятелей культуры советская власть считала сделать культуру массовой, доступной для большинства населения. Поэтому не случайно наибольший отклик культуры находился в плакатах, поскольку они были самым доступным средством передачи информации.

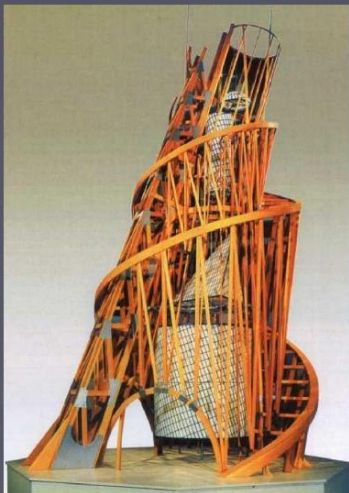
Д. Моор
«Ты записался
добровольце
м?»,
«Помоги!»



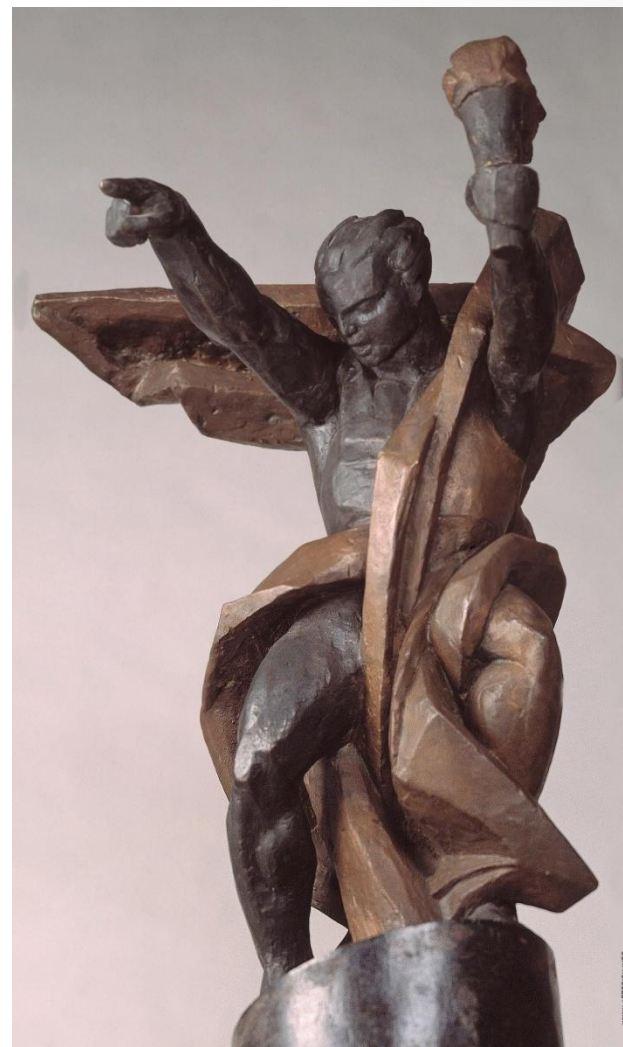
Агитфарфор



В.Татлин. Проект памятника III
Интернационалу



Сеятель. И.Д.



Пламя революции. 1922г. В.И.
Мухина

В 1918 г. был разработан государственный

план монументальной пропаганды

Принятый в 1918 г. декрет о монументальной пропаганде предусматривал уничтожение сооруженных до 1917 г. памятников «в честь царей и их слуг» и возведение памятников революционерам, деятелям русской и мировой культуры. Авторами новых монументов были известные скульпторы Н. А. Андреев (Обелиск советской Конституции в Москве), С. Д. Меркуров (памятники К. А. Тимирязеву и Ф. М. Достоевскому), Л. В. Шервуд (памятник А. Н. Радищеву).



«Памятник А.Н.Радищеву»



«Обелиск советской Конституции»



**Барельеф
«Павшим за мир и
братство народов»**

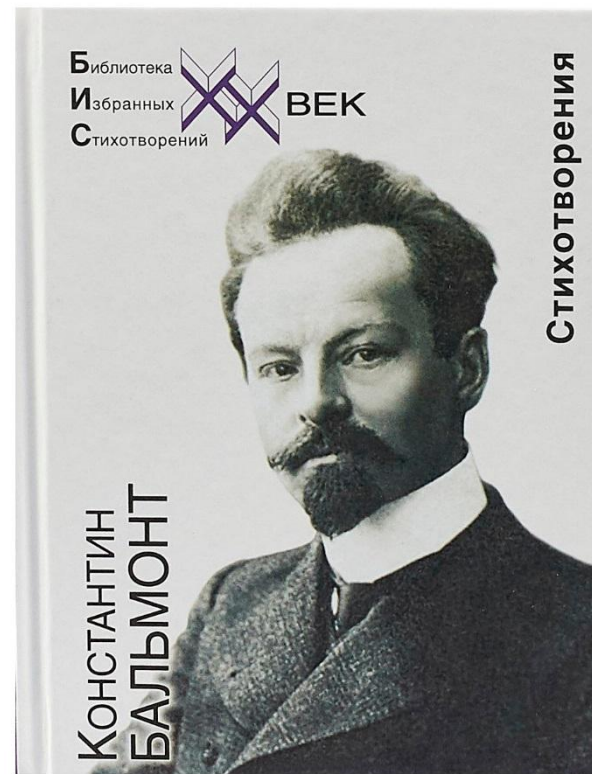
С.Т.Коненков



3. Художественное многообразие

1920-х гг.

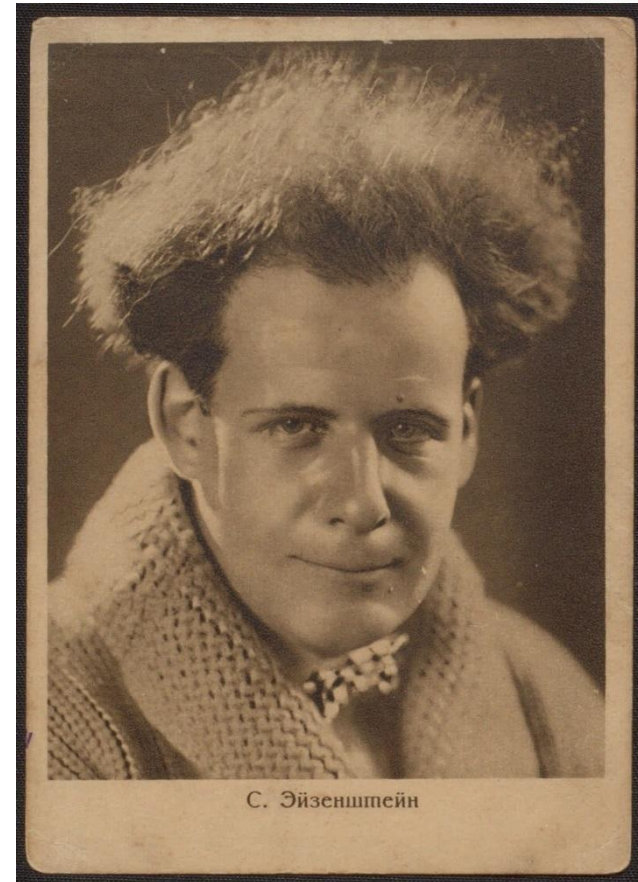
Большевистская революция внесла коренные изменения во взаимоотношения искусства и действительности. Искусство становилось зависимым от идеологии и политики. Такая зависимость не устраивала многих талантливых творческих людей. Эмигрировали И.А. Бунин, А.И. Куприн, К.Д. Бальмонт, Е.И. Замятин, К.А. Коровин, Ф.И. Шаляпин, А.П. Павлова и другие.



В Советской России остались в основном представители модернистских направлений, воспринявшие революцию как проявление «космических стихий» – поэты А.А. Блок, В.В. Маяковский, художники К.С. Петров-Водкин, режиссеры С.М. Эйзенштейн, А.Я. Таиров, В.Э. Мейерхольд.



В.Маяковский



В 1920-е гг. партийное руководство
воздерживалось

от прямого вмешательства в художественную

жизнь **ВАП**

-Всероссийская
ассоциация

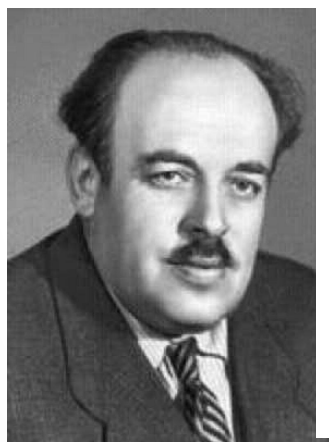
пролетарских писателей

Выдвигала идею создания

классовой литературы

С 1928

РАП



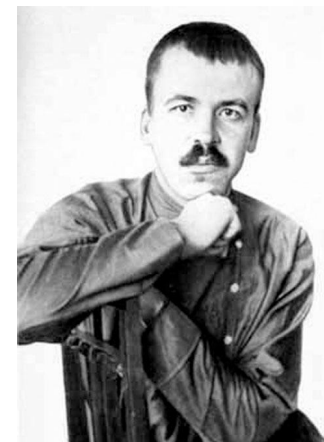
А.И.
Безыменский



Д.
Бедный



Д.А.
Фурманов



А.
Веселый

3. Художественное многообразие

1920-х гг.

В это время различные группировки деятелей культуры

стремились провозгласить в своем творчестве пролетарскую, классовую ориентацию

ЛЕ



АХР

Левый фронт искусства

Ф

Поэты: Н.Н.Асеев, О.М.

Брик,

В.В.Маяковский.

Художники: Л.С.Попова,

А.М.Родченко,

В.Ф.Степанова и др.

Новое радикальное искусство

Ассоциация художников
Революционной России

Художники: А.М.Герасимов,
И.И.Бродский, Е.А.Кацман и
др.

**Поддержка правящей
парии**

Свои произведения художники старались создавать в упрощенной манере, чтобы они были доступны массам. Тематика картин носила агитационный характер («Тачанка» М. Б. Грекова, «Заседание сельской ячейки» Е.М. Чепцова, «Оборона Петрограда» А.А. Дейнеки, «Тяжелая индустрия» Ю. И. Пименова и др.).



«Тачанка» М.Б. Греков

«Заседание сельской ячейки» Е.М. Чепцов

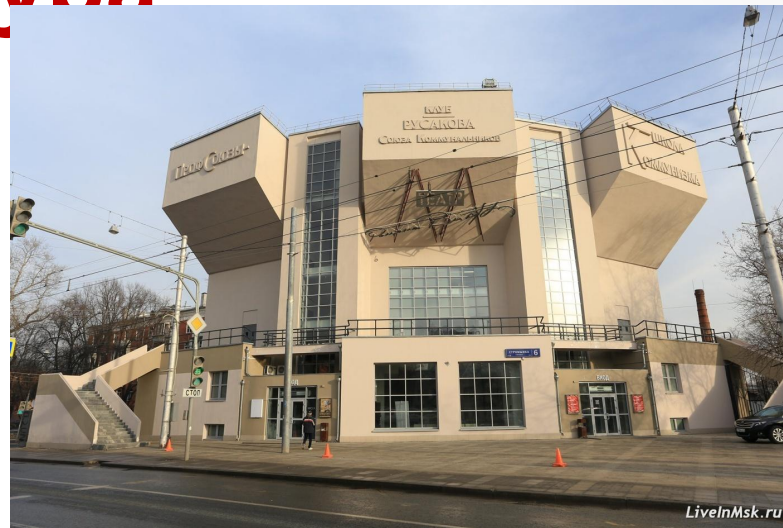


4.

Архитектура

Новаторские идеи: упрощенные формы, отсутствие декора,
Использование новых материалов - стекла,
бетона,
металлических каркасов.

Появился новый стиль –
КОНСТРУКТИВИЗМ



Рабочий клуб в
Москве.



Фабрика
«Буревестник»



Средством мобилизации людей на поддержку власти стало КИНОИСКУССТВО

Документальные фильмы о текущих
событиях



4. Физкультура и спорт

После октября 1917 г. связи России с международным спортивным движением были разорваны, разрушены спортивные клубы. Для повышения дисциплины – созданы органы **ВСЕВОБУЧА (всеобщее воинское обучение)**

Физическую культуру - в массы!



Физкультурно-спортивные ячейки и кружки Всевобуча

«Муравей» (Москва)

«Спартак» (Петроград)

«Динамо» (спортивный клуб Красной
Армии)





**25 мая 1919 г. на Красной
площади
состоялся парад
физкультурников**



17 АВГУСТА

**В МОСКВЕ ОТКРЫЛСЯ
СТАДИОН «ДИНАМО»
(1928)**

1927 г. в Ленинграде
открыт первый
плавательный
бассейн

