

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН
1870 - 1938





АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН РОДИЛСЯ

26 АВГУСТА (7 СЕНТЯБРЯ) 1870 ГОДА

В НАРОВЧАТЕ ПЕНЗЕНСКОЙ ГУБЕРНИИ.



**ОТЦА СВОЕГО, УМЕРШЕГО ОТ
ХОЛЕРЫ, КОГДА МАЛЬЧИКУ БЫЛ
ВСЕГО ГОД, КУПРИН НЕ ПОМНИЛ.**

**В 1874 ГОДУ ОН ПЕРЕЕЗЖАЕТ С
МАТЕРЬЮ В МОСКВУ И
ПОСЕЛЯЕТСЯ В ОБЩЕЙ ПАЛАТЕ
ВДОВЬЕГО ДОМА (СИРОТСКИЙ
ПАНСИОН).**



ЛЮБОВЬ АЛЕКСЕЕВНА
КУПРИНА, ТАК ЗВАЛИ ЕГО
МАТЬ, УРОЖДЕННАЯ КНЯЖНА
КУЛАНЧАКОВА, "ОБЛАДАЛА
СИЛЬНЫМ, НЕПРЕКЛОННЫМ
ХАРАКТЕРОМ И ВЫСОКИМ
БЛАГОРОДСТВОМ".



В 1876 ГОДУ ИЗ-ЗА ТЯЖЕЛОГО
МАТЕРИАЛЬНОГО ПОЛОЖЕНИЯ
ЛЮБОВЬ АЛЕКСЕЕВНА БЫЛА
ВЫНУЖДЕНА ОТДАТЬ СЫНА В
СИРОТСКОЕ УЧИЛИЩЕ.

СЕМИЛЕТНИЙ МАЛЬЧИК НАДЕЛ
ПЕРВУЮ В СВОЕЙ ЖИЗНИ ФОРМУ -
ПАРУСИНОВЫЕ ПАНТАЛОНЫ И
ПАРУСИНОВУЮ РУБАШКУ,

ОБШИТУЮ ВОКРУГ ВОРОТА И
ВОКРУГ РУКАВОВ ФОРМЕННОЙ
КУМАЧОВОЙ ЛЕНТОЙ". КАЗЕННАЯ
ОБСТАНОВКА ПРИЧИНЯЛА
МАЛЬЧИКУ ЖЕСТОКИЕ СТРАДАНИЯ.



В 1880 ГОДУ ОН СДАЛ
ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ЭКЗАМЕНЫ ВО
ВТОРУЮ МОСКОВСКУЮ ВОЕННУЮ
ГИМНАЗИЮ, КОТОРАЯ ДВА ГОДА
СПУСТЯ БЫЛА ПРЕОБРАЗОВАНА В
КАДЕТСКИЙ КОРПУС. И СНОВА
ФОРМА: "ЧЁРНАЯ СУКОННАЯ
~~КУРТОЧКА, БЕЗ ПОЯСА, С СИНИМИ~~
ПОГОНАМИ, ВОСЕМЬЮ МЕДНЫМИ
ПУГОВИЦАМИ В ОДИН РЯД И
КРАСНЫМИ ПЕТЛИЦАМИ НА
ВОРОТНИКЕ".



ОСЕНЬЮ 1888 ГОДА КУПРИН ПОСТУПИЛ В ТРЕТЬЕ АЛЕКСАНДРОВСКОЕ
ЮНКЕРСКОЕ УЧИЛИЩЕ В МОСКВЕ.

В КАДЕТСКОМ КОРПУСЕ
ПОЯВИЛИСЬ ПЕРВЫЕ
СКЛОННОСТИ К ЛИТЕРАТУРЕ.
БУДУЧИ КУРСАНТОМ, КУПРИН
ВПЕРВЫЕ ОПУБЛИКОВАЛ ПЕРВЫЙ
РАССКАЗ «ПОСЛЕДНИЙ ДЕБЮТ»
(1889)

ЧЕТЫРНАДЦАТЬ ЛЕТ ДЛИЛАСЬ
ВОЕННАЯ ЖИЗНЬ



В 1890г. Куприн в чине подпоручика был зачислен в пехотный полк, стоявший в Подольской губернии. Офицерская жизнь, которую он вел в течение четырех лет, дала богатый материал для его будущих произведений.

В 1894 Куприн выходит в отставку, не имея никакой гражданской профессии и малый жизненный опыт. В следующие годы много странствовал по России, перепробовав множество профессий, жадно впитывая жизненные впечатления, которые стали основой его будущих произведений.



В 90-х г.г. знакомится с Буниным, Чеховым и Горьким. В 1901г. Куприн переезжает в Петербург, начинает работать секретарем "Журнала для всех."

В журналах появляются рассказы Куприна: "Болото" (1902); "Конокрады" (1903); "Белый пудель" (1904).

В 1905 выходит наиболее значительное его произведение - повесть "Поединок", имевшая большой успех.

Выступления писателя с чтением отдельных глав "Поединка" стали событием культурной жизни столицы.

После Октябрьской революции писатель не приемлет политику военного коммунизма, "красный террор", он испытывает страх за судьбу русской культуры. Куприн приходит к Ленину в 1918 с предложением издавать газету для деревни "Земля". Он работает в издательстве "Всемирная литература", основанной Горьким.

Осенью 1919г. Куприн эмигрирует за границу.



Куприны в доме творчества "Толкино", 1937 г.



Семнадцать лет писатель провел в эмиграции. Постоянная материальная нужда, тоска по родине приводят его к решению вернуться в Россию.

Весной 1937 тяжелобольной Куприн вернулся на родину. Публикует очерк "Москва родная". Однако новым творческим планам не суждено было осуществиться.

25 августа 1938 - А. Н. Куприн умер в Москве.



КУПРИНЫ С ДОЧЕРЬМИ КСЕНИЕЙ И ЗИНОЧКОЙ



МУЗЕЙ А. И. КУПРИНА, ФИЛИАЛ
ОБЪЕДИНЕНИЯ
ГОСУДАРСТВЕННЫХ
ЛИТЕРАТУРНО-МЕМОРИАЛЬНЫХ
МУЗЕЕВ ПЕНЗЕНСКОЙ ОБЛАСТИ,
ОТКРЫТ 6 СЕНТЯБРЯ 1981 ГОДА. С
ПЕНЗЕНСКИМ КРАЕМ А.И.
КУПРИН СВЯЗАН РОЖДЕНИЕМ И
РАННИМИ ГОДАМИ ЖИЗНИ. ДО
ЧЕТЫРЕХ ЛЕТ ОН ЖИЛ В ГОРОДЕ
НАРОВЧАТ ПЕНЗЕНСКОЙ
ГУБЕРНИИ.



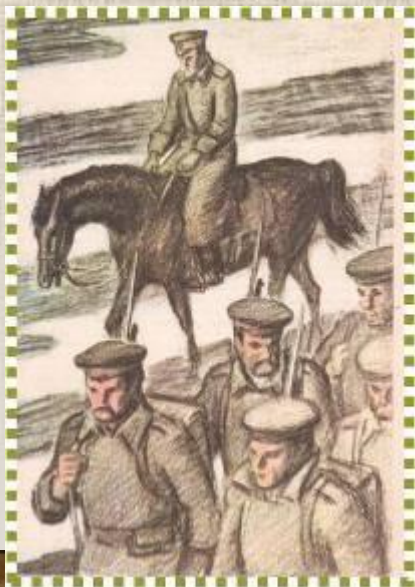
МУЗЕЙ РАСПОЛОЖЕН В
ОДНОЭТАЖНОМ, ДЕРЕВЯННОМ
ЗДАНИИ. ЭКСПОЗИЦИИ МУЗЕЯ
ПОСВЯЩЕНЫ: РАССКАЗУ О
ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ А.И.
КУПРИНА

Повесть «Поединок» (1905)

КУПРИН В ЗВАНИИ ПОДПОРУЧИКА СЛУЖИТ В 46-ОМ ПЕХОТНОМ ДНЕПРОВСКОМ ПОЛКУ. ТАМ НАХОДИТСЯ 4 ГОДА.

ЭТОТ ПЕРИОД ОТРАЖЕН В ПОВЕСТИ «ПОЕДИНОК». ЭТО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПРИНЕСЛО АВТОРУ ВСЕРОССИЙСКУЮ ИЗВЕСТНОСТЬ.

ТЕМА: КРИЗИС РОССИИ, ВСЕХ СФЕР РУССКОЙ ЖИЗНИ, Т.К. ПРОБЛЕМЫ АРМИИ ВСЕГДА ОТРАЖАЮТ ЖИЗНЬ ОБЩЕСТВА



Повесть «Олеся» (1898)

ВЕСНОЙ 1897 Г. ПИСАТЕЛЬ НАХОДИЛСЯ В ПОЛЕСЬЕ. ВПЕЧАТЛЕНИЯ ЭТОЙ ПОЕЗДКИ ПОСЛУЖИЛИ ОСНОВОЙ СОЗДАНИЯ ПОВЕСТИ.

«Я ЛЮБЛЮ РОССИЮ И ПРИВЯЗАН К ЕЕ ЗЕМЛЕ. Я С РАДОСТЬЮ ПРОВОЖУ ВРЕМЯ В ПРОСТОЙ РУССКОЙ ДЕРЕВНЕ: ПОЛЕ, ЛЕС, РАЗМАХ РУССКОЙ ПРИРОДЫ...»

ТЕМА: СОЦИАЛЬНОЕ НЕРАВЕНСТВО ЛЮДЕЙ, ПРИВОДЯЩЕЕ К ПЕЧАЛЬНЫМ ПОСЛЕДСТВИЯМ.



«Гранатовый браслет» (1910)

РАССКАЗ АВТОБИОГРАФИЧЕН: МАТЬ ПИСАТЕЛЯ ПОЛУЧАЛА ПИСЬМА ОТ АНОНИМНОГО ВЛЮБЛЕННОГО. ОН ПИСАЛ, ЧТО РАЗНИЦА В СОЦИАЛЬНОМ ПОЛОЖЕНИИ НЕ ПОЗВОЛЯЕТ ЕМУ РАССЧИТЫВАТЬ НА ВЗАИМНОСТЬ.



«...ПРИСЛАЛ МОЕЙ МАТЕРИ ГРАНАТОВЫЙ БРАСЛЕТ. МОЙ ДЯДЯ И ОТЕЦ ОТПРАВИЛИСЬ К НЕМУ. ТОТ ОБЕЩАЛ НЕ ПИСАТЬ БОЛЬШЕ И ПРИНЯЛ БРАСЛЕТ. ЭТИМ ВСЕ И КОНЧИЛОСЬ».



А.И.

КУПРИН

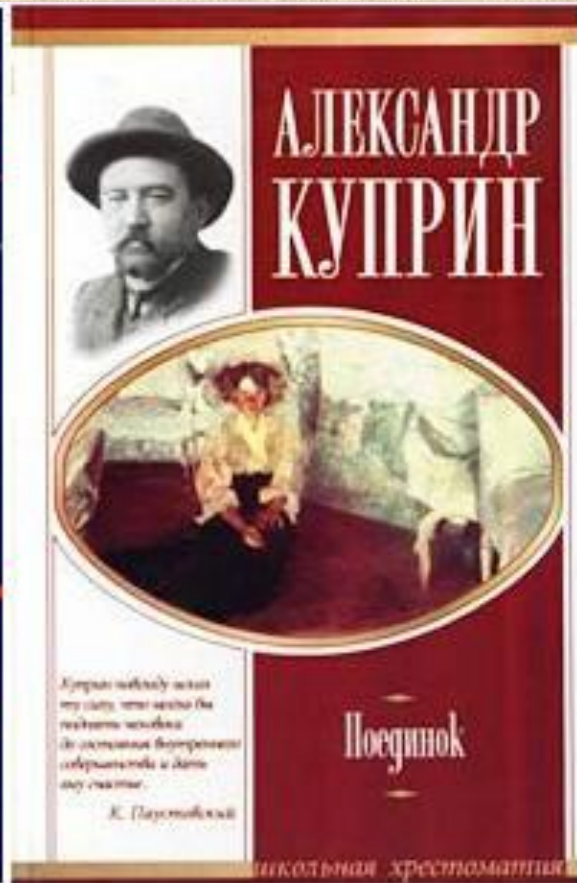
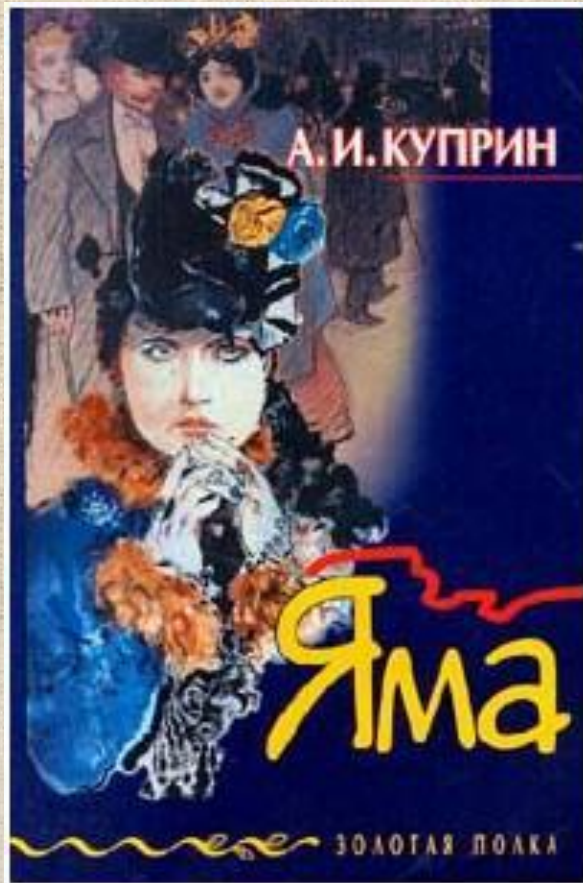
А. И. КУПРИН



СЛОНИ

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

KNIGKA.info



А.И. Куприн

Ю-ю.
Чудесный
доктор

А. И. Куприн

Белый пудель

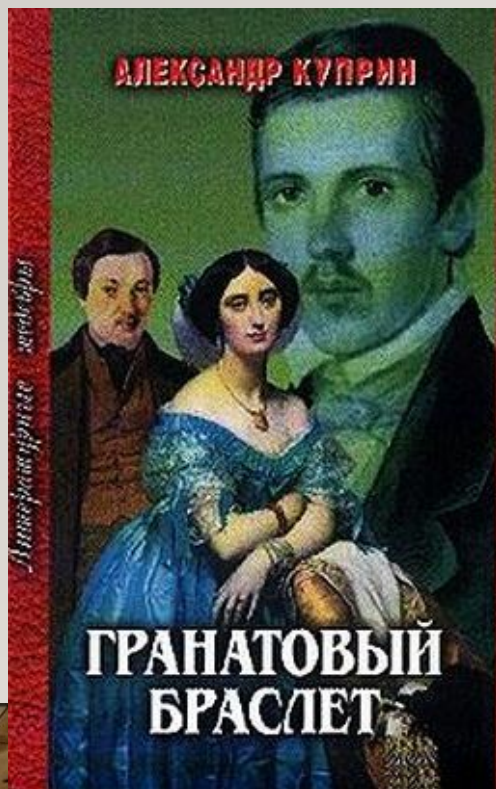


Русская классика - детям

ИЗДАТЕЛЬСТВО

А.И.КУПРИН

ГРАНАТОВЫЙ БРАСЛЕТ



Гранатовый браслет

«ЛЮБОВЬ... ОДНА ДОРОЖЕ
БОГАТСТВА, СЛАВЫ И
МУДРОСТИ... ДОРОЖЕ САМОЙ
ЖИЗНИ, ПОТОМУ ЧТО ДАЖЕ
ЖИЗНЬЮ ОНА НЕ ДОРОЖИТ И НЕ
БОИТСЯ СМЕРТИ»

А.И. КУПРИН



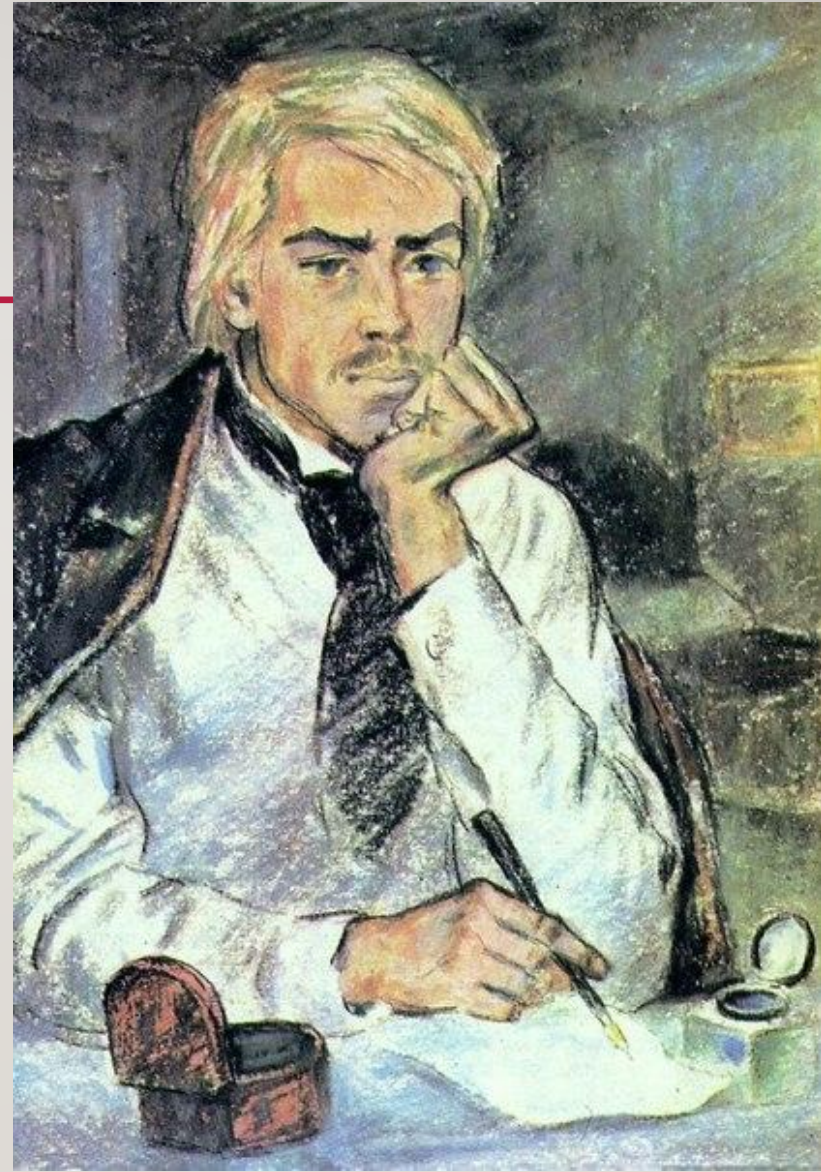
ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ РАССКАЗА

- Знакомый Любимов рассказал о любви (или болезненной страсти – в семье считали телеграфиста маньяком) простого чиновника Желтого к Людмиле Ивановне Туган-Барановской, его матери. В течение двух или трех лет он присылал ей анонимные письма, наполненные то признанием в любви, то ворчанием. Нежелание открыть свое имя объяснялось разным социальным положением и пониманием невозможности отношений между ними.



Однажды влюбленный телеграфист прислал подарок – гранатовый браслет. Создание ситуации, которая могла расцениваться как компрометирующая, стало последней каплей: брат и жених Людмилы Ивановны отправились к Желтому домой – это была убогая мансарда на 6 этаже – и застали его за написанием очередного послания. Телеграфисту вернули- браслет. История на том и закончилась.

Однако под пером Куприна этот «курьезный случай» превращается в трагическую историю любви.



А. Куприн переосмыслил ее и написал рассказ «Гранатовый браслет», дополнив его своим вариантом концовки. Самым удивительным в этой повести можно считать эпиграф: “L. von Bethovn. Son (op. 2 № 2). Largo Appassionato”. Здесь печаль и восторг любви соединяются с музыкой Бетховена. И как удачно найден рефрен: “Да святится имя твое!”



- Тема рассказа: любовь и одиночество.
- Идея: Изображение судьбы «маленького» человека, история его любви.
- Композиция: рассказ состоит из 13 частей, вставные новеллы, которые заключают всю историю семьи.
- Стиль: безличной болтовне противопоставляется «книжный характер» речи, переживания героев.



СИМВОЛЫ

- Гранатовый браслет

«Это камень любви, гнева и крови. Гранат – символ любви, сердечных чувств и дружбы

Название «гранат» произошло от латинского *granum* — крупинка, зерно. Другие

названия минерала и его разновидностей:

шорломит, меланит, лейкогранат, карбункул, червец, вениса, бечета, уральский гранат.

Гранатами называют несколько минералов, в числе которых пироп, альмадин. Гранат очень похож, формой и цветом, на зерна в плодах гранатового дерева. Старое русское название граната - "вениса".



- Писатель в рассказе показывает нам несоответствие граната и очень неуклюжего, толстого браслета. Это описание выдает безвкусицу Желткова, его низкое происхождение. Но сами гранаты символизируют прекрасное чувство, что несомненно делает телеграфиста человеком страстным, пылким и горячо любящим Веру. Браслет напоминает магию любви и страсти. **И Вера постепенно понимает, что она прошла мимо большой любви.**



- Жемчужные серьги

В рассказе Вера получает драгоценность и от мужа – грушевидные серьги с жемчугом. Но кто не знает, что жемчуг приносит несчастье и слезы. Куприн мастерски показывает нам, как гранатовый браслет пробуждает у Веры чувство любви, а серьги губят ее прежнюю жизнь.



- Одним росчерком пера сравнивает Куприн Желткова с гоголевским Башмачниковым. У Желткова также каллиграфический почерк.
-



ЖЕЛТКОВ

- телеграфист подписывался Г. С. Ж.

- маленький чиновник
- восемь лет он испытывал большие эмоции, скромные желания и огромное искреннее чувство к Вере Николаевне

ЖЕЛТКОВ - ВЕРА

- На свете нет ничего похожего на нее, нет ничего лучше, нет ни зверя, ни растения, ни звезды, ни человека прекраснее и нежнее
- В Вас как будто бы воплотилась вся красота земли...
- Дай Бог Вам счастья, и пусть ничто временное и житейское не тревожит Вашу прекрасную душу



“Вспоминаю каждый твой шаг, улыбку, взгляд,
звук твоей походки. Сладкой грустью, тихой,
прекрасной грустью обвеяны мои последние
воспоминания...

Я ухожу один, молча,
так угодно было Богу и судьбе.

"Да святится имя твое".



ВЕРА

**любовь, о которой мечтает каждая женщина,
прошла мимо нее...**

«Целый день она ходила по цветнику и по фруктовому саду и думала о человеке, которого она никогда не видела. Может быть, это и была та настоящая, самоотверженная, истинная любовь, о которой говорил дедушка»



ВЕРА



ЖЕЛТКОВ

“Я не виноват, Вера Николаевна, что Богу было угодно послать мне, **как громадное счастье, любовь к Вам...** для меня вся жизнь заключается только в Вас... **Я бесконечно благодарен Вам только за то, что Вы существуете.** Я проверял себя — это не болезнь, не маниакальная идея — это **любовь, которую Богу было угодно за что-то меня вознаградить...** Уходя, я в восторге говорю: “Да святится имя твое”.

ГЕНЕРАЛ АНОСОВ

- Может быть, это просто ненормальный малый... «А —
почем знать? Может быть, твой жизненный путь,
Верочка, пересекла именно такая любовь, о которой
грезят женщины и на которую больше неспособны
мужчины».



Герои рассказа "Гранатовый браслет" о любви:

- **Аносов:** «Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчёты и компромиссы не должны её касаться».
- **Вера Николаевна:** «И что это: любовь или сумасшествие?»
- **Желтков:** «... это не болезнь, не маниакальная идея – это любовь, которой Богу было угодно за что-то меня вознаградить... «Да святится имя твоё...»
- **Шени:** «... разве можно управлять таким чувством, как любовь – чувством, которое до сих пор не нашло себе истолкования»

ВЫВОД

Истинная любовь – основа всего земного. Она не должна быть изолированной, неразделенной. Любовь должна основываться на высоких искренних чувствах, стремиться к идеалу

**Какой видит
писатель истинную
любовь?**

ИДЕАЛ ЛЮБВИ ПО КУПРИНУ.

«Каждая женщина
мечтает о любви,
«единой, всепрощающей,
на все готовой, скромной
и самоотверженной».

«ГРАНАТОВЫЙ БРАСЛЕТ»

Гранаты на браслете с их
дрожащими внутри
«кровавыми огнями» -
символ любви и трагедии
в судьбе героя

К. ПАУСТОВСКИЙ:

«Куприн плакал над своей рукописью «Гранатового браслета», плакал скупыми и облегчающими слезами, говорил, что ничего более целомудренного не писал».

ЗАДАНИЕ НА «3»

- 1. Прочитайте презентацию.
- 2. Напишите конспект по данной презентации.
- 3. Выполните тест:

ТЕСТ НА »3«

- 1. Символ – это:

а) поэтический образ, выражающий суть какого-либо явления;

б) подробность пейзажа, портрета, интерьера, выделенная писателем с целью подчеркнуть ее особенное, избирательное значение;

в) слово или оборот в иносказательном значении;

г) художественный прием, основанный на преувеличении.

- 2. Конфликт художественного произведения – это:

а) ссора двух героев;

б) столкновение, противоборство, на которых построено развитие сюжета;

в) наивысшая точка развития сюжета;

г) неприятие произведения критиками и читателями.

ТЕСТ НА »3«

• 3. Композиция это:

а) эпизод литературного произведения;

б) организация отдельных элементов, частей и образов художественного произведения;

в) основной вопрос, поставленный в литературном произведении;

г) столкновение, противоборство персонажей.

• 4. Кто из героев произведений Куприна в своем монологе несколько раз повторяет евангельское «Да святится имя Твое»? Кому адресованы эти слова?

а) Соломон – Суламифи

б) Желтков – Вере Шеиной;

в) Желтков – Богу;

г) Ромашов – Шурочке.

ТЕСТ НА «3»

- 5. С каким музыкальным произведением у Веры Шеиной, героини повести Куприна «Гранатовый браслет», связаны слова: «Да святится имя Твое»?

а) «Лунная соната» Бетховена;

б) «Реквием» Моцарта;

в) «Прелюдия» Шопена;

г) «Соната № 2» Бетховена.

- 6. Кому из героев рассказа Куприна «Гранатовый браслет» принадлежат следующие слова: *«Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчеты и компромиссы не должны ее касаться»?*

а) князю Шеину;

б) чиновнику Желткову;

в) генералу Аносову;

г) Вере Шеиной.



ЗАДАНИЕ НА «5»

- 1. Прочитайте презентацию
- 2. Посмотрите видео «Гении и злодеи. Александр Куприн»:
<https://www.youtube.com/watch?v=Se0TYkPzj-g>
- 3. Напишите рецензию

КАК ПИСАТЬ РЕЦЕНЗИЮ

- Рецензия - это один из жанров художественной критики и журналистики, в которой отражается:
- краткое содержание фильма;
- точка зрения автора;
- оценка работы актеров и режиссеров;
- рекомендации к просмотру.



КАК ПИСАТЬ РЕЦЕНЗИЮ - ВСТУПЛЕНИЕ

- 1. Во вступлении следует кратко отразить идею фильма. Также можно написать основную линию сюжета или, к примеру, перечислить имена актеров, написать, в каких картинах они снимались до этого. Но есть очень важное правило: ни в коем случае нельзя раскрывать загадку фильма. Не раскрывайте всех карт. Помимо этого следует избегать всем надоевшего пересказа.

КАК ПИСАТЬ РЕЦЕНЗИЮ – ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

- 2. Проанализируйте фильм. Сделайте вывод о том, воплощена ли основная задумка в жизнь.
Напишите основные моменты, которые вам понравились.
- 3. Выскажите общее впечатление о фильме, но ни в коем случае не давайте личную оценку.
Именно это и отличает отзыв от рецензии.



КАК ПИСАТЬ РЕЦЕНЗИЮ - ВЫВОД

- Здесь стоит обозначить, что именно зритель получит после просмотра этой картины?
Будут ли это положительные эмоции? Сможет ли зритель научиться чему-либо, или просто развлечься?
- Ваша рецензия на фильм готова! Перечитайте ее несколько раз, теперь можно отправлять ее.
Успехов вам!

