

# Методические приемы рассказа



«Поехали!»

# Методические приемы рассказа

- **Рассказ** — условно принятое в экскурсионном деле название устной части экскурсии, т. е. сообщения и пояснения, которые экскурсовод дает группе.
- **Рассказ** — это звучащий индивидуальный текст экскурсовода, исполненный им с соблюдением требований устной публичной речи и представляющий образец монологической речи.

# Методические приемы рассказа

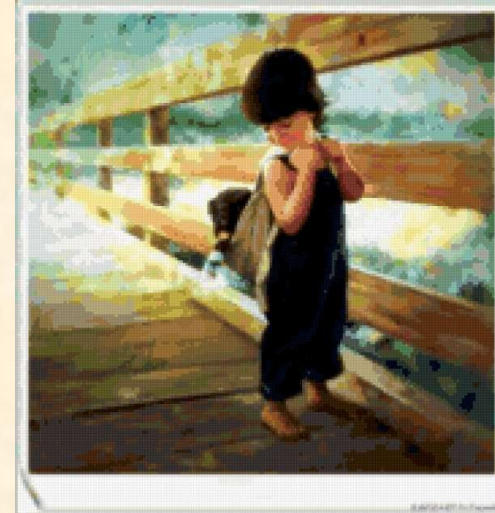
- **Прием экскурсионной справки**  
используется в сочетании с приемами зрительной реконструкции. Экскурсовод сообщает краткие данные о наблюдаемом объекте: дату постройки (реставрации), авторов проекта, размеры, назначение и др.

По своему содержанию и построению данный прием напоминает путевую экскурсионную информацию.

# Методические приемы рассказа

- **Прием описания** ставит своей задачей оказать помощь в правильном отображении объекта в сознании экскурсантов (форма, объем, из какого материала изготовлен, расположение относительно окружающих объектов).

Для описания объекта характерны точность, конкретность. Этот прием предполагает изложение экскурсоводом характерных черт, примет, особенностей внешнего вида объекта в определенной последовательности.



# Методические приемы рассказа

- **Прием характеристики** построен на определении отличительных свойств и качеств предмета, явления, человека. В экскурсии дается речевая характеристика объектов и «действующих» в экскурсии лиц.
- В отличие от приема описания прием характеристики представляет собой перечисление свойств и особенностей, совокупность которых дает наиболее полное представление о данном объекте, позволяет лучше понять его сущность.

# Методические приемы рассказа

- **Прием объяснения** — форма изложения материала, когда в рассказе, помимо справки об историческом событии, раскрываются сущность и причины, его вызвавшие. В рассказе объясняются внутренние связи процессов и явлений.

Экскурсовод поясняет смысл изображенного художником в картине, содержание памятника монументальной скульптуры.



# Методические приемы рассказа



- **Прием комментирования.**

В экскурсии методический прием комментирования используется экскурсоводом при изложении материала, разъясняющего смысл события или замысел автора памятники истории и культуры, который в данный момент наблюдается экскурсантами.

# Методические приемы рассказа

- **Прием репортажа.**

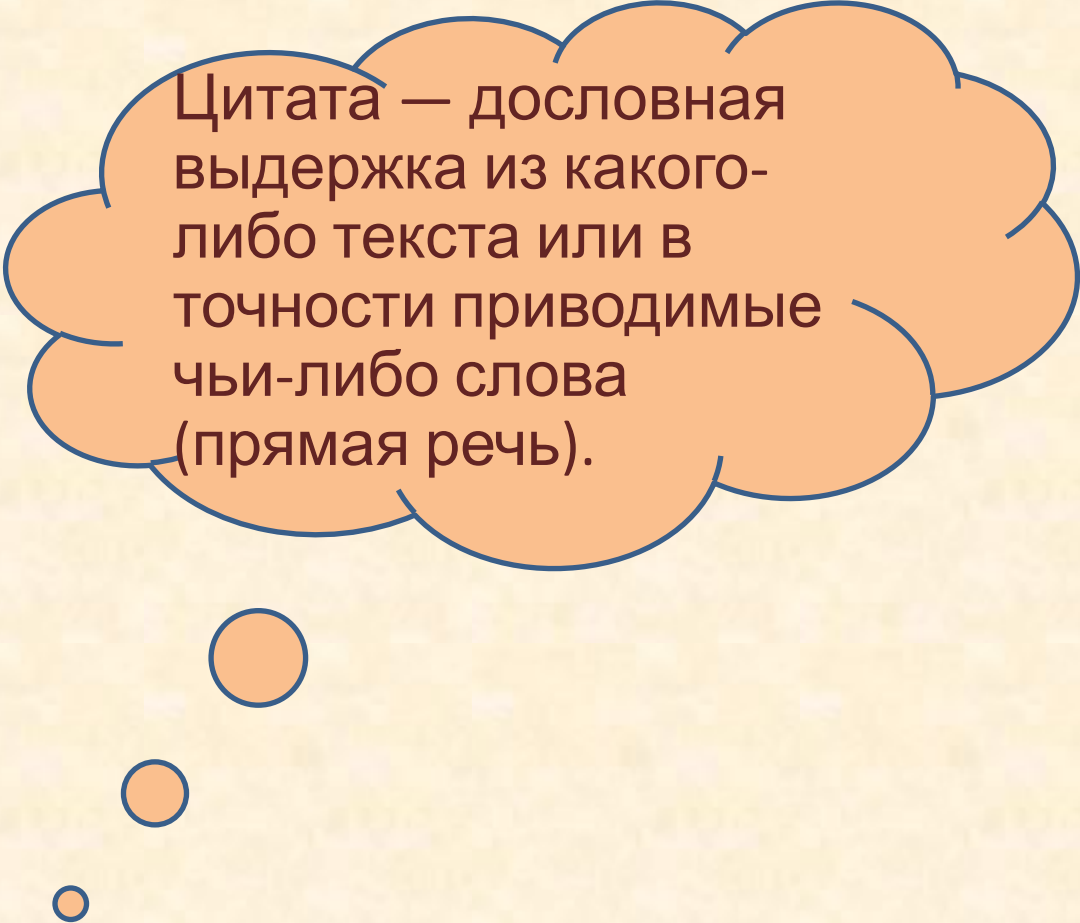
В экскурсии — это краткое сообщение экскурсовода о событии, явлении, процессе, очевидцами которых являются экскурсанты. Рассказ при этом идет об объекте, попавшем в поле их зрения (например, о движущемся конвейере).



# Методические приемы рассказа

- **Прием цитирования.**

К цитированию прибегают в следующих случаях: для подтверждения, яркого и убедительного выражения своей мысли, сохранения особенностей языка и колорита определенного исторического периода времени, воспроизведения картины события и ознакомления с чьим-то авторитетным мнением.



Цитата — дословная выдержка из какого-либо текста или в точности приводимые чьи-либо слова (прямая речь).



# Методические приемы рассказа

- **Прием вопросов-ответов.** Суть этого приема состоит в том, что в ходе рассказа экскурсовод задает различные вопросы экскурсантам с целью их активизации. Большая часть таких вопросов не рассчитана на то, чтобы получить на них какие-либо ответы от участников экскурсии.



# Методические приемы рассказа



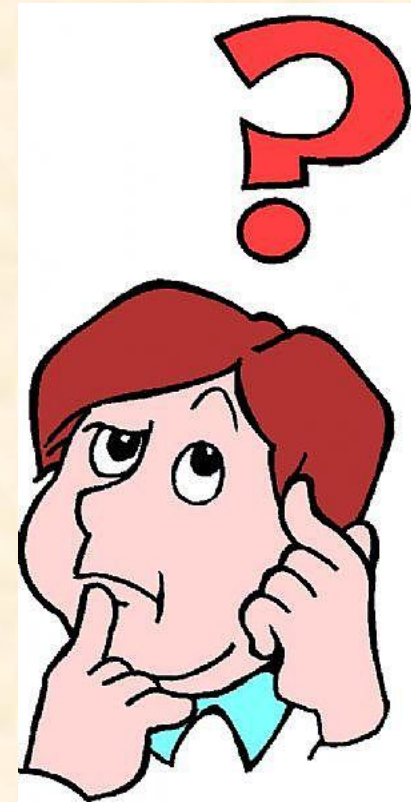
- **Прием ссылки на очевидцев.** Использование этого приема в рассказе дает возможность для образного воссоздания событий.  
«Очевидцами» могут быть деревья, древние башни, стены, которые «видели» многие исторические события.  
Этот прием помогает экскурсоводу создать картину события. В рассказе о событиях более близких экскурсовод может сослаться на таких очевидцев, как местные жители.

# Методические приемы рассказа

- **Прием заданий**, используемый в рассказе экскурсовода, находит выражение в его обращении к экскурсантам: «Подумайте, почему этот памятник так назван? Вспомните, на что похоже это здание (эта башня)? Какие приметы на местности говорят о прошлом? Постарайтесь объяснить, почему здесь сделана такая надпись.» и др.

Прием направляет внимание экскурсантов на конкретное здание, определенную часть здания, на те детали, понимание которых важно для усвоения рассматриваемых вопросов.

Задача этого приема — заинтересовать экскурсантов, заставить их задуматься, активизировать свою мыслительную деятельность, возбудить воображение.



# Методические приемы рассказа

- **Прием новизны материала** состоит в том, что в ходе рассказа по теме сообщаются факты и примеры, неизвестные экскурсантам. Этот прием используется экскурсоводом в тот момент, когда необходимо привлечь внимание группы к объекту, сделать восприятие наблюдаемого более эффективным.





# Методические приемы рассказа

- **Прием словесного (литературного) монтажа.**  
Используя его, экскурсовод свой рассказ строит на наборе отрывков из различных литературных произведений, документальных материалов, опубликованных в периодической печати. Содержание этих отрывков раскрывает подтему экскурсии или один из основных ее вопросов. Этот прием дает возможность воссоздать картину событий.



# Методические приемы рассказа

- **Прием соучастия.**  
Задача этого приема — помочь экскурсантам стать участниками того события, которому посвящена экскурсия. Делается это с помощью, например, обращения к группе: «Представьте себе, что мы с вами находимся на этом поле во время наступления вражеских войск». Затем с помощью приема зрительной реконструкции восстанавливается картина боя.



# Методические приемы рассказа

- **Прием сталкивания противоречивых версий** используется в рассказе экскурсовода, например, при оценке определенного исторического события, утверждения даты возникновения конкретного города или происхождения названия города (реки, озера, местности).



# Методические приемы рассказа

- **Прием отступления** состоит в том, что в ходе рассказа экскурсовод уходит от темы: читает стихотворение, приводит примеры из своей жизни, рассказывает содержание кинофильма, художественного произведения. Этот прием напрямую не связан с содержанием экскурсии, поэтому некоторые методисты называют его «приемом освежающего отступления». Его задача снять усталость.





# Методические приемы рассказа

- **Прием индукции** применяется в рассказе, когда необходимо совершить переход от частных, единичных случаев и фактов к общей картине, общим выводам, и в показе, когда экскурсовод от характеристики одного памятника переходит к характеристике целого ансамбля или системы инж сооружений.



# Методические приемы рассказа

- Прием экскурсионной справки
- Прием описания
- Прием объяснения
- Прием отступления
- Прием соучастия
- Прием литературного монтажа
- Прием заданий
- Прием новизны материала
- Прием вопросов-ответов
- Прием характеристики
- Прием описания
- Прием репортажа
- Прием цитирования
- Прием комментирования
- Прием сталкивания противоречивых версий
- Прием индукции