

# -ИЗМЫ

КЛЮЧЕВЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ  
В ИСКУССТВЕ **20**-ГО ВЕКА

ЧАСТЬ **2**

Перед вами первый из ряда текстовых блоков, призванных помочь разобраться в хитросплетениях эволюции искусства 20-го века. Здесь вы увидите краткую выжимку, тезисно изложенную информацию о стилях, движениях и направлениях, словом, об «-измах» в современном искусстве. Используйте эту информацию как отправную точку для дальнейших поисков!

Материал подготовлен на базе книг:

*М. Герман. Модернизм*

*Е. Андреева. Постмодернизм*

*У. Гомперц. Непонятное искусство*

*С. Филлипс. Измы. Как понимать современное искусство*

+ сайт *АртУзел*

+ сайт *theartstory.org*

**продолжаем разговор о  
МОДЕРНИЗМЕ**

## **Супрематизм (1915-1935)**

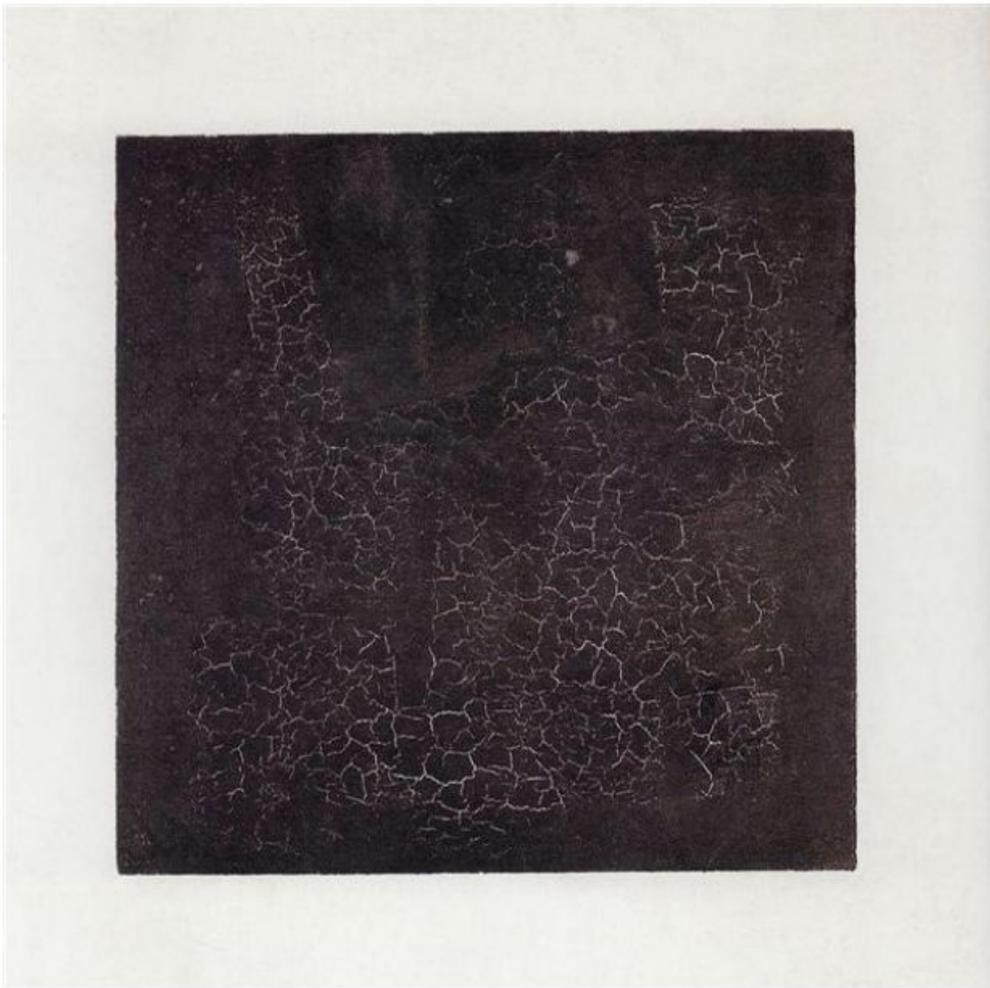
одно из ключевых направлений русского авангарда.

Малевич, идеолог супрематизма, решительно ушел от мимесиса в искусстве, перестал изображать предметы видимого мира и, как он сам заявил, «обрел убежище в форме квадрата».

*Основные художники: Казимир Малевич (1878 -1935), Михаил Меньков (1885-1926), Иван Пуни (1892-1956), Ольга Розанова (1886-1918).*

**Чистый язык живописи.** Геометрический стиль, созданный Малевичем, выдвинул его на передовую позиции авангардного искусства начала 20 века. Назвав, собственный стиль супрематизмом, Малевич объявил, что стремится «освободить искусство от тягостной необходимости изображать мир». В декабре 1915 года в Петрограде Малевич впервые продемонстрировал свои супрематические работы на «Последней футуристической выставке картин «0.10». Супрематизм отказался не только от изображения того, что видит вокруг, но и от любых политических и социальных смыслов и связей. Малевич считал, что «чистый язык» живописи воплощает внутреннее психическое состояние художника, и не следует искать в картине понятные и знакомые образы. Однако следует заметить, что в более поздний период творчества Казимир Малевич вернулся к изображению предметов и фигур, впрочем сильно стилизовав их, уподобив машинам.

**Вывод:** Искусство освобождается от нарратива и Малевич создает «чистый язык» живописи.



Черный супрематический квадрат. 1915.  
КАЗИМИР МАЛЕВИЧ.

wikiart.org



Сложное предчувствие.  
Около 1932 г.

КАЗИМИР МАЛЕВИЧ

wikiart.org



## **Конструктивизм (1917-1934)**

Конструктивизм – второе ключевое направление русского авангарда, этот стиль родился на стыке кубизма, футуризма и неопластицизма, но наиболее сильное влияние на него оказала кубистическая скульптура. Владимир Татлин после возвращения из Парижа в Россию создает абстрактные рельефные конструкции из отходов промышленного производства, так называемые «контр-рельефы».

*Основные художники: Владимир Татлин (1866-1944), Александр Родченко (1891 - 1956), Любовь Попова (1889-1924), Варвара Степанова (1894-1958), Эль Лисицкий (1890-1941).*

## **Искусство как лабораторный опыт.**

Приверженцы конструктивизма стремились к революционному переустройству жизни, объединению личного и общественного бытия, внедрению производственного искусства в жизнь и быт, провозгласили новые эстетические идеалы, такие как простота, демократичность, утилитаризм предметного мира. «Соединить искусство с трудом, труд - с продукцией, а произведенные предметы - с повседневной жизнью», как писал Тарабукин, стало задачей следующей стадии, получившей название «продуктивизм» (производственное искусство). Теория производственного искусства, основанная на принципах функциональности и лаконичной выразительности объекта, удобного для массового производства, дала огромный толчок развитию всевозможных форм дизайна – художественному конструированию мебели, посуды, созданию новых тканей, рабочей одежды, плакату, книжной графики, фотоискусству, театрально - оформительскому искусству.

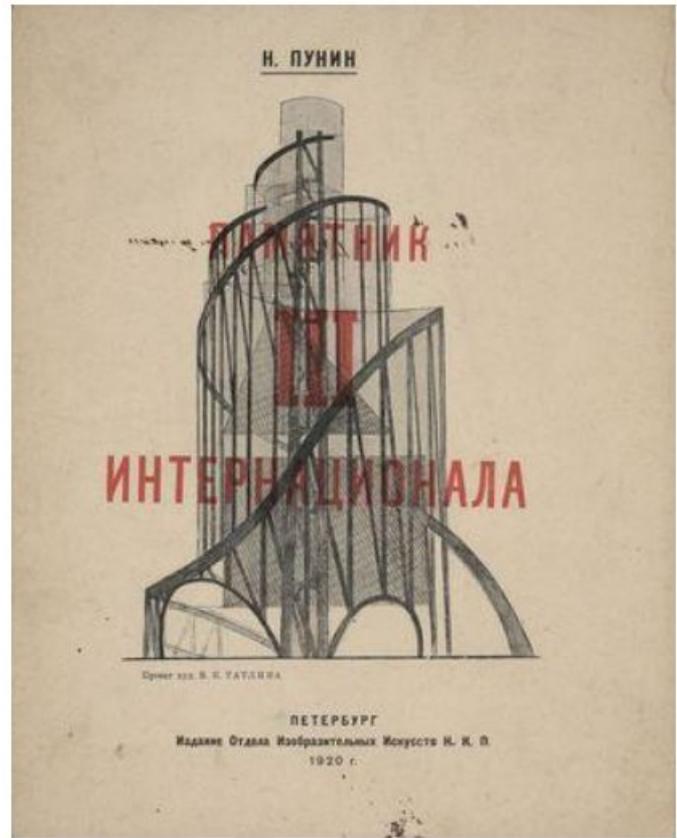
**Вывод:** Конструирование пространства, «пересоздание» мира.



Пространственная конструкция №12,  
ок. 1920.

**АЛЕКСАНДР РОДЧЕНКО**

wikiart.org



Памятник Третьего  
Интернационала. 1920.  
**ВЛАДИМИР ТАТЛИН**

wikiart.org



## **Неопластицизм (1917-1931)**

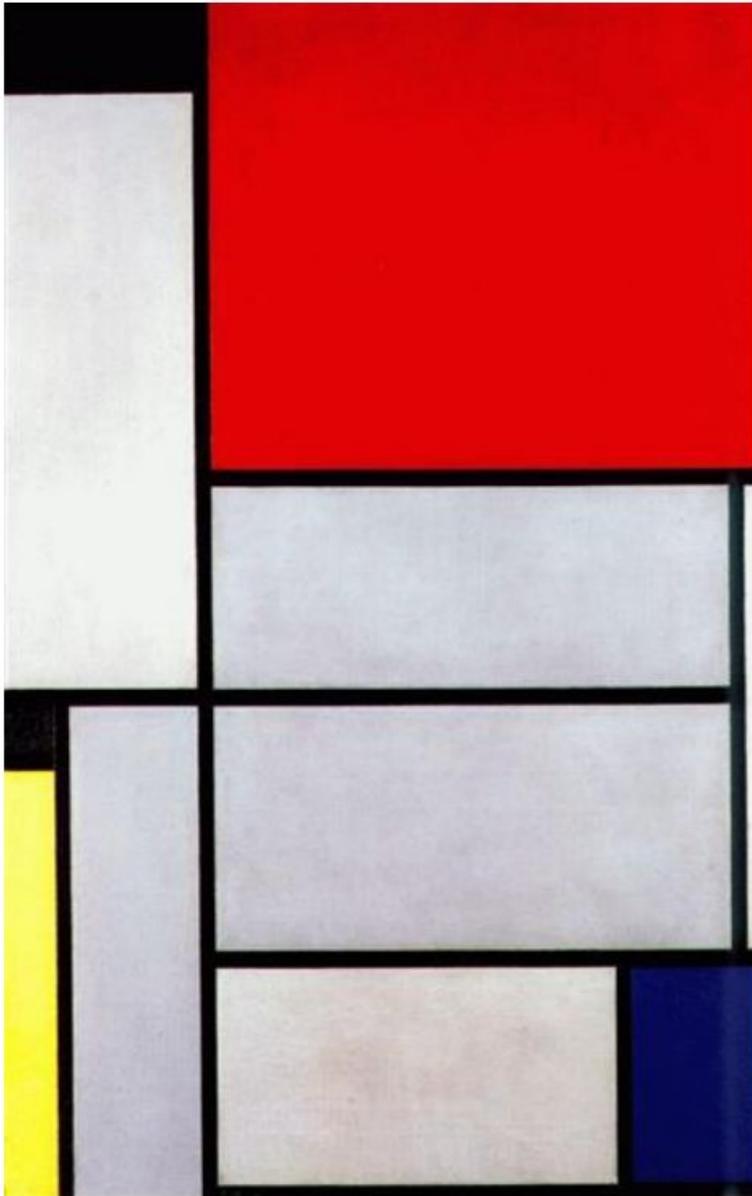
Течение в искусстве, которое существовало в 1917—1932 гг. в Голландии и объединяло художников, группировавшихся вокруг журнала «De Stijl» («Стиль») основанном в Лейдене в 1917 г. Тео Ван Дусбургом. На страницах этого журнала Пит Мондриан сформулировал теорию неопластицизма, которым определил свои пластические концепции возведенные в систему и защищаемые группой и журналом «Стиль».

*Основные художники: Пит Мондриан (1876—1958), Тео ван Дусбург (1883—1931), Жорж Вантонгерло (1872—1944), Геррит Ритвельд (1888—1964), Ласло Мохой-Надь (1895-1946).*

### **«De Stijl»**

Для неопластицизма характерно, по словам его создателей, стремление к «универсальной гармонии», воплощенной в чистой, геометризованно обобщенной форме. Для «Стиля» характерны чёткие прямоугольные формы в архитектуре, а в живописи – компоновка крупных прямоугольных плоскостей, окрашенных в основные цвета спектра. Эстетика «De Stijl» была связана с философией математика М. Г. Шунмакерса. Именно он предложил сузить цветовую палитру до трех базовых цветов и обосновал свою позицию в книге «Новый образ мира». В ней он писал, что желтый, синий и красный — «единственные существующие цвета... Желтый — это движение луча (вертикаль)... Синий — контрастный цвет по отношению к желтому (горизонтальный небесный свод)... Красный — соединение желтого и синего».

**Вывод:** Геометрическое искусство, с теософскими основаниями.



Композиция № 1. 1921.

ПИТ МОНДРИАН

[wikiart.org](http://wikiart.org)



## **Мексиканский мурализм (1920-1930-е)**

Художественное направление монументальной живописи, возникшее в Мексике в начале 20 века, с целью объединить страну после революции. Вдохновленные мексиканской революцией, молодые художники провозгласили новые идеи – искусство должно быть массовым, национальным, обращаться к народу, поднимать его на революционную борьбу и возрождать древнюю культуру индейцев.

*Основные художники: Хосе Клементе Ороско (1883-1949), Диего Ривера (1886-1957), Давид Альфаро Сикейрос (1896-1974).*

### **Искусство для масс**

Большинство художников этого течения имели марксистские идеи и отражали на стенах социально-политическую ситуацию в пост-революционном государстве. На стенах передавалась жизнь простого народа, народная культура и традиции, социальное общество, военные, капитализм и т.д. Суть Мурализма состоит в оформлении общественных зданий циклами фресок из жизни народа, его борьбы, истории страны. Народ – главный герой этих фресок и их главный адресат.

**Вывод:** Монументальное искусство для популяризации мексиканского исторического наследия



Триумф революции, 1926.

ДИЕГО РИВЕА

[wikiart.org](http://wikiart.org)



## **Новая вещественность (1923-1933)**

Новая вещественность – своеобразное продолжение немецкого экспрессионизма. Искусству этого направления свойственно экзистенциальное вопрошание, обостренное восприятие мира, индивидуалистический протест против европейской цивилизации и порожденной ее противоречиями Первой мировой войны. Стремление обнажать кровавые раны своего общества было характерно не только для немцев, в Англии («реализм кухонной мойки») и США художники также обращаются к социально-политической проблематике.

*Основные художники:* Эрнст Барлах (1870—1938), Георг Гросс (1893—1959), Отто Дикс (1891—1969), Кете Кольвиц (1867—1945), Вильгельм Лембрук (1881—1919), Франс Мазерель (1889—1972), Отто Нагель (1894—1967), Макс Бекман (1884-1950).

**Вывод:** Искусство берedit раны современност



Мать с ребенком, 1921.  
ОТТО ДИКС.  
[wikiart.org](http://wikiart.org)



Ночь, 1918.  
МАКС БЕКМАН.  
[wikiart.org](http://wikiart.org)



## **Абстрактный экспрессионизм (1890-1934)**

Термин "Абстрактный экспрессионизм" распространился в 50-е годы, он отражал успехи американского искусства, в ту пору усердно завоевывавшего позиции в соперничестве с искусством европейским, где также развивалось абстрактное направление. Вслед за сюрреализмом абстрактный экспрессионизм продолжил «освобождение» искусства от какого-либо контроля разума и логических законов, поставив своей целью спонтанное выражение внутреннего мира художника, его подсознания в хаотических, абстрактных формах и взяв за главный творческий принцип самопроизвольное, автоматическое нанесение красок на холст, происходящее исключительно под влиянием психических и эмоциональных состояний. Именно Гарольду Розенбергу и Клементну Гринбергу мы обязаны изобретением названий "живопись действия" (Action Painting) и "живопись цветных полей" (Colorfield), с помощью которых были даны нарицательные имена в одном случае - красочной жестикуляции Де Кунинга и Поллока, а в другом - широким цветным полосам Ротко, Стилла и Ньюмана.

*Основные художники:* Роберт Мазеруэлл (1915-1991), Джексон Поллок (1912-1956), Ханс Хофманн (1880-1966), Франц КLINE (1910-1962), Виллем де Кунинг (1904-1997), Марк Ротко (1903-1970), Клиффорд Стилл (1904-1980).

**Вывод:** Абстрактный экспрессионизм стремится к спонтанному выражению внутреннего мира (подсознания) в хаотических формах, не организованных логическим мышлением



Номер 3, 1949.  
ДЖЕКСОН ПОЛЛОК  
wikiart.org



Onement 1, 1948.  
БАРНЕТТ НЬЮМЕН  
wikiart.org



Без названия, 1951.  
МАРК РОТКО  
wikiart.org



**а теперь переходим к  
ПОСТМОДЕРНИЗМУ**

**(хоть это понятие и не определить)**

## **Минимализм (1960-е)**

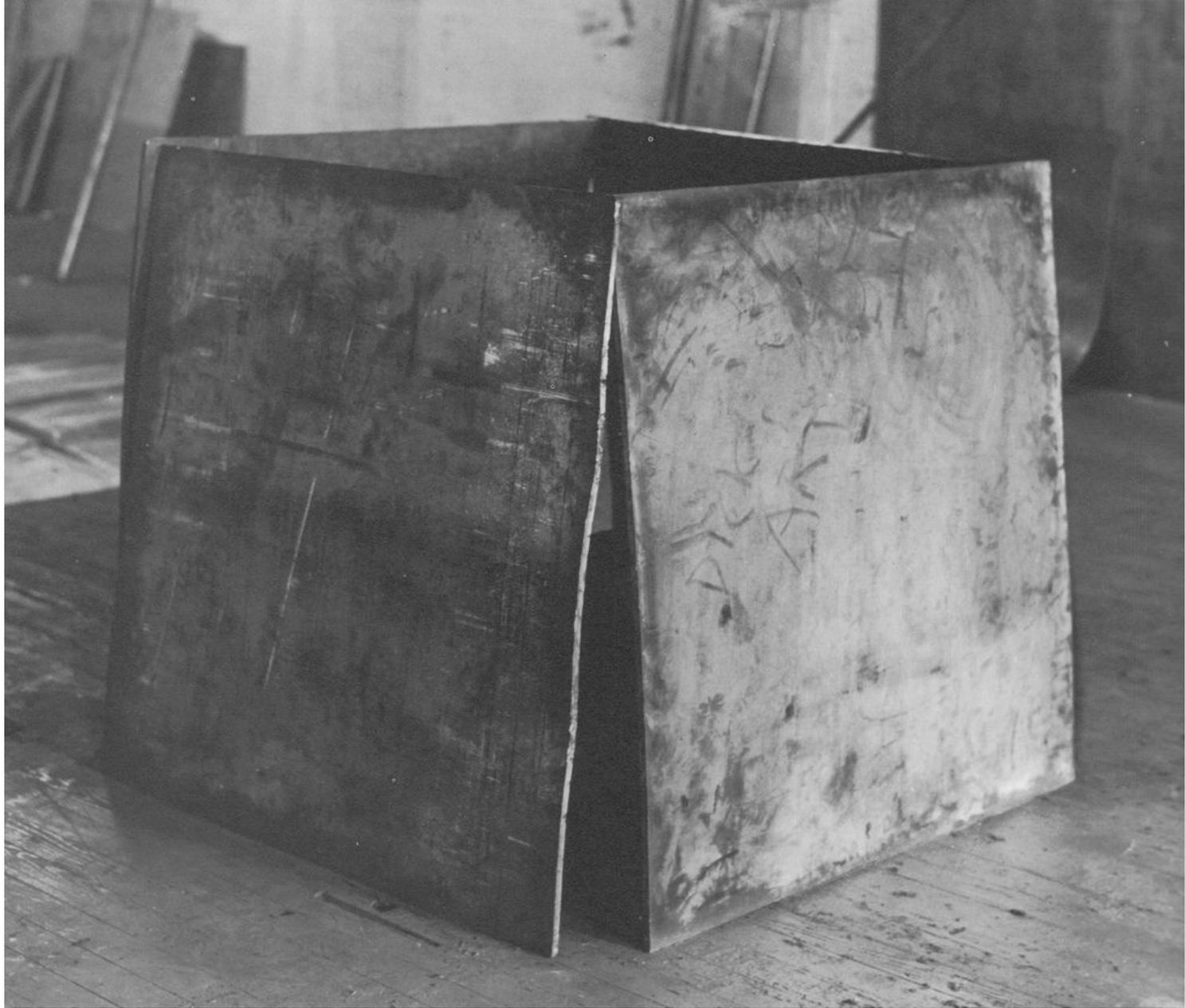
Это искусство возникло как антитеза абстрактному экспрессионизму, ставшему к концу 1950-х годов респектабельным и продаваемым, новым академизмом.

Молодые художники отказывались от драматических эффектов, автобиографичности и глубоких экзистенциальных коннотаций в своих работах. Искусству жеста они предпочитают холодный взгляд и промышленно изготовленные произведения. Они называют свои работы не скульптурами, а объектами, поскольку те существуют не в мире истории искусства, а здесь и сейчас, они даны зрителю во всей своей материальности. И о них нечего сказать кроме того, что они есть.

Хотя... искусствоведы все же нашли слова. Например, Розалинд Краусс в 1979-м году написала эссе «Скульптура в расширенном поле», обозначив новое явление, которое вскоре получит название «инсталляция».

*Основные художники:* Дональд Джадд (1928-1994), Роберт Моррис (р. 1931), Сол ЛеВитт (1928-2007), Карл Андре (р. 1939), Дэн Флавин (1933-1996), Ричард Серра (р. 1938), Френк Стелла (р. 1936) и др.

**Вывод:** То, что вы видите, это то, что вы видите.



Ричард Серра.  
Объект весом в 1 тонну (карточный домик). 1969.

## **Поп-арт (1890-1934)**

Направление в искусстве конца 1950-х – начала 1970-х; возникает как оппозиция беспредметному абстракционизму (еще одним вариантом такой оппозиции был неодадаизм); знаменует переход к концепции нового авангардизма. Термин «поп-арт» впервые появился в прессе в статье английского критика Лоуренса Эллоуэя (Lawrence Alloway). Если в Англии выражение «массовое популярное искусство» использовалось теоретиками «Независимой группы» для обозначения образов, созданных массмедиа (рекламой, кинематографом, комиксами, таблоидами и модой), американский вариант интерпретации той же формулы в работе Лоуренса Эллоуэя означал собственно то искусство, которое в медийной иконографии черпало свои сюжеты. Уорхол отмечал, что «поп-арт поменял внутреннее и внешнее местами. Поп-артисты создавали образы, который любой человек, идущий по Бродвею, узнавал в ту же секунду – комиксы, столы для пикника, мужские штаны, знаменитости, занавески для душа, холодильники, бутылки кока-колы – все те великие вещи, которые абстрактные экспрессионисты изо всех сил старались вовсе не замечать». Художники реабилитировали мир красоты банального, в их произведениях прослеживается гордость тем, что торговля Америки создала такие товары, которые всегда дешевы, хороши, равнодоступны. Их искусство – в определенном смысле памятник таким товарам и социальному равенству, ведь потребляя продукт, мы можем идентифицировать себя с любым другим потребителем этого продукта.

*Основные художники:* Питер Блейк (р. 1932), Ричард Гамильтон (1922—2011), Рой Лихтенштейн (1923—2011), Эдуардо Паолоцци (1924—2005), Клас Олденбург (р. 1929), Мэл Рамос (р. 1935), Энди Уорхол (1928—1987).

**Вывод:** Искусство работает с привычными образами, помещая их в иной контекст.



100 банок, 1962.  
ЭНДИ УОРХОЛЛ

wikiart.org



Что делает наши дома такими разными,  
такими привлекательными? 1956.

РИЧАРД ГАМИЛЬТОН

wikiart.org



## **Неодадаизм (1952-1970-е)**

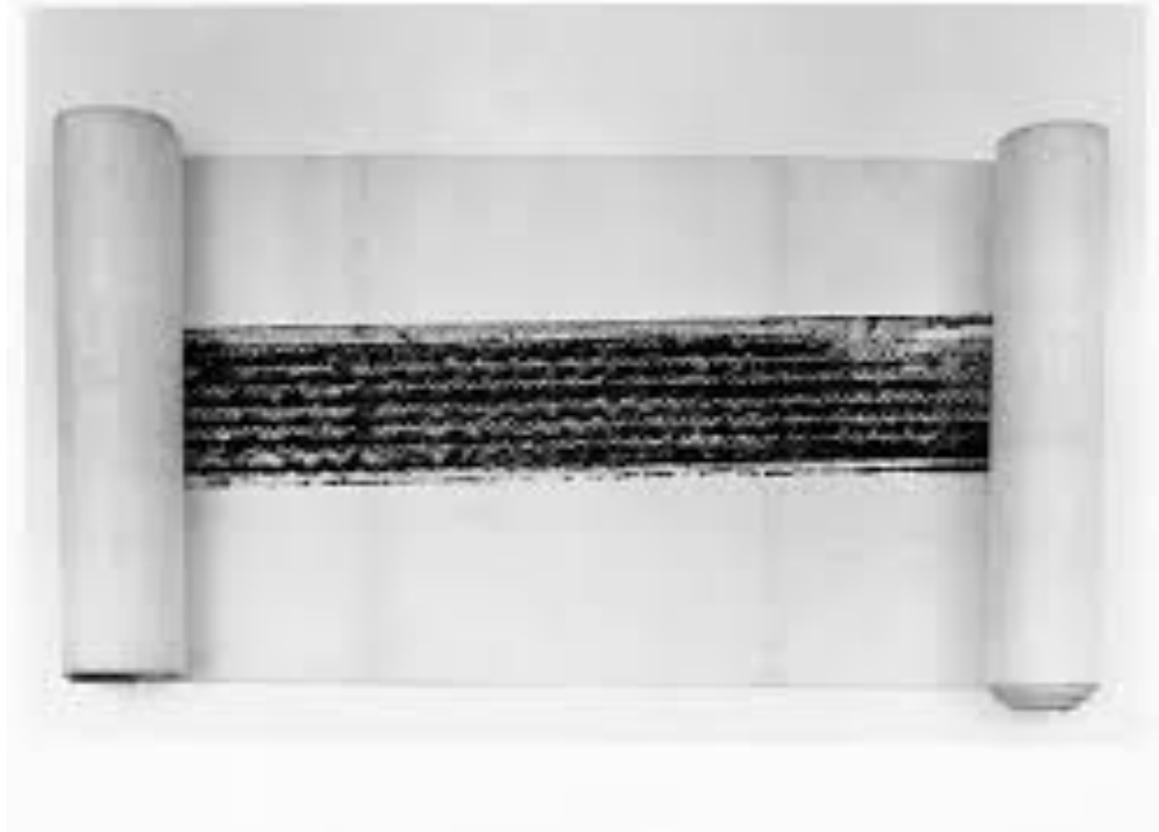
Художники вслед за Марселем Дюшаном встали на путь радикального преобразования искусства через игру, через отказ от иерархий и эстетического снобизма, через наслаждение процессом вместо результата. Они активно работают с найденными объектами, объединяя их в коллажи и ассамбляжи, закладывают основу перформанса и хэппенинга, расширяют границы наших представлений о том, что такое живопись, музыка, кино и вообще искусство.

*Основные художники:* Джаспер Джонс (р. 1930), Аллан Капроу (1937-2006), Роберт Раушенберг (1925-2008), Джон Кейдж и др.

Параллельно и в связи с неодадаизмом развивается течение **Флюксус**, которые выступали принципиально против арт-рынка, музеев, дилеров и так дальше. Для них искусство было частью потока жизни, оно могло служить ее отражением или инструментом для ее преобразования. Но в любом случае не надо относиться к этому слишком серьезно. Все течет.

*Основные художники:* Йозеф Бойс (1921-1986), Джордж Мачюнас (1931-1978), Йоко Оно (р. 1933), Нам Джун Пайк (1932-2006) и др.

**Вывод:** Искусством может быть всё. Творчество доступна всем.



Роберт Раушенерг.  
Отпечаток автомобильной шины.  
1953.

## **Концептуализм** (сер. 1960-х – наше время)

Концептуальное искусство ставит идею выше ее формального, визуального воплощения, вопросы мастерства отходят на второй план, уступая место остроумию или холодной аналитике. Само понятие «искусство» претерпело радикальные изменения: теперь это произведение для ума, а не для глаз. И фигура художника стала совершенно иной: теперь он не молчаливый и чувствительный гений, а теоретик, способный не хуже искусствоведа расставить все точки над *i*. Искусство теперь работает в первую очередь со смыслами и обращается к проблемам реальной жизни.

Каждый из концептуалистов занимался теми проблемами, которые интересовали лично его: Джозеф Кошут исследует язык, Сол ЛеВитт размышляет о повторяемости и вариабельности матриц, мастера лэнд-арта исследуют процессуальность и непостоянство и так дальше.

Практически любого современного художника можно назвать концептуалистов.

*Основные художники:* Джозеф Кошут (р. 1945), Сол ЛеВитт (1928-2007), Уолтер де Мариа (1935-2013), Джон Бальдессари (р. 1931) и др.

**Вывод:** Искусство как идея.



**chair** (châr), *n.* [OF. *châiere* (F. *chaire*), < L. *cathedra*: see *cathedra*.] A seat with a back, and often arms, usually for one person; a seat of office or authority, or the office itself; the person occupying the seat or office, esp. the chairman of a meeting; a sedan-chair; a chaise; a metal block or clutch to support and secure a rail in a railroad.



Джозеф Кошут. Один и три стула. 1965.

Пока что «-измы» кончились.

Говоря об искусстве с 1980-х годов, искусствоведы пока не сформулировали таких крупных, четких, обобщающих «тэгов».

Большее внимание мы обращаем на том, в каком виде искусства работает художник: живопись, скульптура, инсталляция, фотография, видеоарт, перформанс и т.д. Или привязка к дискурсу: феминистское искусство, «искусство черных» и другие.

Один из возможных подходов: говоря о современности, считать все искусство постконцептуальным, то есть, существующим под звездой концептуализма.

Произведение искусства сегодня уже не автономно, не существует как чистая красота, а затрагивает сложные философские вопросы, социально-политические проблемы.

Сегодня мало получить приятный или неприятный чувственный опыт от похода на выставку, современное искусство требует от зрителя размышлением над контекстами, с которыми работает автор. И контексты эти могут быть столь же разнообразны и сложны, как языки, используемые художниками.