

Архитектура

Подготовила
Семашко
Валерия 9 «Б»

Архитектура в 19в. была разнообразна . На протяжении всего столетия был распространён неоклассицизм.

-
- Неоклассицизм — термин, применяемый в российском искусствоведении для обозначения художественных явлений последней трети XIX и XX веков, которым присуще обращение к традициям искусства античности, искусства эпохи Возрождения или классицизма (в музыке — также и эпохи барокко). В зарубежном искусствоведении неоклассицизмом называют классицизм в архитектуре и изобразительном искусстве второй половины XVIII — первой трети XIX веков, в отличие от классицизма более раннего периода.

Неоклассический стиль



До 1890-х гг. модным стилем считался эклектизм, который выражался в романтическом подражании архитектуре прошедших эпох.

- Эклектика (эклектизм)— направление в архитектуре, доминировавшее в Европе и России в 1830-е-1890-е гг. Эклектике присущи, с одной стороны, все черты европейской архитектуры XV—XVIII веков, а с другой — в ней есть принципиально другие свойства. Эклектика сохраняет архитектурный ордер (в отличие от модерна, не использующего ордер), но в ней он утратил свою исключительность. Формы и стили здания в эклектике привязаны к его функции. Так, в российской практике, русский стиль К. А. Тона стал официальным стилем храмостроительства, но практически не применялся в частных постройках. Эклектика «многостильна» в том смысле, что постройки одного периода базируются на разных стилевых школах в зависимости от назначения зданий (храмы, общественные здания, фабрики, частные дома) и от средств заказчика (сосуществуют богатый декор, заполняющий все поверхности постройки, и экономная «краснокирпичная» архитектура). В этом принципиальное отличие эклектики от ампира, диктовавшего единый стиль для построек любого типа.

ЭКЛЕКТИЗМ



Новая готика

- Неоготика («новая готика») — наиболее распространённое направление в архитектуре эпохи эклектики, или историзма, возрождавшее формы и конструктивные особенности средневековой готики. Возникло в Англии в 40-е годы XVIII века. В отличие от национальных направлений эклектики неоготика была востребована по всему миру: именно в этом стиле строились католические соборы в Нью-Йорке и Мельбурне, Сан-Паулу и Калькутте, Маниле и Гуаньчжоу, Рыбинске и Киеве. В XIX веке англичане, французы и немцы оспаривали друг у друга право считаться родоначальниками готики, однако пальму первенства в возрождении интереса к средневековой архитектуре единодушно отдают Великобритании. В викторианскую эпоху Британская империя как в метрополии, так и в колониях вела огромное по размаху и функциональному разнообразию строительство в неоготическом стиле, плодами которого стали такие общеизвестные сооружения, как «Биг Бэн» и Тауэрский мост. В России востребованность неоготики была ограничена придворными кругами и католическими общинами крупных городов, которые строили архитектурные капризы и костёлы, соответственно. В русскоязычной литературе для обозначения стилизованной национальной архитектуры неоготики употребляется термин «псевдоготика», так как подлинной готики на территории Древней Руси не существовало.

Новая готика



Модерн

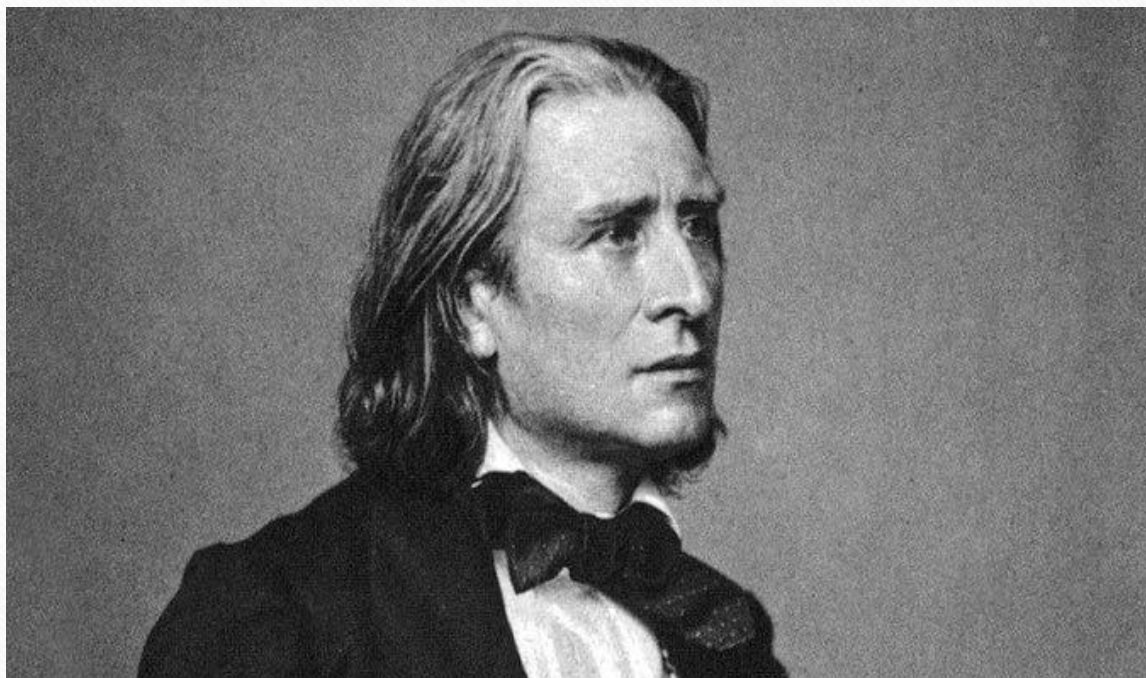
- Архитектура модерна — архитектурный стиль, получивший распространение в Европе в 1890-е—1910-е годы в рамках художественного направления модерн. Архитектуру модерна отличает отказ от прямых линий и углов в пользу более естественных, «природных» линий, использование новых технологий (металл, стекло). Как и ряд других стилей, архитектуру модерна отличает также стремление к созданию одновременно и эстетически красивых, и функциональных зданий. Большое внимание уделялось не только внешнему виду зданий, но и интерьеру, который тщательно прорабатывался. Все конструктивные элементы: лестницы, двери, столбы, балконы — художественно обрабатывались. В архитектуре модерна есть ряд характерных черт, например, отказ от обязательных симметричных форм. В нем появляются новые формы, как, например, «магазинские окна», то есть широкие, предназначенные играть роль витрин. В этот период окончательно складывается тип жилого доходного дома. Получает развитие многоэтажное строительство.

Модерн



Музыка

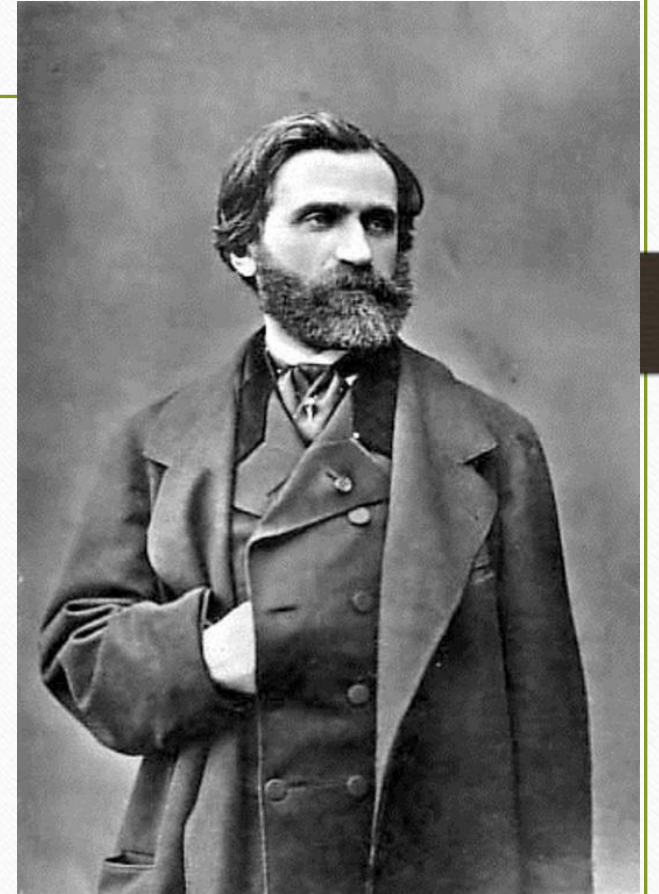
Ференц Лист



- Ференц Лист- родился 22 октября 1811 года в Венгрии в семье пастуха. Отец занимался музыкальным воспитанием и мальчик с малых лет пел в церковном хоре. Дебют музыканта состоялся в 1819 году. Из-за неустойчивого финансового положения семьи музыкант постоянно дает концерты.
- Посетив Россию, Лист влюбляется в Каролину Витгенштейн и женится. Спустя год они добились разрешения и поселились в Веймере. В своём доме он давал им открытые уроки, причём никогда не брал за это денег. Дочь Листа Козима стала женой Вагнера. Их сын, Зигфрид Вагнер, впоследствии стал известным дирижером.

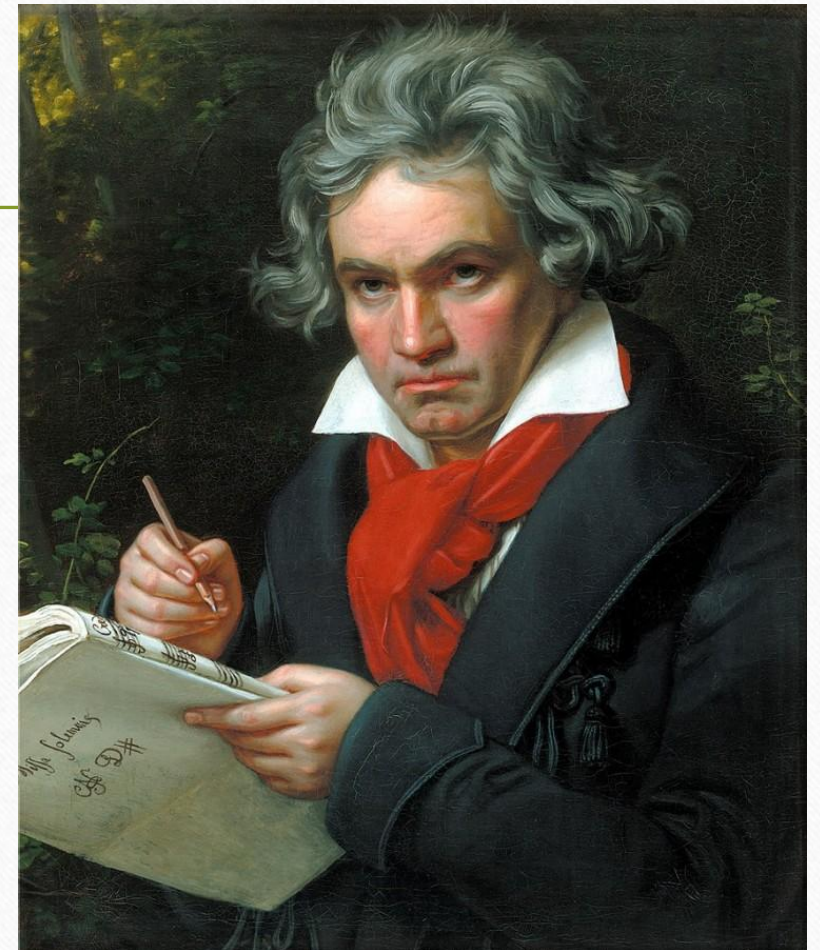
- Джузеппе Верди родился 10 октября 1813 года в деревне Ле Ронколе, провинции Парма, в бедной семье. С детских лет Верди принужден был зарабатывать на жизнь. Он не был принят в Миланскую консерваторию и стал брать частные уроки по композиции, одновременно продолжая заниматься игрой на фортепиано, органе и дирижированием. Уже в самом начале творческого пути определилась тяга Верди к опере — в этом жанре он создал впоследствии двадцать шесть произведений. На рубеже 1850-х годов начинается центральный период творчества Верди. Его открывают три оперы — «Риголетто» (1851), «Трубадур» (1853), «Травиата» (1853), посвященные утверждению человеческого достоинства и свободы личности, обличению социальной несправедливости. Последние оперы — «Аида» (1871), «Отелло» (1886) и «Фальстаф» (1893) отмечены неповторимым своеобразием.

Джузеппе Верди

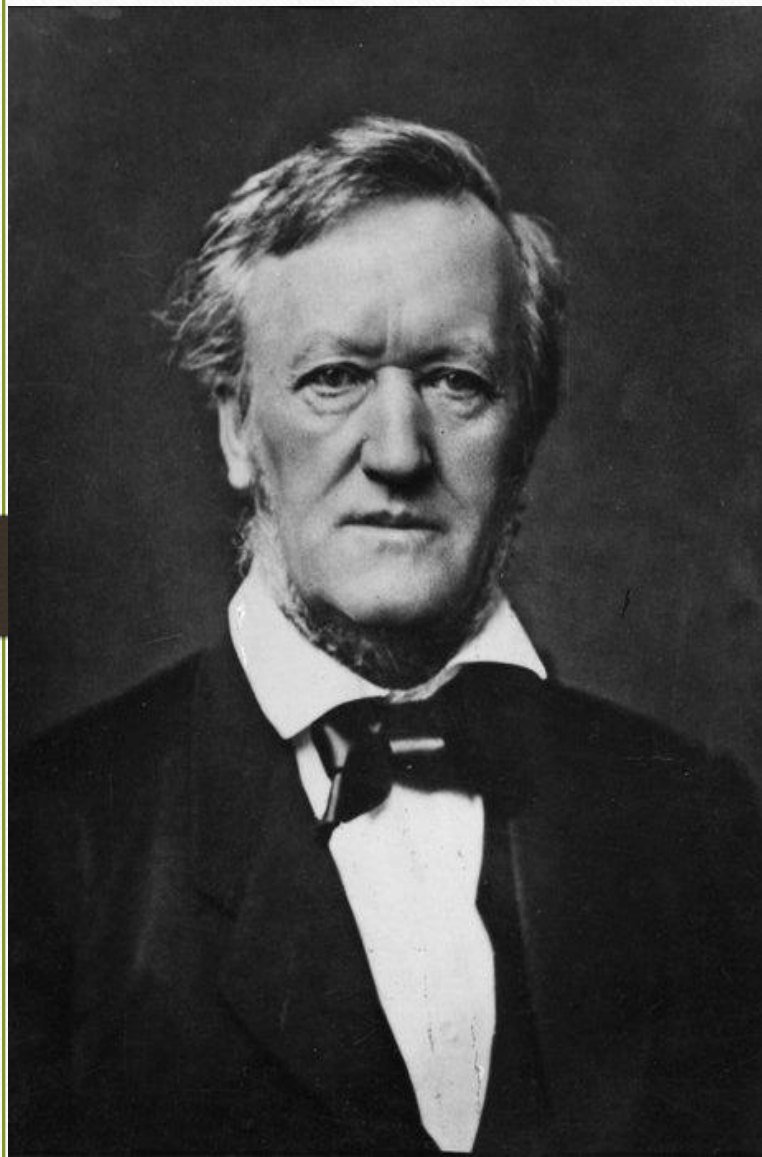


Людвиг ван Бетховен

- Людвиг ван Бетховен - композитор, родившийся в Германии, живший на рубеже XVIII и XIX веков. Именно на период творчества Бетховена выпало время перехода музыки из классической эпохи в романтическое русло западного искусства.
- Бетховен жил в далеко не самое спокойное время. На его век выпала эпоха Великой французской революции, одной из самых кровавых и жестоких революций в истории человечества. Наполеоновские войны тоже нашли отражение в симфониях и сонатах композитора.
- Вся Французская революция шла под лозунгом «Свобода, равенство и братство». Вся музыка пропитана главной идеей: «От тьмы - к свету, через борьбу к победе!»
- «Лунная соната», написана в 1802 году, когда великий композитор был покорён графиней Джульетте Гвиччарди. Роман закончился, а дальше комплиментов и милого общения не продвинулся. Хотя у композитора были самые серьёзные намеренья, он хотел сделать предложение светской даме, но прекрасно понимал, что его персоне – это не совсем удачная партия для графини. Бетховен делал предложения ещё нескольким дамам, но, к великому огорчению композитора, его личность была расценена как неадекватная.



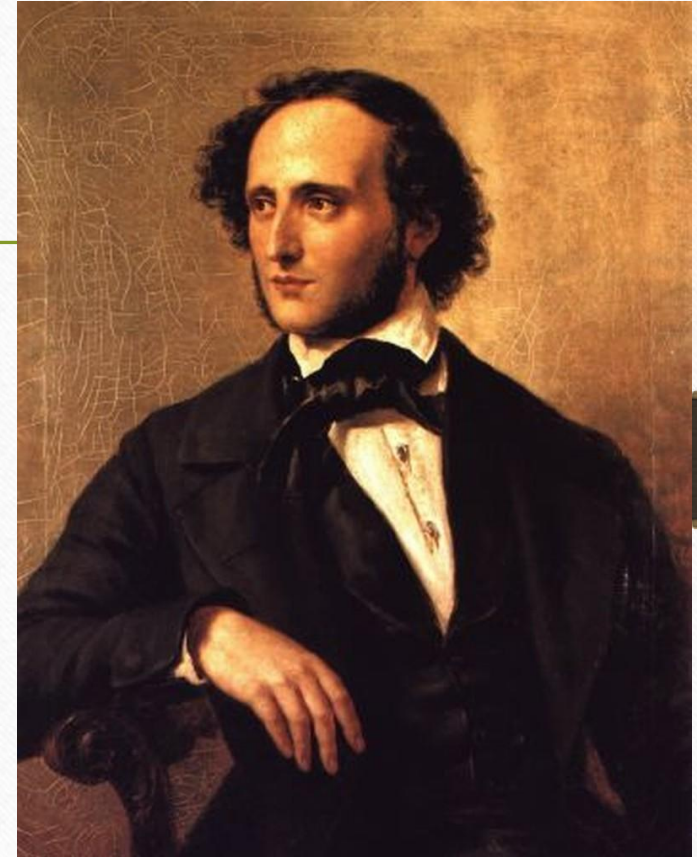
Рихард Вагнер



Вагнер — крупнейший немецкий композитор XIX столетия, который оказал значительное влияние на развитие не только музыки европейской традиции, но и мировой художественной культуры в целом. Вагнер не получил музыкального образования. Сравнительно рано обозначились интересы композитора, всецело сосредоточенные на жанре оперы. Начиная с ранней работы — романтической оперы «Феи» (1834) и вплоть до музыкальной драмы-мистерии «Парсифаль» (1882), Вагнер оставался неуклонным приверженцем серьезного музыкального театра, который его усилиями был преобразован и обновлен. Некоторое время он работал в России, в немецком театре города Риги (1837-39). Радужные надежды молодого композитора поблекли, когда он вплотную столкнулся с неприглядной действительностью и вынужден был вести жизнь бедного музыканта-иностранца, перебивавшегося случайными заработками. Перемена к лучшему наступила в 1842 г., когда он был приглашен на должность капельмейстера в прославленный оперный театр столицы Саксонии — Дрездена.

Феликс Мендельсон

- Мендельсон – немецкий композитор, дирижер, педагог, пианист, музыкальный просветитель. Его многообразная деятельность была подчинена самым благородным и серьезным целям — она способствовала подъему музыкальной жизни Германии, укреплению ее национальных традиций, воспитанию просвещенной публики и образованных профессионалов. Мендельсон родился в семье с давними культурными традициями.
- В 17 лет Мендельсон создал свою знаменитую увертюру к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь».
- В 1835 году Мендельсон, уже имел достаточный дирижерский опыт. В 1843 году он организовывает первую в стране консерваторию, находя в этом начинании всеобщую поддержку. Насыщенная, многогранная деятельность Мендельсона - дирижера, педагога, просветителя - органично сочеталась с собственным творчеством. В его музыке царили ясность, гармоничность, уравновешенность.
- Мендельсон является создателем нового жанра романтической концертной увертюры, написанной на конкретный сюжет.
- Постоянное напряжение, интенсивность исполнительской и педагогической деятельности исподволь подтачивали силы композитора. Тяжелое переутомление, потери близких людей (внезапная смерть сестры Фанни) приблизили смерть. Мендельсон умер в возрасте 38 лет.



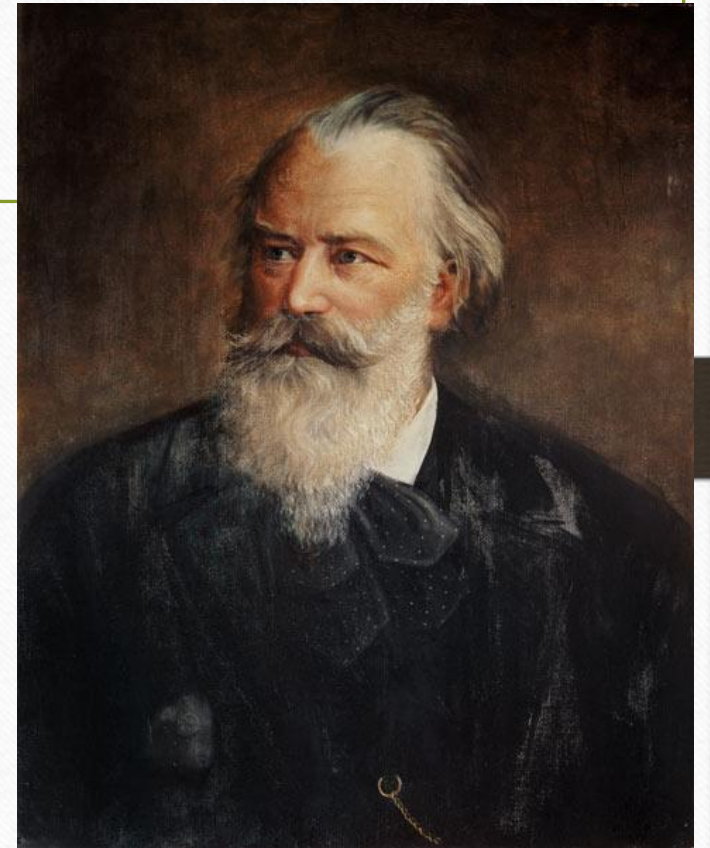
Франц Шуберт



- Франц Шуберт — австрийский композитор, крупнейший представитель раннего романтизма. Создатель романтических песен и баллад, вокального цикла, фортепианной миниатюры, симфонии, инструментального ансамбля. Автор около 600 песен, 9 симфоний, квартеты, трио, фортепианный квинтет («Форель», 1819); фортепианные сонаты (свыше 20 штук), экспромты, фантазии, вальсы, лендлеры. Франц Шуберт родился 31 января 1797 года, в Вене, в семье школьного учителя. Исключительные музыкальные способности Шуберта проявились в раннем детстве. С семилетнего возраста он обучался игре на нескольких инструментах, пению, теоретическим дисциплинам. В 1808-1812 Франц пел в императорской Придворной капелле под руководством выдающегося венского композитора и педагога Антонио Сальери, который, обратив внимание на талант мальчика, начал обучать его основам композиции. К семнадцати годам Шуберт уже был автором фортепианных пьес, вокальных миниатюр, струнных квартетов, симфонии и оперы «Замок дьявола».

Иоганнес Брамс

- БРАМС Иоганнес - немецкий композитор. С 1862 жил в Вене. Выступал как пианист и дирижер. Симфонизм Брамса отличается органическое сочетание венско-классических традиций и романтической образности. 4 симфонии, увертюры, концерты для инструментов с оркестром, "Немецкий реквием", камерно-инструментальные ансамбли, сочинения для фортепиано ("Венгерские танцы"), вокальные ансамбли, песни.
- Родился в семье музыканта - валторниста и контрабасиста. В возрасте 7 лет начал учиться игре на фортепиано; с 13 лет брал уроки теории и композиции у известного гамбургского музыканта Эдуарда Марксена. Свой первый композиторский опыт приобрел, делая аранжировки цыганских и венгерских мелодий для оркестра легкой музыки, в котором играл его отец.
- В 1890 Брамс решил оставить сочинение музыки, однако вскоре отказался от своего намерения. В 1891-94 он написал Трио для фортепиано, кларнета и виолончели, а также ряд фортепианных пьес. Его творческий путь завершился в 1896 вокальным циклом для фортепиано "Четыре строгих напева" на библейские тексты. Брамс умер от рака



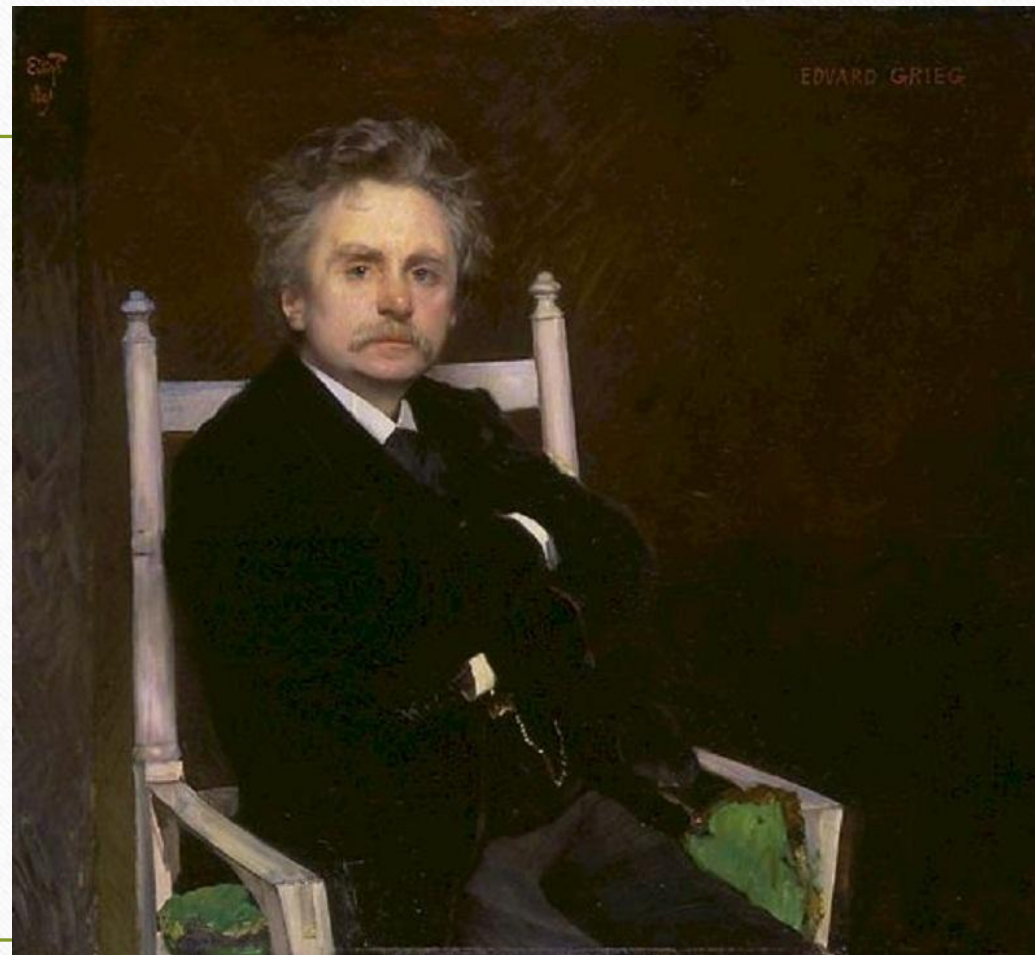
Джоаккино Россини



- Россини Джоаккино Антонио (1792— 1868), итальянский композитор.
- Родился 29 февраля 1792 г. в семье музыкантов. С раннего детства обучался теории музыки, игре на скрипке , а также пению.
- С 1806 по 1810 г. занимался в Болонском музыкальном лицее. В 1806 г. написал свою первую оперу «Деметрио и Полибио».
- Первый успех принесла ему опера «Брачный вексель», поставленная в Венеции в 1810 г.
- В 1823 г., после триумфальной гастрольной поездки в Лондон, Россини переехал в Париж, приняв должность директора театра «Итальян». В 1826 г. он был назначен королевским придворным композитором и генеральным инспектором пения в Париже.
- В 1836 г. композитор вернулся в Италию. В 1845 г. он занял должность директора того самого Болонского музыкального лицея, который окончил сам.
- Композитор умер 13 ноября 1868 г. в Пасси близ Парижа; в 1887 г. его прах был перенесён во Флоренцию.

Эдвард Григ

- Григ Эдвард (1843—1907), норвежский композитор, пианист, дирижёр.
- Родился 15 июня 1843 г. в Бергене в семье дипломата. Первой учительницей музыки для Эдварда стала мать, получившая хорошее музыкальное образование.
- Композитор решил идти по пути пропаганды национальной норвежской музыки. Он положил в основу своего творчества народные мотивы и стал поистине национальным композитором. Впервые шаг в этом направлении был сделан в фортепианной сонате (1865 г.).
- В 1868 г. Григ создал одно из самых вдохновенных произведений — фортепианный концерт, который называли даже гимном Норвегии.
- В 1872 г. композитора избрали членом Шведской музыкальной академии. Спустя несколько лет переехал на свою родину.
- Скончался 4 сентября 1907 г.



Берлиоз Гектор



- Берлиоз Гектор-французский композитор, дирижер. Член Института Франции (1856). Создатель романтической программной симфонии. Новатор в области музыкальной формы, гармонии, инструментовки
- Родился в семье врача. В детстве учился играть на флейте и гитаре, по учебникам занимался гармонией, сочинял романсы. В 1821 по настоянию отца поступил в парижскую Медицинскую школу, но в 1824 оставил ее, решив посвятить себя музыке.
- Однако музыка Берлиоза оказалась несозвучна вкусам современной ему французской публики. Ее находили странной, «неправильной», нарушающей нормы хорошего вкуса. Чтобы обеспечить себе средства к жизни, Берлиоз был вынужден заняться журналистикой.
- Вскоре полоса парижских неудач сменилась периодом успехов за границей. В 1842-63 Берлиоз много гастролировал в Германии, Австрии, Англии, России и других странах как дирижер — исполнитель собственных сочинений.
- Последние годы жизни композитора не были счастливыми; к тяжелым обстоятельствам личной жизни прибавилось чувство духовного отчуждения от новых тенденций французской и европейской музыки. После оперы «Беатриче и Бенедикт» Берлиоз ничего не написал.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!