

*Декоративно - прикладне  
мистецтво Близького  
Сходу.*

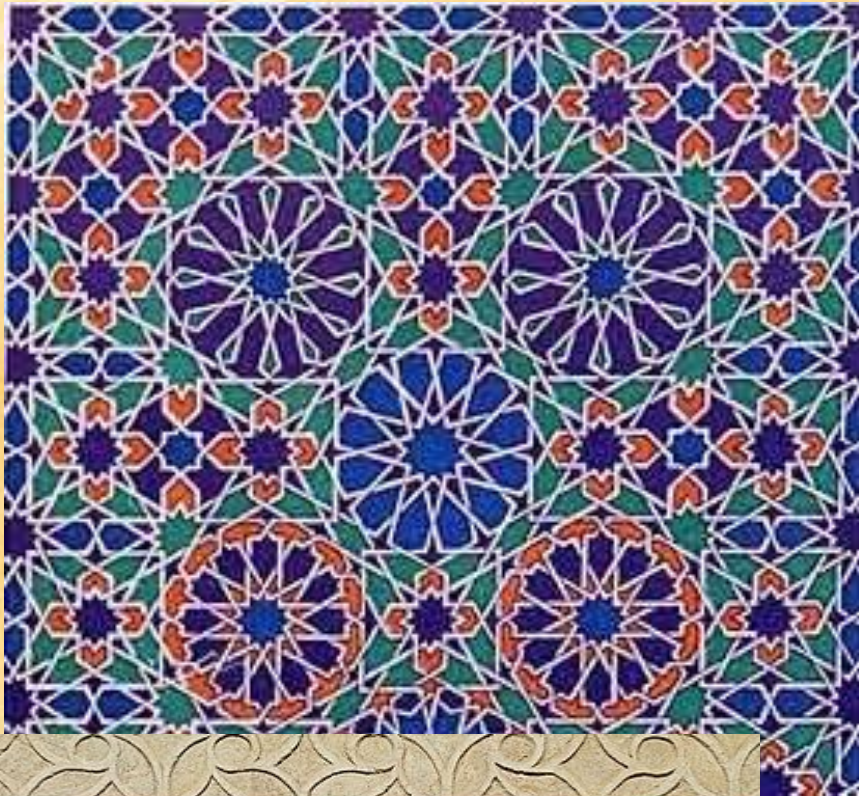
Підготували:  
Учениці 11-А класу  
Тіщенко Поліна  
Щербина Єлизавета

*Шедеври арабського мистецтва справедливо  
посідають одне  
з чільних місць у художній скарбниці  
людства.*



- Своєрідністю художньої культури ісламу була відсутність у ній пластики, оскільки релігія забороняла зображати Аллаха й усе, що належало до сфери божественного.

# Орнамент «музика для очей»



- Компенсував обмеженість деяких видів мистецтва і був одним із засобів вираження художнього змісту
- *Арабеска – (арабський)*  
Складний східний середньовічний орнамент, що складається з геометричних, каліграфічних та рослинних елементів і створений на основі точного математичного розрахунку.

# Каліграфія

□ Каліграфія перетворилася на одну

з форм орнаменту, що відіграв значну роль у мистецтві мусульманського Середньовіччя. Писали справа наліво, використовуючи певний графічний стиль



للأطفال والكبار



# Багдадська книжкова мініатюра

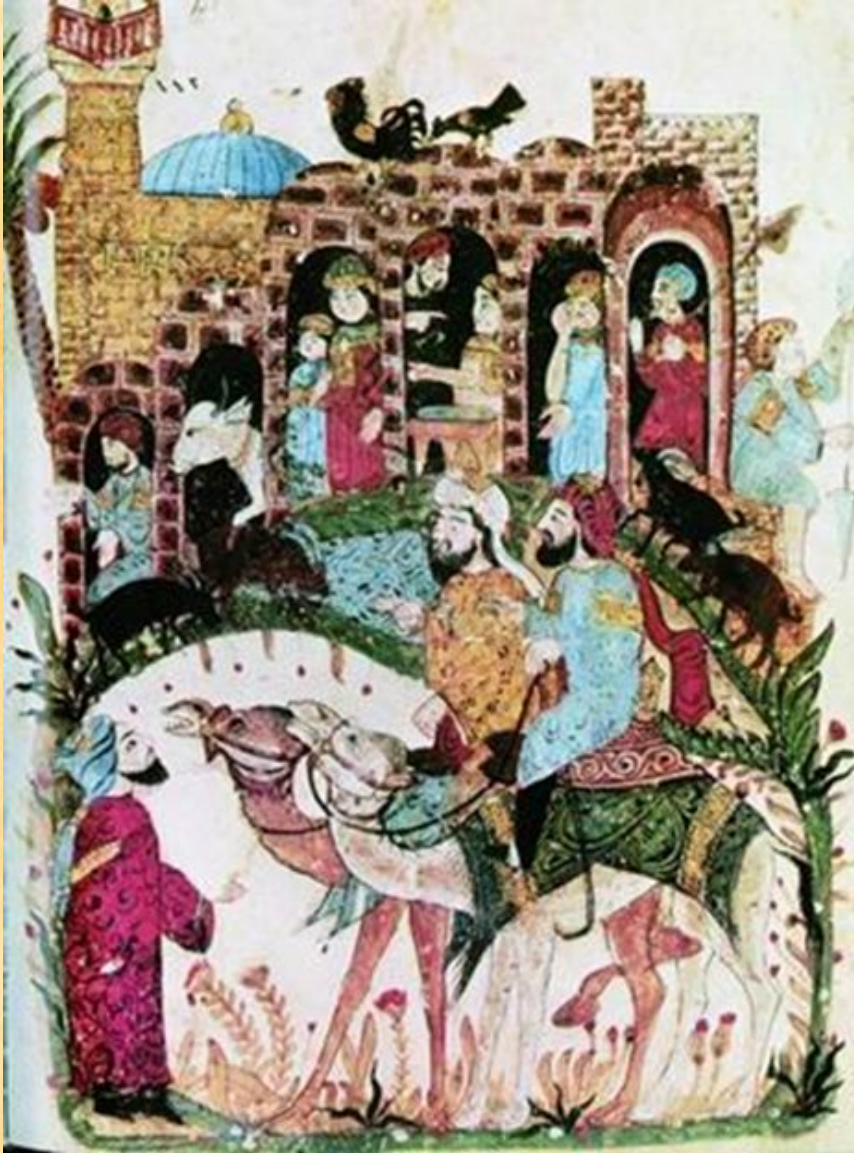


- Живопис у жанрі **мініатюр** був популярним у Ст. Персії в 13 – 19 ст.
- Мініатюри були переважно релігійної тематики.
- Персидська книжна мініатюра зображувала ідеалізоване життя героїв
- Такі малюнки служили прикрасами та декоративним оздобленням книг.



У мініатюрах панує прекрасна вічна весна. Але при цьому картини природи були своєрідними формулами, де два-три дерева заміняли ліс, пагорб на обрії – гірський пейзаж, квітучий кущ – запашний сад.

# Аль-Васиті - Один із знаменитих художників Багдаду



- Малюнки мініатюр створювались у бібліотеках фарбами на водній основі.
- Найчастіше художники зображали прекрасний казковий сад із яскравими квітами, ясним небом і золотим сонцем. Будинки нагадували палаці, люди в багатому одязі.

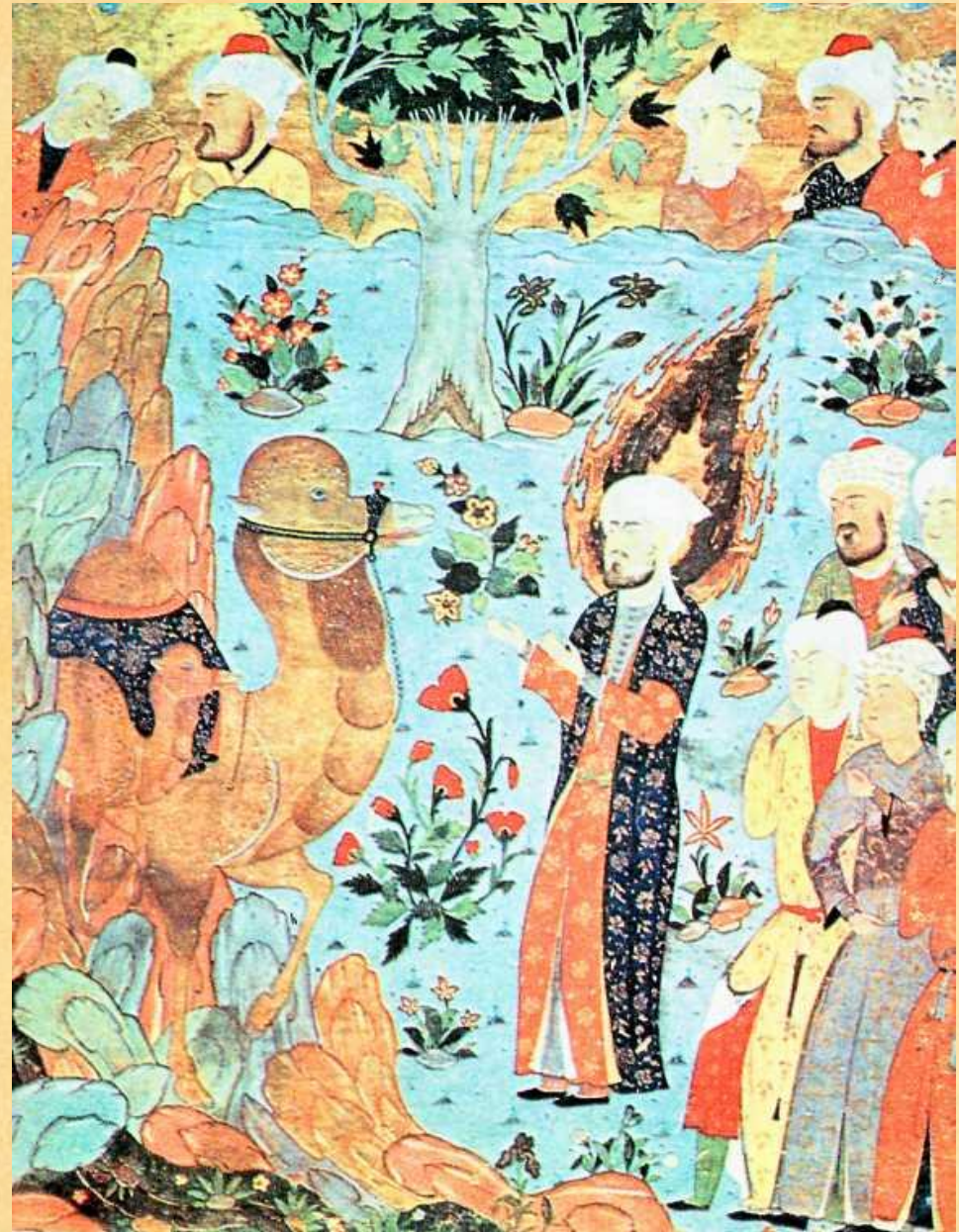
# Мірза-Алі

- Середньовічні художні традиції збереглися й до сьогодні.





# Персидська книжкова мініатюра XII-XVII століть



# Турецька книжкова мініатюра XII-XVII століть



# Іранське килимарство

Чудова краса і чудова якість перських килимів відомо по всьому світу. Це й не дивно: немає жодної країни, в історії, культурі, і повсякденного життя якої килим відіграє таку ж величезну роль, як в Ірані. Меблів в іранських будинках, як правило, небагато, і роль головного елемента домашньої 'обстановки' виконують тут килими



. *Три основних матеріали, що використовуються в килимарстві* - овеча вовна, натуральні шовк і бавовна.

## □ Килимарство —

один з найважливіших видів ДПМ мусульманського світу. Вони служили для захисту кибитки кочівників від коливань температури, для зовнішнього та внутрішнього оздоблення, килимом встеляли підлогу, він служив ложем, особливі килимки стелять під час МОЛИТВИ



## **□ Композиція**

візерунка килимів складається з центрального поля і своєрідної рамки навколо нього. Як правило такі візерунки були симетричними відносно



□ Кожен завиток на килимі мав особливе значення. Поширеним було зображення фігури у вигляді великої коми чи краплі, яке символізувало вогонь – втілення божественної справедливості. На весільних килимах часто зображували листя винограду чи інжиру, які означали побажання щастя та благополуччя. Часто зображали узори із свастик – символів



# Основні типи килимів:

**Турецькі** – використовувався переважно геометричний орнамент.

ткали здебільшого рослинні  
менти

**Перські (Іранські)** –



На найдавніших килимах популярним зображенням була сцена полювання на різноманітних тварин





# Турецьке гончарне мистецтво



- Після завоювання турками у 15 ст. Стамбула турецькі майстри отримали доступ до покладів якісної білої глини. Та почали виготовляти вироби, розписані дуже витонченими рослинними мотивами.



Білий фаянсовий посуд, розписаний блакитним орнаментом, нагадує російську гжель. Перші кольори які використовували були лише білий і синій, наслідуючи китайський стиль.

мотиви Ізника періоду Османської імперії



Пізніше у турецькому гончарстві з'явилися яскраві мотиви з **червоними тюльпанами**. Тюльпан, що прийшов із Туреччини (а не із Голландії, як вважають) , був від 16 ст. улюбленим мотивом для розпису кераміки. Тюльпан в Османській імперії вважали священною квіткою, асоціюють із іменем Аллаха.

□ .  
Найужива  
ніші  
кольори  
розпису –  
синій,  
**червоний**,  
чорний ,  
зелений і  
ліловий



Як і орнаменти кольори також мають своє значення.

**Чорний колір** – символізує проблеми

**червоний** – багатство

**зелений** – священний колір ісламу, колір пророка

**синій** - колір благородства і великодушності

**жовтий** – захищає від невдачі





- Техніка розпису гончарних виробів залишається неперевершеною



Кожний виріб любовно і ретельно розписують майстри, як правило - це "сімейна справа"

- Всі вироби виготовляють вручну з білої або червоної глини.
- Для розпису застосовують тільки рослинні фарби



# Дамаські тканини

- Тканини, виготовлені в місті Дамаск. Дамаст ткали із часів Раннього Середньовіччя. Тканину привозили до Європи зі Сходу. Вона здавна вважалася найкрасивішою і найдорожчою.



Дамаст ( дама', камка, камчатка)– шовкова тканина з квітковим візерунком. Дамаст схожий на парчу



- Виникнення дамасту було пов'язане з релігійною заборонаю для мусульман носити шовковий одяг. Дамасці винайшли унікальне полотно, зовнішній бік якого був шовковим, а зісподу воно було бавовняне.



□ Найбільш популярною стала дамаська парча – тканина з дорогої шовкової основи, яку прошивали золотими і срібними нитками. Тільки заможні люди могли собі дозволити придбати дамаські тканини



У 19 ст. із шовкового дамасту виготовляли одяг. На поч. 20 ст. дамаст використовували здебільшого для оформлення інтер'єрів, потім - знову для виготовлення одягу

