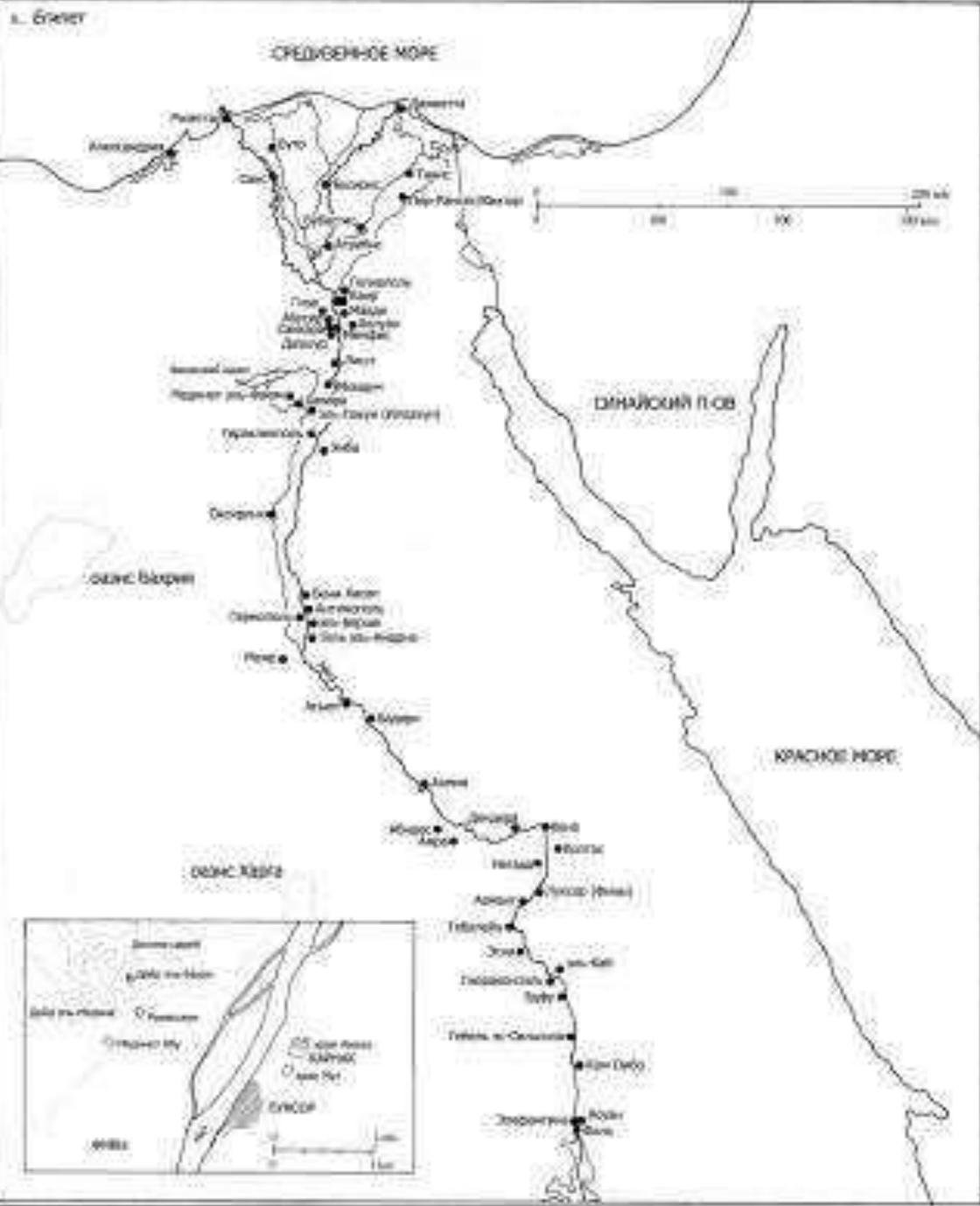


Древний Египет

Ранняя эра
I—II династии
правителей правили Египтом
приблизительно с 3000 до 2800 гг.
до н. э.

СРЕДЗЕМНОЕ МОРЕ

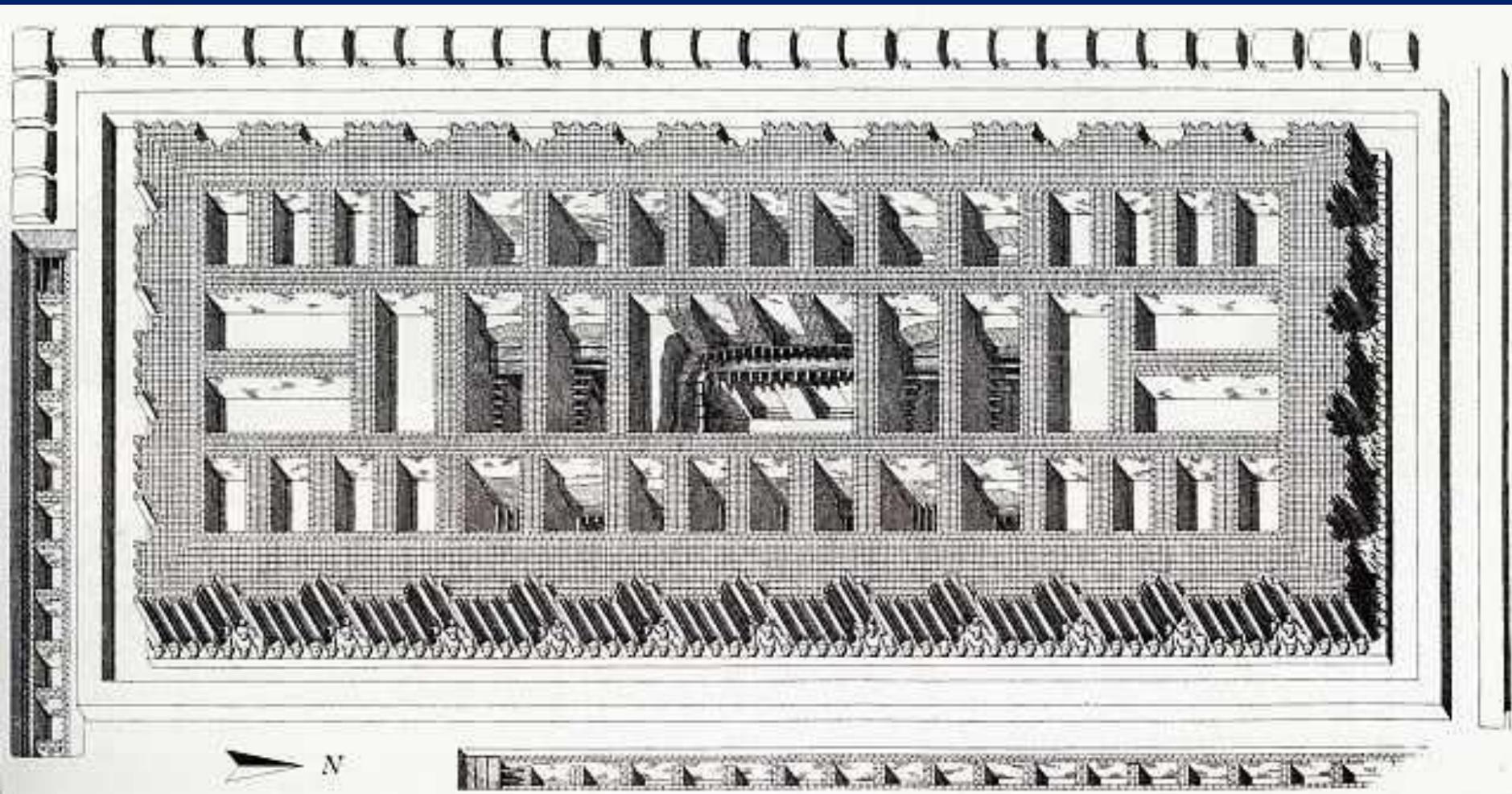


Карта Египта
Он расположен по
берегам Нила

Правители Египта – фараоны считались
ставленниками Богов на земле.

Египет был первым большим государством.
Захоронения фараонов представляли собой
как бы их загробные дома, в которых,
помимо самих фараонов, хоронили и еду, и
зерно, и ювелирные украшения и многое
другое, что, по представлениям египтян,
должно было пригодиться фараону в его
загробной жизни.

Мастаба – самые ранние захоронения правителей.
План подземной части мастаба. А ее надземная часть была
похожа на скамью («мастаба»)



Поначалу Египет был разделен двумя фараонами на две части – Верхний Египет и Нижний Египет.

В конце 4 века фараон Верхнего Египта решил объединить обе части под свое правление. Это отразилось в одном из скульптурных памятников – в двухсторонней плите Нармера.



Плита Нармера.
Посвящена
объединению
Верхнего и
нижнего Египта.
Сторона «Победа
фараона
Нармера».
Конец 4 тыс.

до н.э.

Высота 64 см.

Находится в Каире,
в Египетском музее



Плита Нармера.
Вторая сторона
плиты -
«Объединение
Египта».

Древнее царство:
правление III—VI династий
фараонов

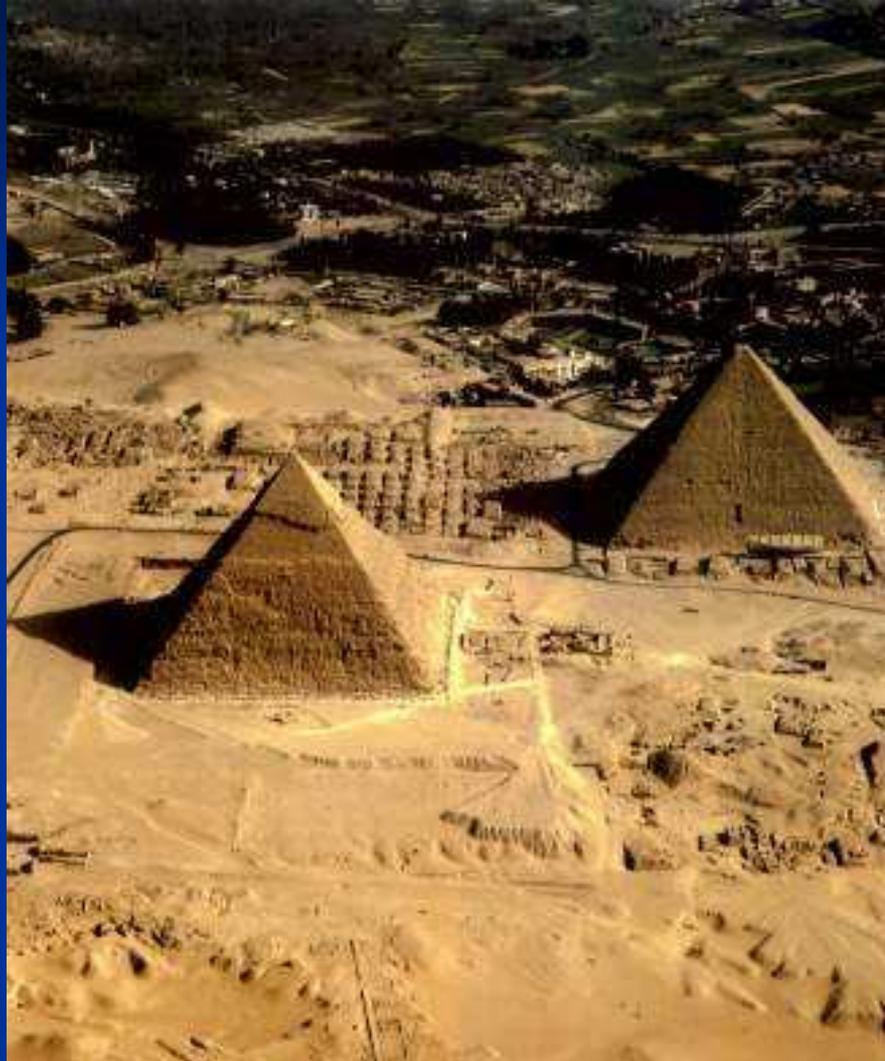
28—23 вв. до н. э.

Строились большие пирамиды.

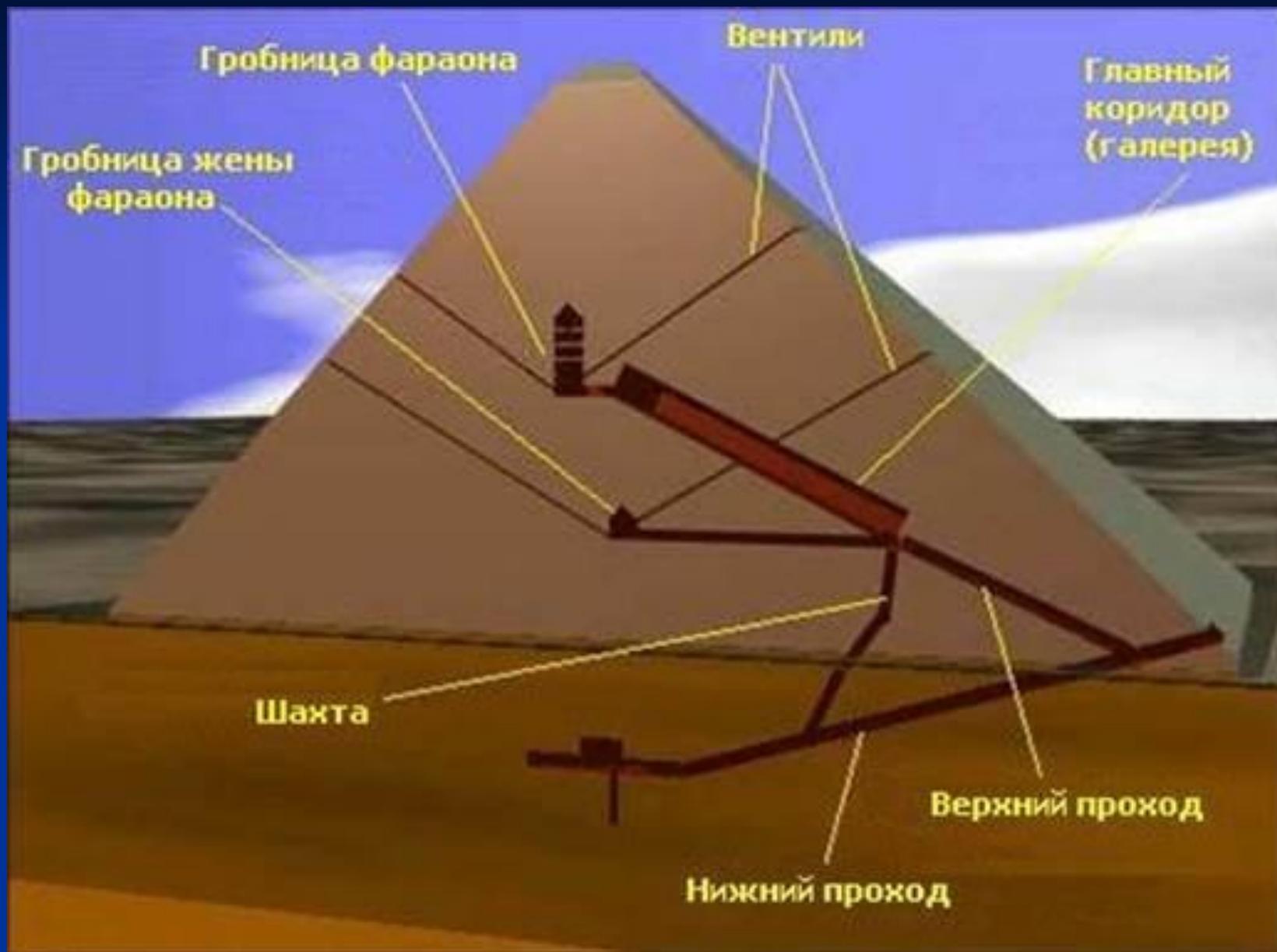
Дашур. Вид с пирамидами и мастаба



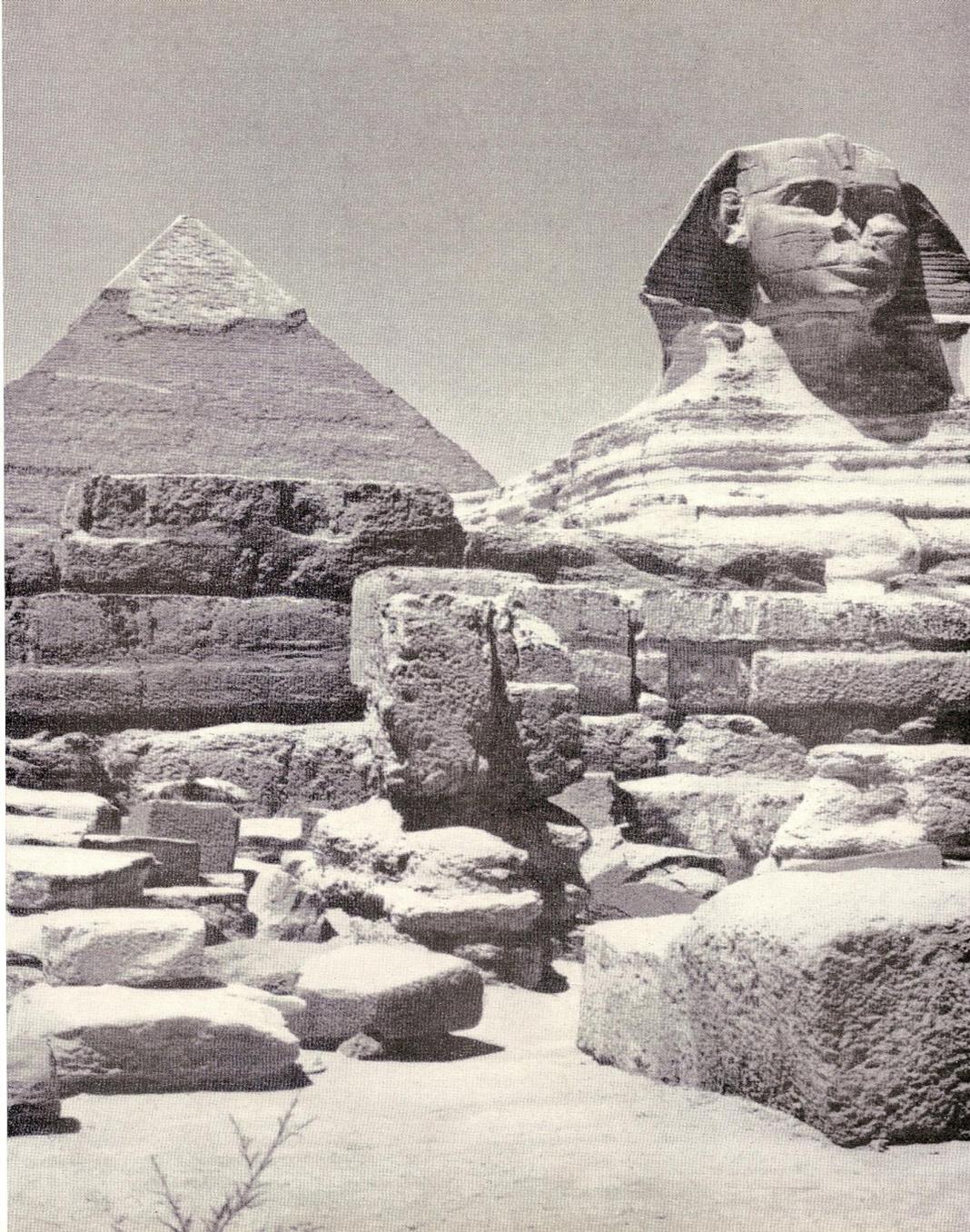
Поле пирамид в Гизе с высоты полета.



Пирамида Хеопса. Устройство пирамиды



Большой сфинкс
и пирамида Хефрена (4
династия)





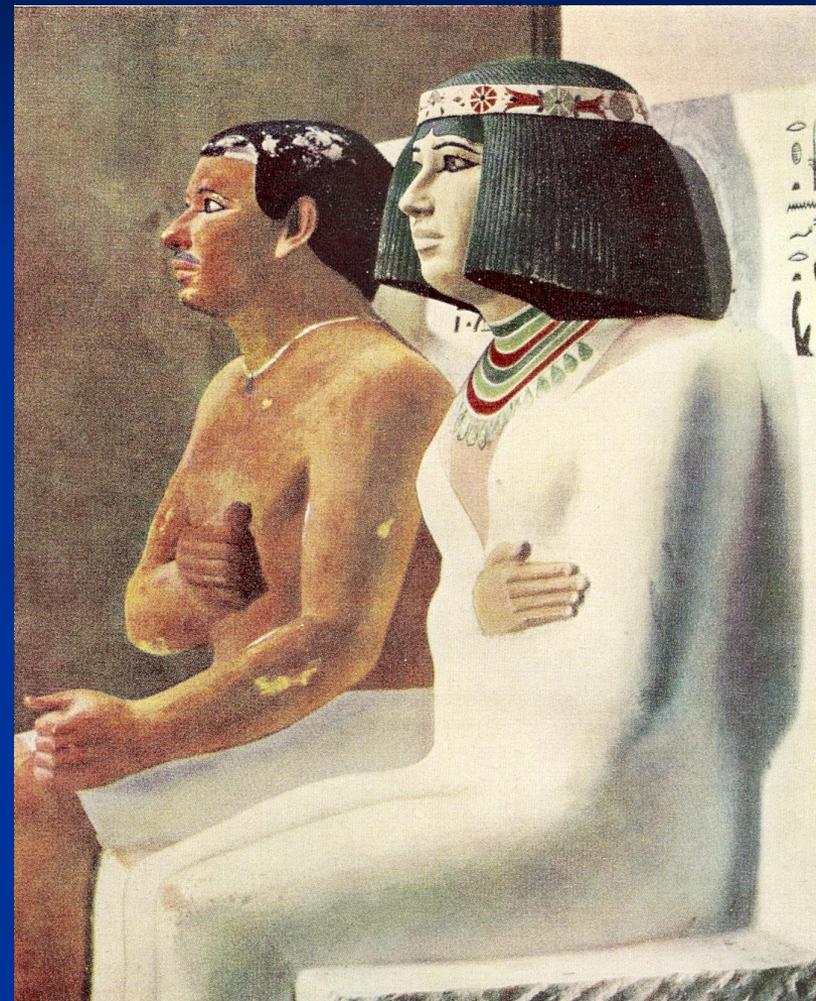
Кроме сфинксов – охранников пирамид, которых египтяне называли Шепсес-акх («живой образ») осталось немало скульптур с изображением самих фараонов и не только их.



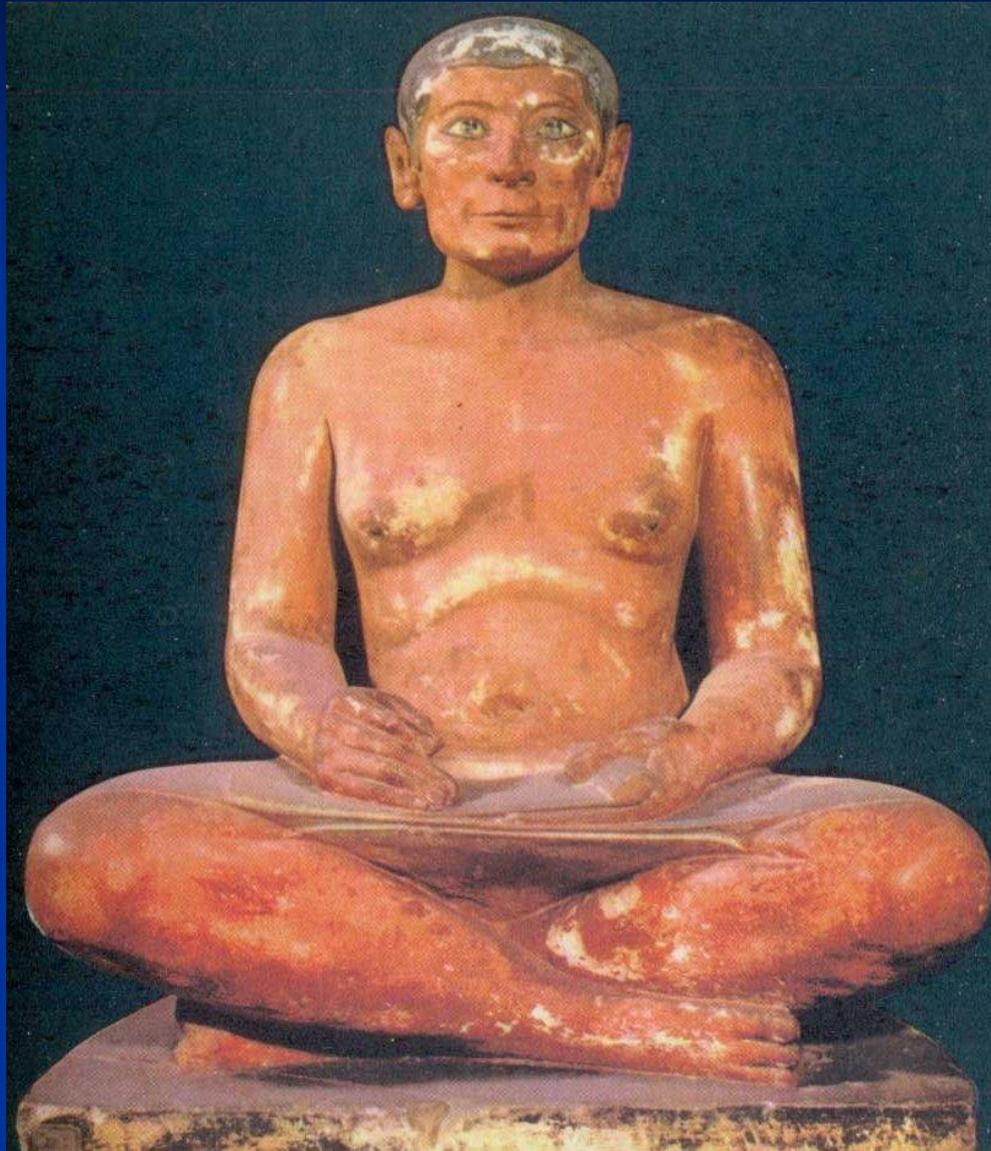
Статуя Хефрена.
Такие статуи
устанавливались
посмертно для того,
чтобы, если мумия
исчезнет, душе Каа было
бы тело, чтобы
продолжить загробную
жизнь



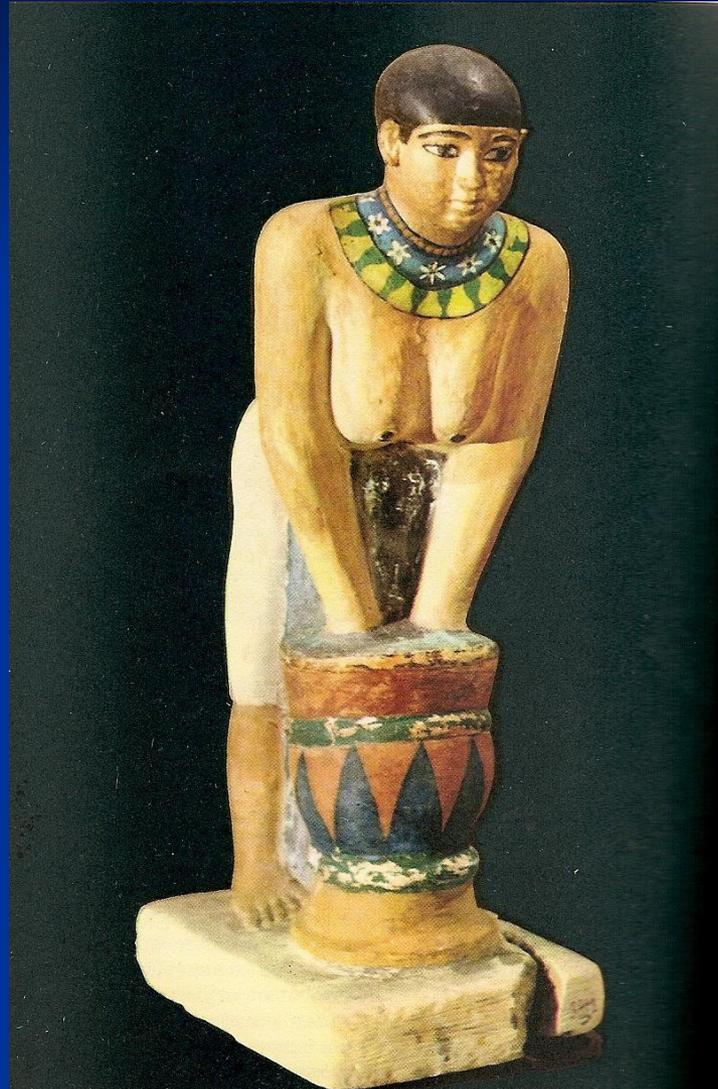
Царевич Рахотеп и его
жена Нофрет



Статуя писца Каи. Статуя из известняка, раскрашена, а глаза инкрустированы горным хрусталем.
Находится в Лувре (музей в Париже, во Франции)



Статуэтка женщины, готовящей пиво. Такие маленькие статуэтки слуг ставились в отдельных помещениях гробниц. Они должны были обслуживать фараонов в загробной жизни (по представлениям египтян)



Среднее царство – так называется
время 21-18 вв. до н. э.

Росписи стен в гробницах

Роспись стелы Аменемхета. Около 1980г. до н.э.

- Здесь можно рассмотреть правила изображения египетского искусства: 1. Фараоны всегда выше других (сравните со служанкой), 2. Голова – в профиль, а глаз изображался прямо, тело – прямо, а ноги – в профиль (так понятнее зрителю формы глаза, ног, тела), 3. женщины – светлой краской, мужчины – тёмной).



**Скульптурные композиции,
найденные в гробницах,
позволяют нам увидеть некоторые
моменты жизни египтян**

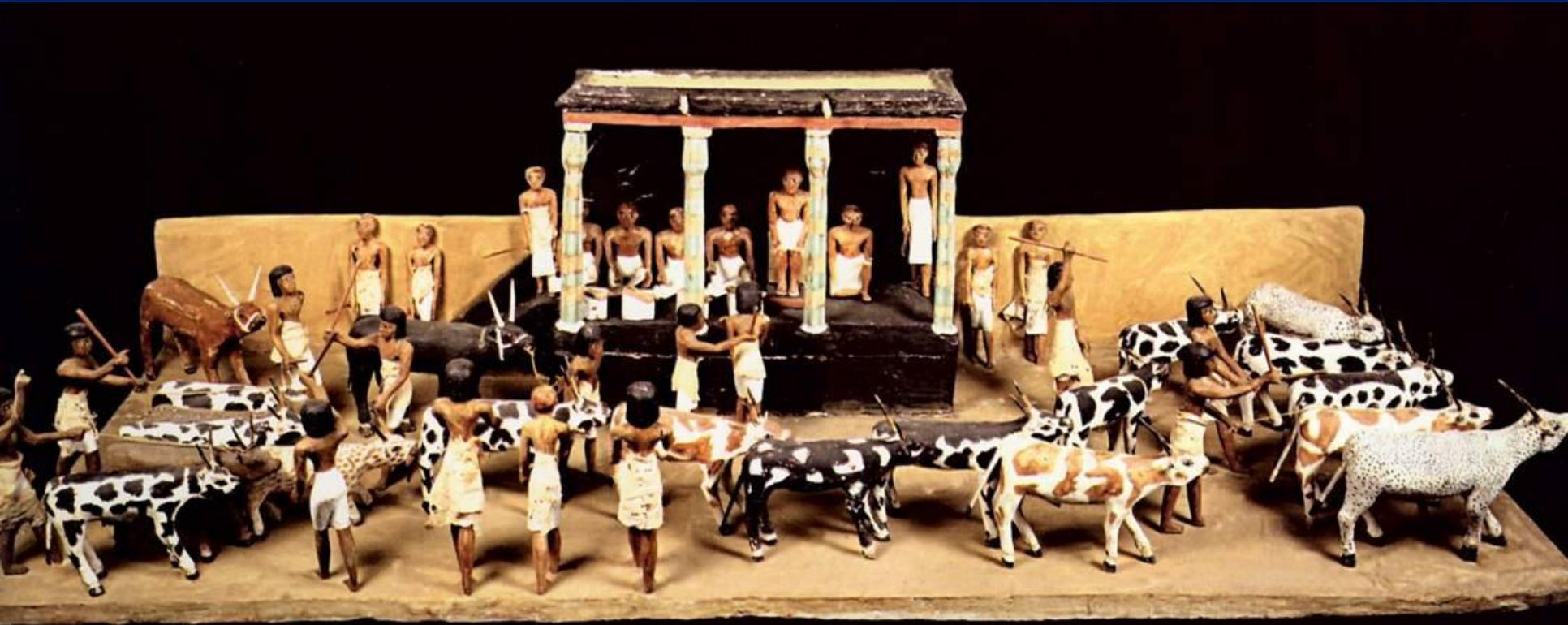
Скульптурная композиция ловля рыбы.
Из гробницы Мекетра в Фивах.

Ок. 2000г. до н.э. 31.5x90 см. Каир, Египетский музей



Миниатюрная композиция «Подсчет стада».
Из гробницы Мекетра.

55.5 x 173 x 72 см. дер., краска. Каир, Египетский музей

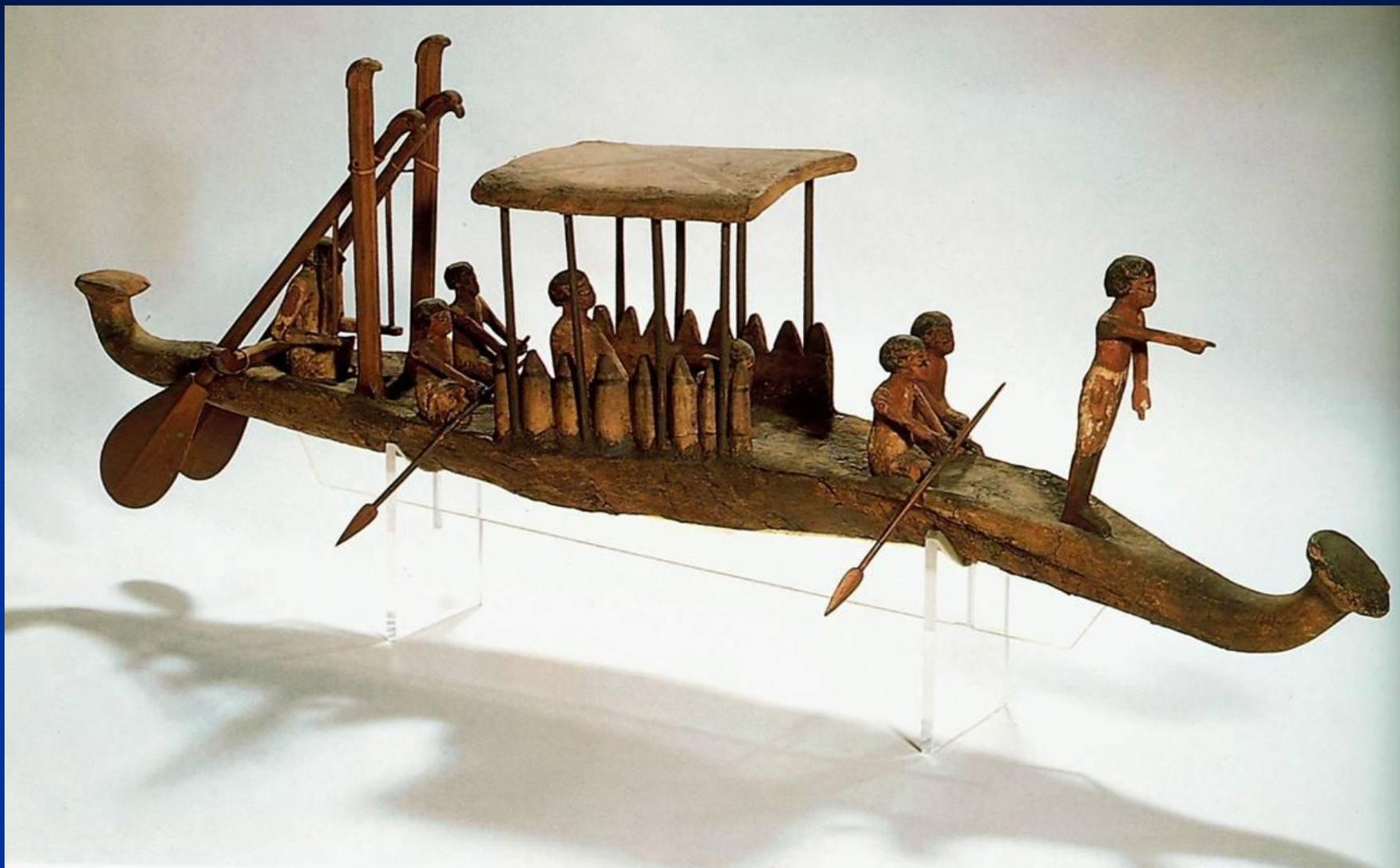


Модель ткацкой мастерской из гробницы Мекетра.

Каир, Египетский музей



Модель ладьи (лодки особой формы)



Новое царство 16-11 вв. до н. э.

Первая половина
Нового царства оставила нам
огромные архитектурные
постройки – дворцы и храмы

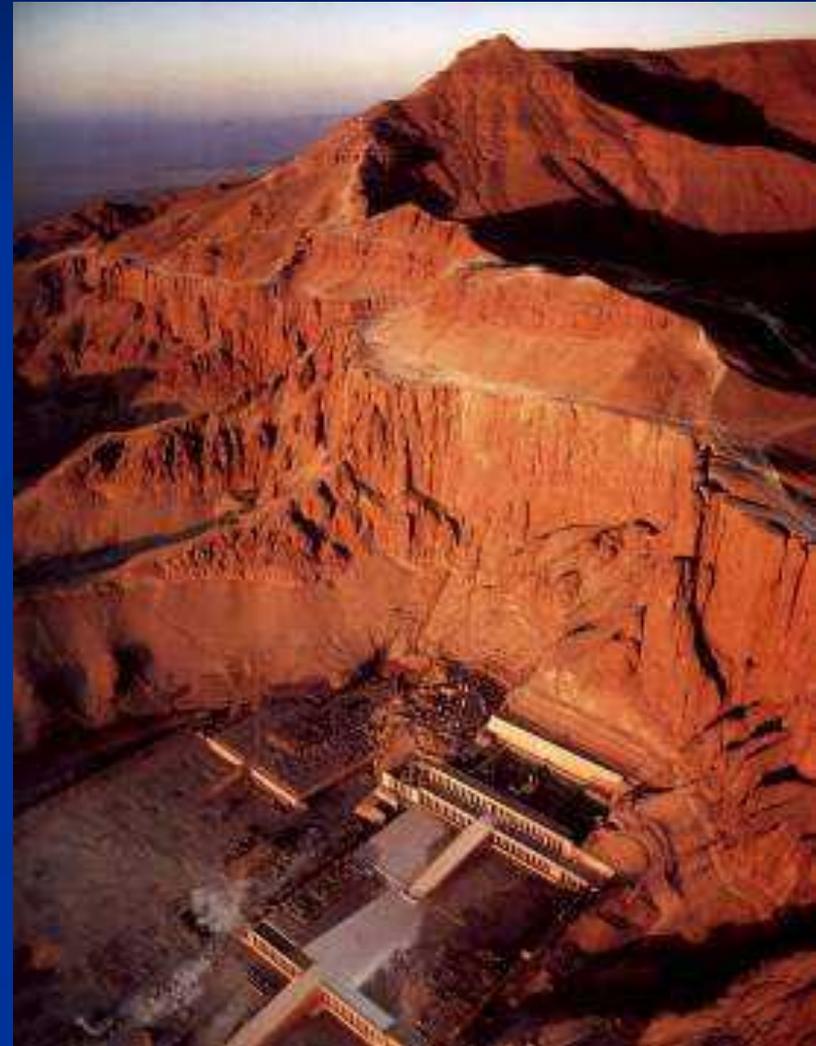
Луксор. Большая
колоннада Аменхотепа
III





В местечке Дейр эль-Бахри.
Вид на заупокойный храм царицы Хатшепсут.
Храм высечен в скале.

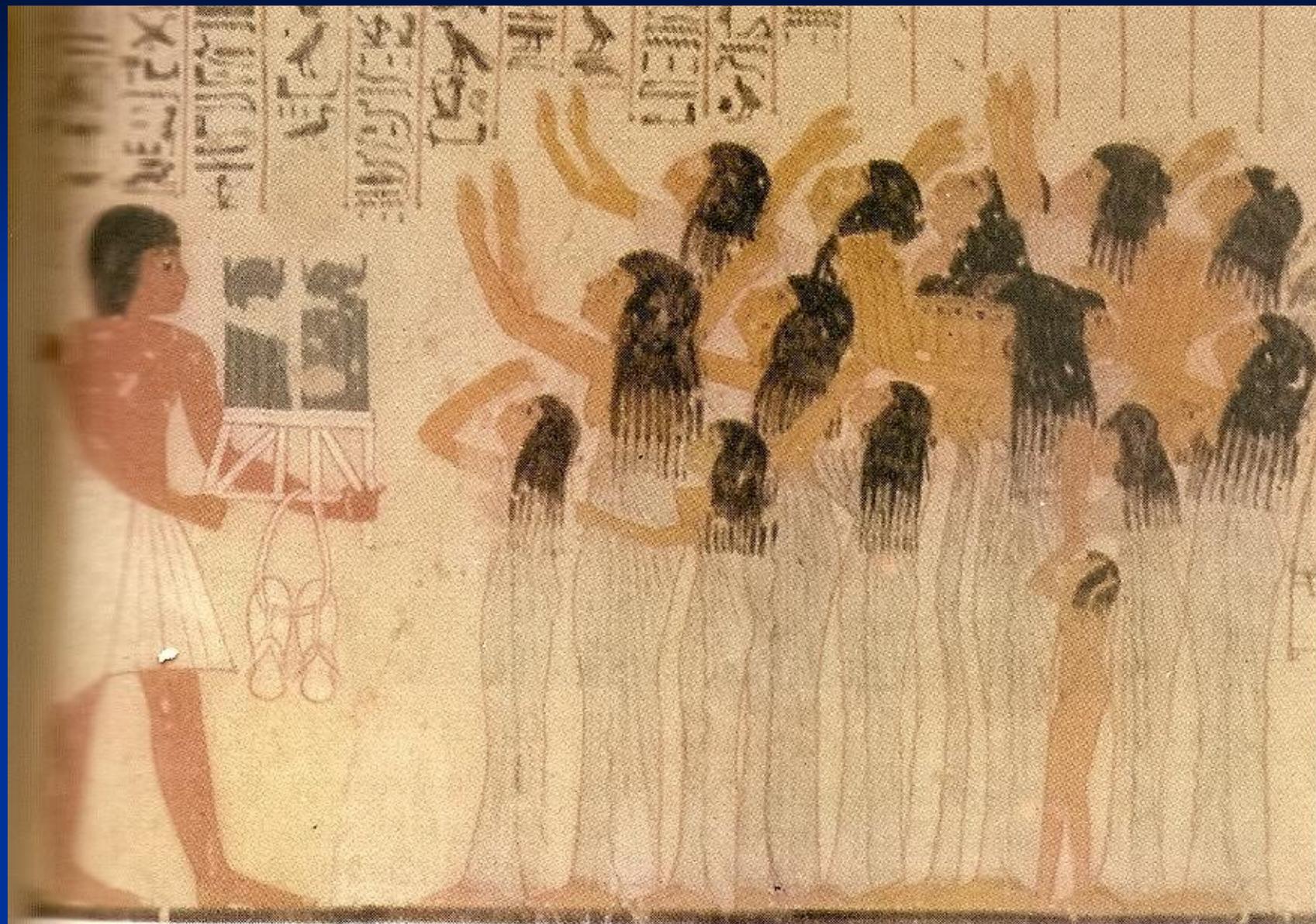
Пандус с лестницей позволяли торжественным процессиям ввозить в храм роскошные подношения умершей царице.



Дейр эль-Бахри. Заупокойный храм Хатшепсут. Вид на 2 и 3 террасы.



Плакальщицы. Роспись гробницы Рамоса в Фивах. 18 династия



Искусство Амарны
Время фараона Аменхотепа 4.
Время перемен.

Столицу Египта перенесли из города Фивы в
Амарну.

Фараон Аменхотеп ввел единобожие:
вместо многочисленных богов, которым
поклонялись египтяне, он поклонялся только богу
солнца – Атону.

И даже своё имя он поменял на имя Эхнатон
(«Угодный Атону»), а имя его красавицы-жены
Нефертити стало Неферт-Нефру-Атон
(«Прекрасная красотой Атона»)

В рельефе «Семья Эхнатона» видно, как солнце лучами с ладошками на концах ласкает семью Эхнатона.



Еще один рельеф «Семья Эхнатона». И снова мы видим, что семья для Эхнатона была главной ценностью в жизни.



Рельеф семья Эхнатона под лучами Атона
(Поклонение солнцу – Атону).



Так выглядел сам Эхнатон.



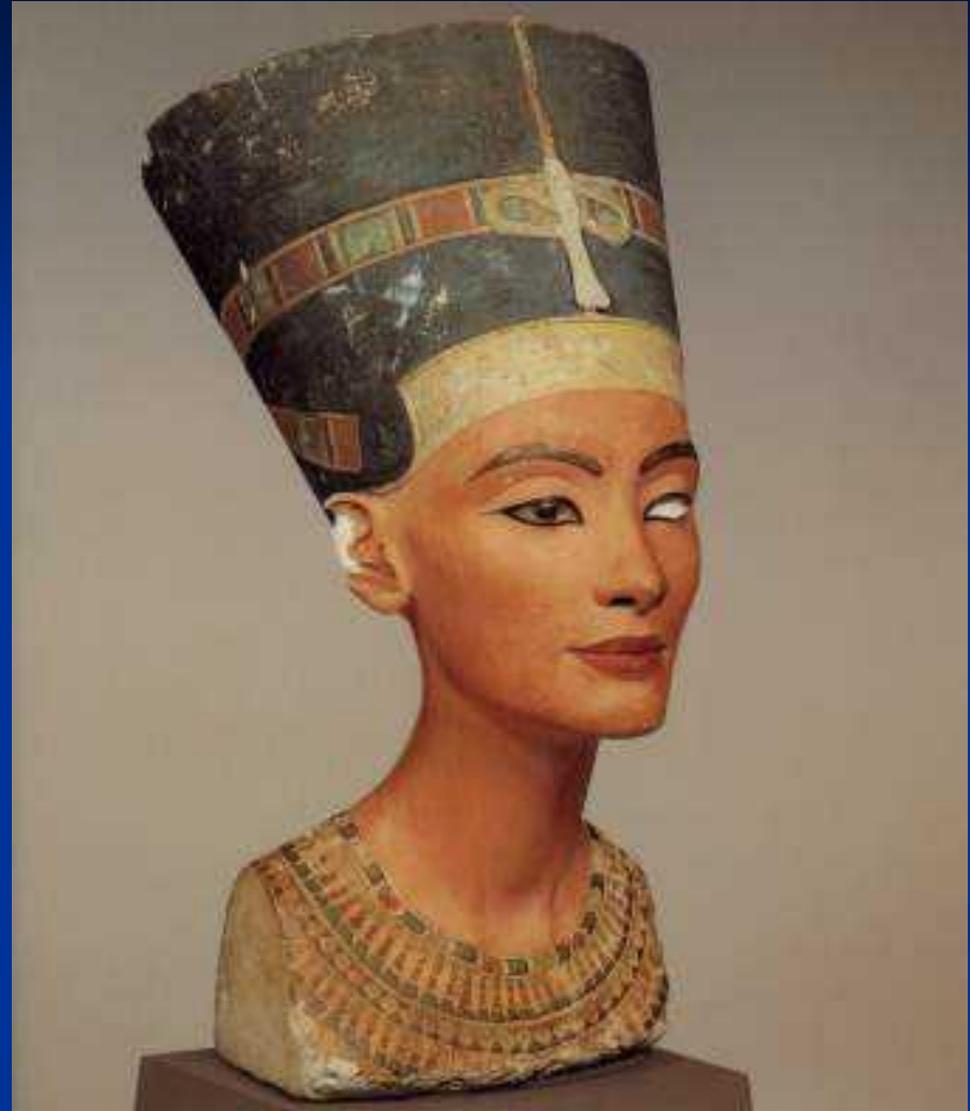
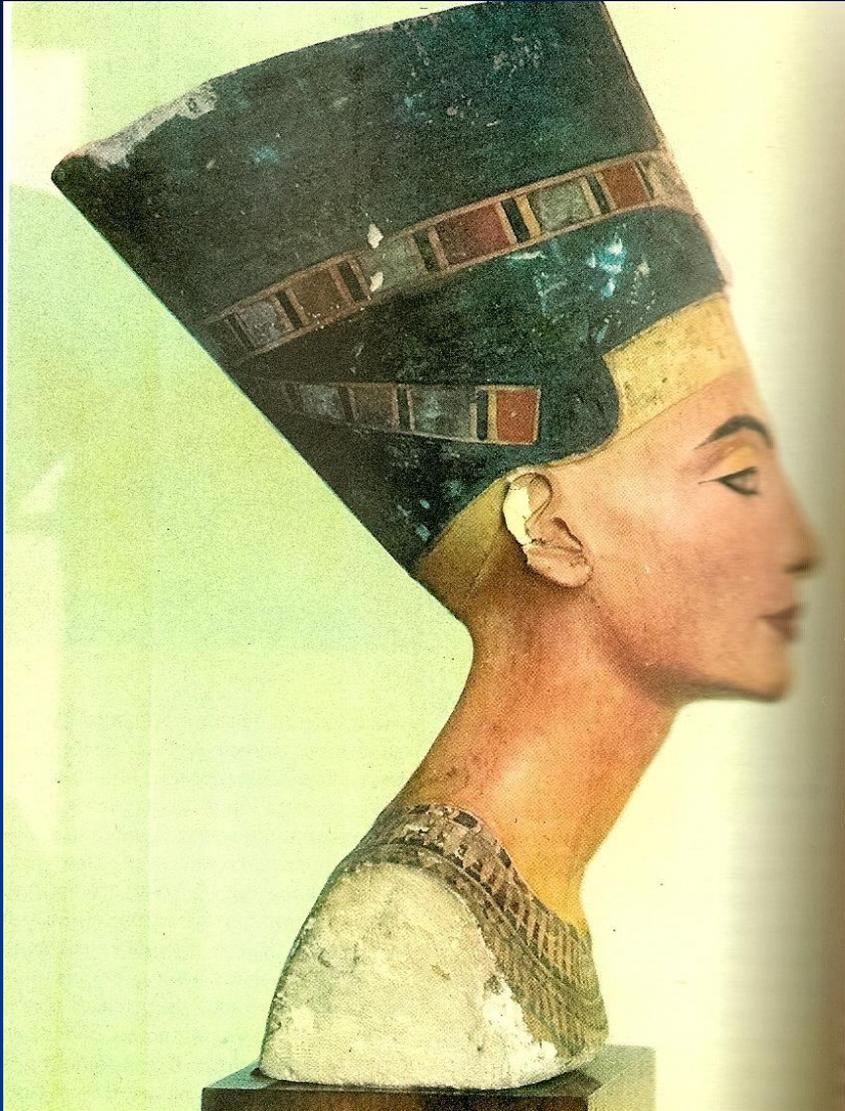
Статуэтка Эхнатона и Нефертити



Это портрет Нефертити.
Один из многочисленных портретов этой красавицы-царицы



Нефертити. Инкрустация левого глаза утрачена,
но она все равно прекрасна



Фрагмент большой статуи Нефертити



Росписи гробницы Нефертити (Луксор. Долина Фараонов)



Искусство второй половины Нового царства

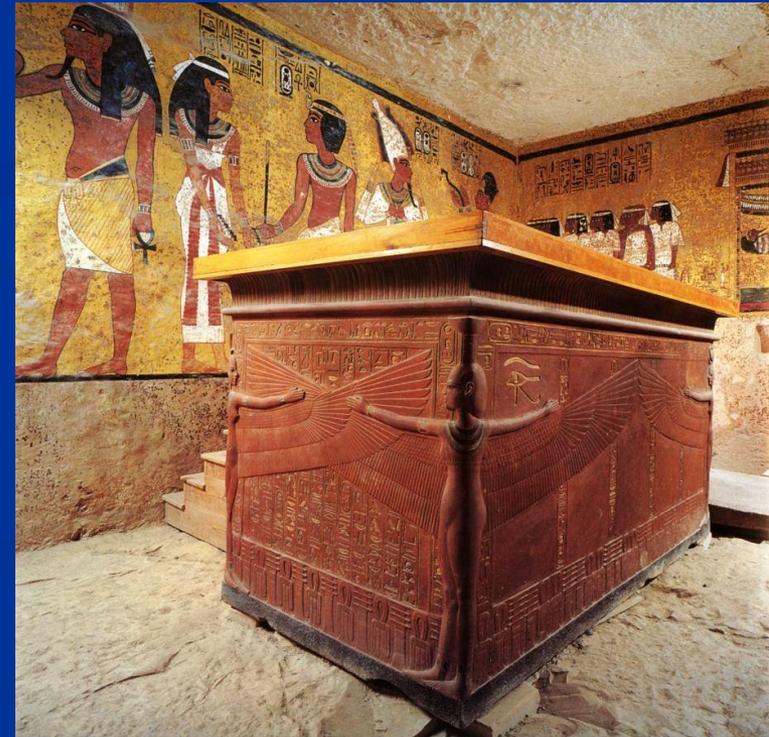
После смерти Эхнатона:

- Снова столицу вернули в Фивы
- Снова вернули многобожие
- Снова ставились и посвящались храмы многим богам
- Преемник Эхнатона – фараон Тутанхамон приказал забыть своего предшественника

Портрет Тутанхамона. Фараон Тутанхамон был очень молод.



Росписи гробницы
Тутанхамона. Гробница
поражает своим
богатством. Она, в
отличие от других
гробниц осталась не
разграбленной





Гробница Тутанхамона.
Внутренний саркофаг, в
котором лежала мумия
Тутанхамона



Гробница Тутанхамона.
Золотая маска самой
мумии



Ларец для благовоний из
гробницы Тутанхамона

Гробница Тутанхамона.
Пектораль (нагрудное украшение) со скарабеем





Серьги из гробницы
Тутанхамона

Гробница Тутанхамона.

Крышки каноп (для хранения органов мумии) –
портретные изображения Тутанхамона (алебастр)



Строились величественные
храмы, гробницы и дворцы

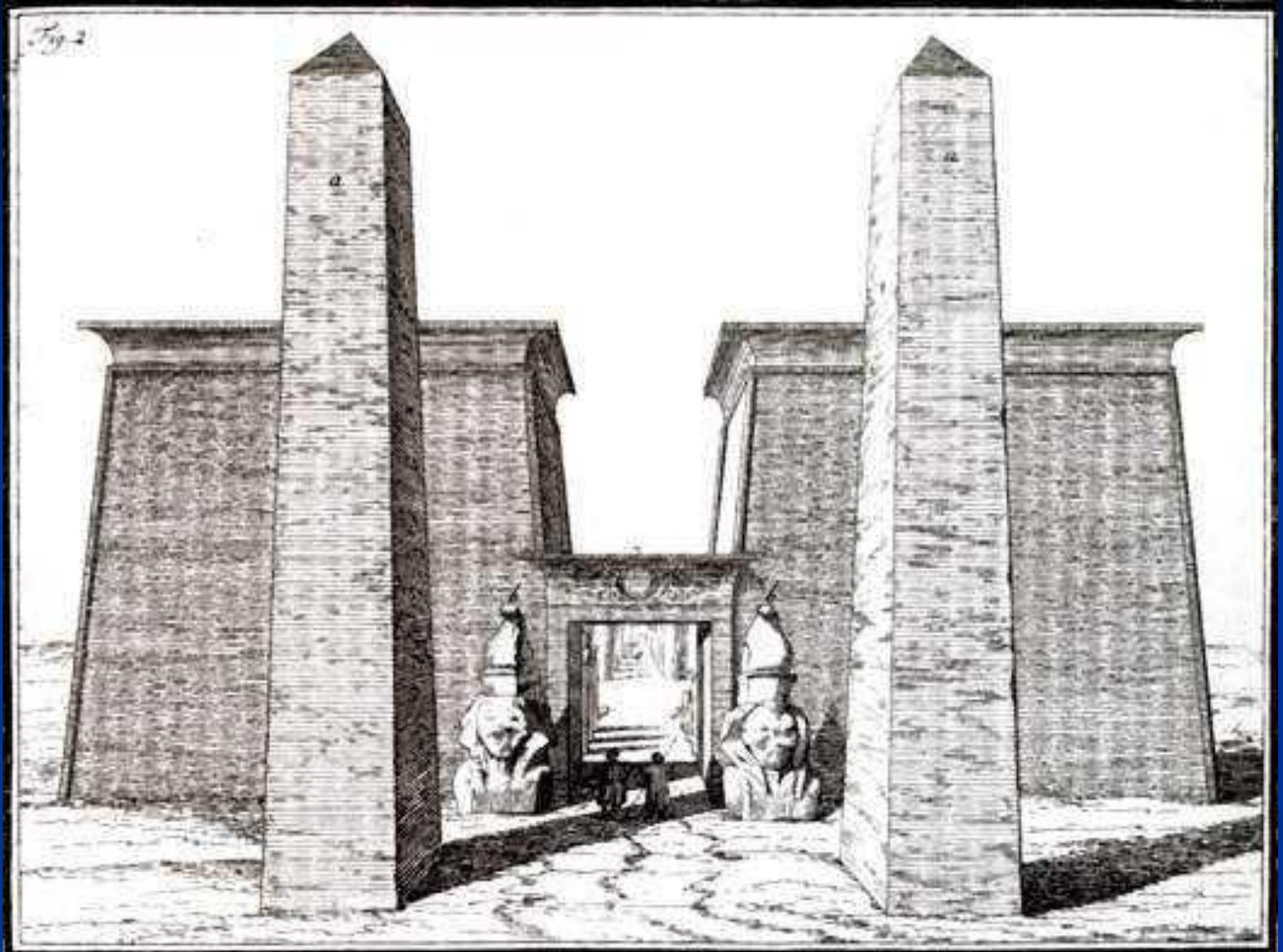
Храмовой комплекс в Абу-Симбел.
Большой храм фараона Рамсеса II. Вход.



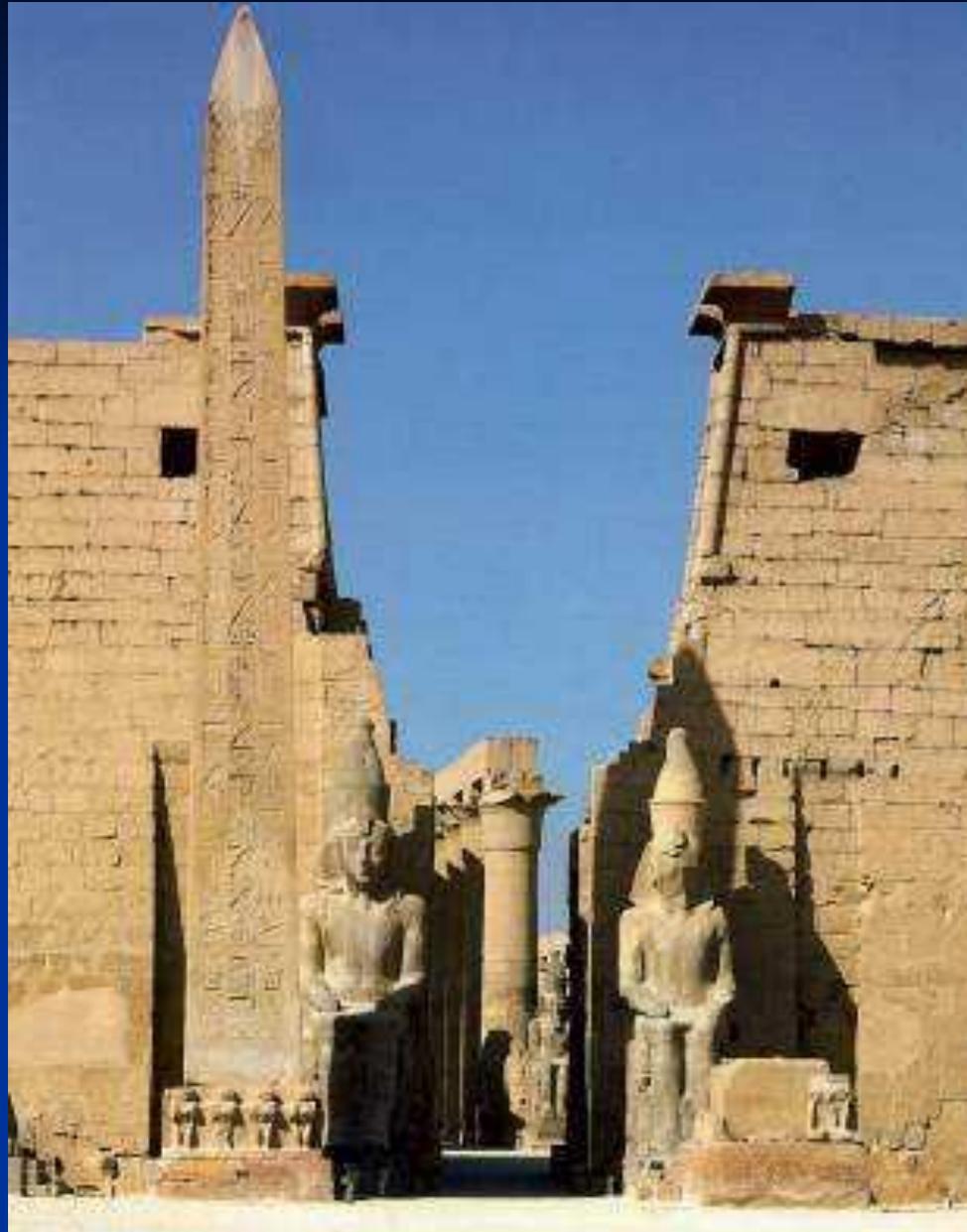
Храмовый комплекс в Абу-Симбел.
Большой храм Рамсеса II.
Зал со столбами-скульптурами Рамсеса II



Рисунок старинный. Храм Амона Ра в Луксоре



Так этот храм в Луксоре выглядит сегодня.



Вход и аллея сфинксов в Луксоре



Храм в Карнаке с аллеей сфинксов.



Искусство Позднего периода
(11 в.—332 г. до н. э.)
не богато.

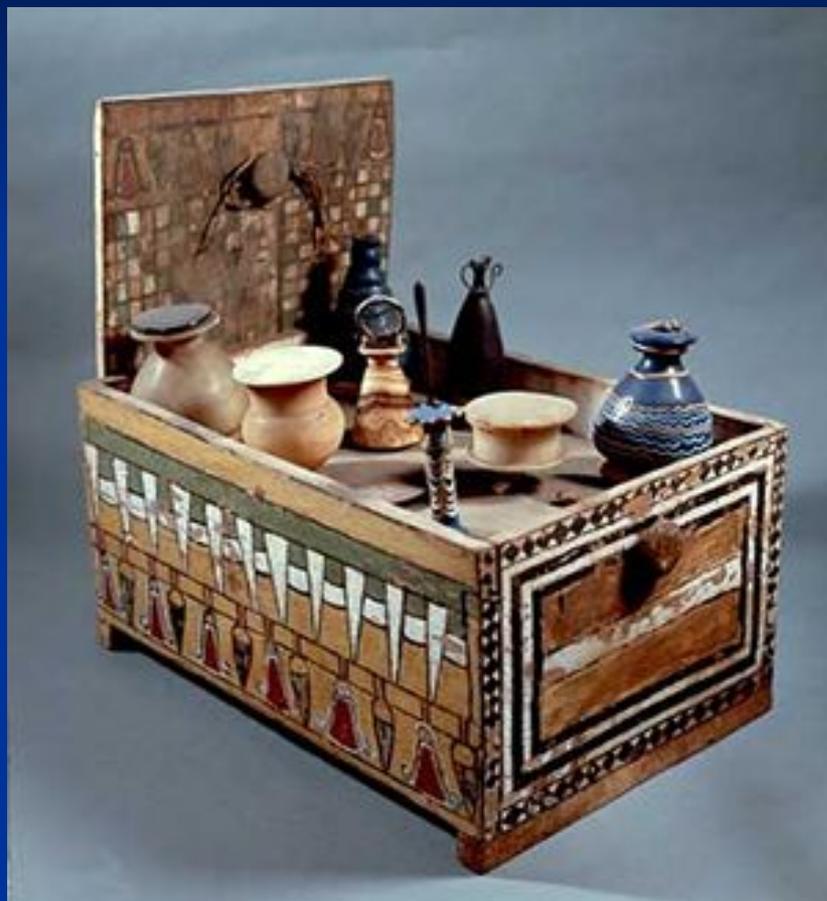
Крупной и величественной архитектуры
оно не оставило.

Но даже небольшие предметы очень
красивы

Женская статуэтка. VII век до н.э.



Шкатулка с флаконами.



Египет был завоёван арабами в 7
веке до н.э.