

# Архитектура России во второй половине 19 века

Презентацию выполнила  
Тригубяк Анастасия  
Ученица 11 «Б» класса

- Архитектура еще в первой половине девятнадцатого века Москва была во многом патриархальным, купеческо-мещанским городом, не испорченным зарождающимся индустриальным капитализмом.
- Все изменилось с середины 19 века с бурным развитием промышленности и торговли

# Москва 1860 г



# Меняется и образ Петербурга

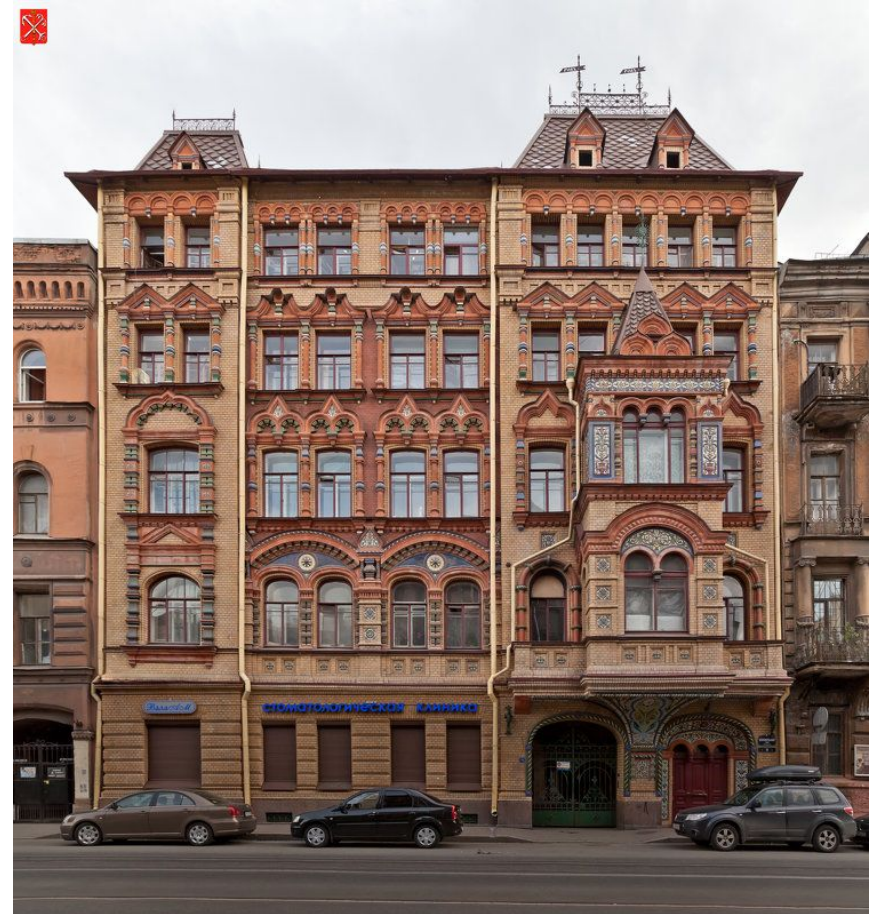


- Основное направление в архитектуре – Эkleктизм
- Характерно: копирование элементов и форм архитектурных стилей прошлого (древнерусского, византийского, барокко, романского, готики и т.д.)
- Эkleктика породила неоренессанс, необарокко, неоготику, неорококо, неорусский стиль



# СТИЛЬ

- Важные идеи того времени – ИСТОРИЗМ и ПАТРИОТИЗМ
- В архитектуре: Черты древнерусского зодчества
- Орнаменты, заимствованные из народной вышивки или воспроизводящие резьбу по дереву доходный дом Н. Н. Никонова, 1894, Пб искусная стилизация, последовательно сочетался с другими, интернациональными стилями



# Новые типы зданий

- Доходные дома
- Банки
- Конторские постройки
- Пассажи (универсальные магазины)



# Доходные дома

- Пик строительства – вторая половина XIX века
- Нередко занимали целые кварталы
- Существовали дома и квартиры для жильцов практически всех классов и уровней достатка





- Корпус доходного дома занимал всю доступную на участке землю, сада нет (экономия)
- Украшался обычно только уличный фасад здания, куда выходили окна дорогих квартир



Доходный дом Н. Б. Юсупова 1886 г. - арх.  
Х. И. Грейфан



# Банки



- Русский для внешней торговли банк, Пб
- 1871-1888 гг. архитектор Шретер В.А.

# постройки



- Дом Общества для заклада движимых имуществ - Здание ломбарда . 1853 г. , арх. Желязевич Р. А

# Пассажи (торговые дома)



- Пассаж на Невском пр. 1846-1848 гг. - арх. Р. А. Желязевич

- Архитекторы во второй половине 19 века искали источник вдохновения в национальных исторических традициях, пытались отобрать лучшее, и на этой основе пытались создать оригинальный стиль.
- На деле – стилизация, подражание => эклектизм

